

Violoncelo Brasileiro: Uma viagem pelas cinco regiões do Brasil



Glenda Carvalho Kreinski

2023

Violoncelo Brasileiro:
Uma viagem pelas cinco
regiões do Brasil

Método de violoncelo para crianças com
Gêneros Musicais Brasileiros

Glenda Carvalho Kreinski

2023

Ilustração: Alexandre Moura

Diagramação da Capa: Ricardo Campos

Fotografia: Gael Lhoumeau

Adolescente Modelo: Carolina Salles Lhoumeau

Projeto Gráfico e Editoração: Ricardo Campos

História: Tamires Salgado

• Violoncelo Brasileiro: Uma viagem pelas cinco regiões do Brasil •



Glenda Carvalho

Natural de Volta Redonda, RJ, Glenda Carvalho iniciou seus estudos no violoncelo com Ronildo Cândido Alves e posteriormente com Marcelo Salles.

Em 2013 graduou-se em violoncelo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, sob a orientação do professor Hugo Pilger. Em 2014 pós graduou-se em Música de Câmara pelo Conservatório Brasileiro de Música, sob a orientação dos professores Alceu Reis e Adonhiran Reis.

Entre 2006 e 2009, integrou a Orquestra Sinfônica de Barra Mansa. Na Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem, participou das temporadas de 2010 a 2012.

Participou como violoncelista convidada da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro no período de 2011 a 2019. Em 2017, juntamente com o Trio Porã, obteve a terceira colocação no Concurso de Música de Câmara Villa-Lobos, e ainda nesse mesmo ano conquistou o prêmio na categoria Novos Talentos, idealizado pelo BNDES. Em 2019 juntamente com o Quarteto Suassuna, representou o Brasil no Arianna Chamber Music Festival em Missouri – St. Louis, USA. Ainda em 2019, o Quarteto Suassuna participou como solista da Série Brasileira à frente da Orquestra Sinfônica da Escola de Música – UFRJ, em comemoração aos 74 anos da Academia Brasileira de Música.

Em 2022, atuou como violoncelista contratada da Orquestra Sinfônica Brasileira – OSB.

Cursou o mestrado profissional na UNIRIO – Proemus, em 2023, onde se deu a concretização desse método, que é o primeiro da autora.

Atualmente é violoncelista do Quarteto de Cordas da Universidade Federal Fluminense – UFF e do Quarteto Suassuna.

Dedico ao meu querido esposo,

Wladyslaw Kreinski

e aos meus pais

Iêda Ferreira Carvalho e Dourival de Oliveira Carvalho,

que tanto me encorajaram e me cobriram com suas orações.

Agradecimentos

Em primeiro lugar agradeço a Deus por toda inspiração, por seu sustento, trazendo sua graça, ânimo e esperança ao meu coração.

Ao meu querido esposo, Wladyslaw Kreinski, por todo carinho e cumplicidade. Obrigada por toda sua dedicação, por seu amor e atenção que são essenciais em cada instante da minha vida.

À minha mãe, Iêda, ao meu pai, Dourival, e aos meus irmãos Igor e Nathan, por estarem presentes em todas as minhas fases me amparando em orações e torcendo muito por mim.

Ao meu amigo Jonatan Weima por inúmeras vezes me incentivar a fazer o mestrado.

Ao meu primeiro professor de violoncelo, Ronildo Cândido Alves, obrigada por me cativar e direcionar meus primeiros passos nesse instrumento que tanto amo e pelas conversas na construção desse método.

Aos meus queridos professores Marcelo Salles e Hugo Pilger por darem continuidade a minha caminhada no violoncelo, ajudando-me a escrever a minha história, obrigada por tudo.

À minha orientadora, Mariana Salles, por todo profissionalismo e troca desde o início da minha pesquisa, pelos estímulos e sugestões que abriram meus horizontes me fazendo crescer; ao Gael e Carolina pelo empenho e participação das fotos.

Aos professores do Proemus e da banca de qualificação, minha orientadora Mariana Salles, professor Maico Lopes e ao professor Felipe Avellar de Aquino, por todas preciosas observações e sugestões.

À Clarissa Bomfim que muito contribuiu na fase embrionária desse meu produto.

À minha querida amiga pianista e compositora, Maria Di Cavalcanti (Duda), que desde o início demonstrou interesse e alegria em me ajudar, primeiro com as aulas de composição e posteriormente contribuindo com suas composições, muito obrigada.

Aos pianistas e compositores Glauco Berçot e Renan Francione por todo empenho e dedicação nas composições do repertório, sem vocês isso não seria possível.

Ao meu querido primo Gunnar Sotero, pelo seu profissionalismo e empenho na ajuda das correções e pesquisas, obrigada por não ter desistido de mim, por ter sido meu braço direito e esquerdo; a sua ajuda foi fundamental.

À querida escritora Thamires, por ter abraçado minha ideia materializando através da escrita um sonho que tive, tornando a história desse método, e enriquecendo ainda mais com seu conteúdo.

Aos designers, Cris Arteira Studio e Ale Moura, pelas lindas ilustrações; à minha querida amiga Isabela Teixeira, por sua sensibilidade e pela linda aquarela da capa.

Aos editores de partituras, Bruno e Matheus, obrigada por todo suporte.

Enfim, sem essas pessoas a concretização desse material não seria possível, vocês foram incríveis comigo.

Prefácio

Eu como violoncelista e professor fico superfeliz e lisonjeado de poder falar um pouco sobre este trabalho, guia de ensino que será benéfico a professores e alunos, e sobre a autora que com muito orgulho um dia foi minha aluna. Vamos primeiro a autora.

Glenda é uma violoncelista oriunda de projeto social, foi uma criança e adolescente que vivenciou o aprendizado do instrumento e da cultura musical dentro deste contexto. Depois do ensino médio decidiu continuar os seus estudos de música, fez bacharelado e mestrado pela Universidade do Rio de Janeiro, tem uma carreira como professora na área de ensino e educação musical e hoje é violoncelista do quarteto da Universidade Federal Fluminense, extremamente musical e apaixonada pelo que faz.

Sobre este livro, não teria pessoa mais importante, engajada e estudiosa que a Glenda para tratar do conteúdo que você encontrará. Pela rica pesquisa de material, não só de ritmos brasileiros e culturais, mas também como ela colocou estes ingredientes a serviço para a construção de uma magnífica técnica no aprendizado de violoncelo.

Fica claro que a lacuna relacionada à existência de bons materiais pedagógicos foi entendida pela autora, que de forma brilhante, com este trabalho, tem o objetivo de preencher a escassez encontrada no mercado. Neste material didático e com acuidade metodológica, ela ainda nos presenteia com uma riqueza cultural, não só nas canções compostas para o livro, mas também com um embasamento cultural e histórico destas melodias.

Com maestria, Glenda utiliza do próprio ambiente regional do aluno para evidenciar a importância da cultura, utilizando ritmos musicais brasileiros já nos primeiros anos do estudo do violoncelo. Os alunos poderão conhecer as várias regiões do Brasil passando por ritmos como o samba, bossa nova, frevo, carimbó, entre outros, isto tudo alinhado ao aprendizado da técnica do instrumento.

Vamos também descobrir neste livro uma janela que nos leva a outras metodologias, como a do professor Suzuki. Embasada nele, Glenda utiliza a língua materna e a prosódia para o aprendizado dos ritmos brasileiros. Esta experiência dela com diversas formas de ensino e métodos, demonstra clara sapiência e proximidade da autora com o ensino da música através do violoncelo.

O Violoncelo Brasileiro: Uma viagem pelas cinco regiões do Brasil chegou na hora certa, vários projetos sociais e professores vão poder usufruir deste material rico em cultura e história, ainda com uma didática de ensino com uma linguagem simples e ao mesmo tempo bem elaborado. Um livro que vai manifestar e ensinar um pouco de diferentes ritmos brasileiros. Agradecemos a Glenda por este presente, que nos passa alegria e que nos vai auxiliar no nosso dia a dia como professores.

Ronildo Candido Alves

Abertura História “Viajantes Musicais”

Momento do Encantamento Músicas com apenas as cordas Lá, Ré e as mudanças de cordas.

Região Sudeste (nível 1) Primeira posição na tonalidade de Ré Maior. Inserimos e trabalhamos também ritmos peculiares dos gêneros escolhidos para compor esse nível de dificuldade.

Região Nordeste (nível 2) Primeira posição, tonalidades Ré Maior e Sol Maior, em alguns momentos utilizamos o segundo dedo. Avançamos também com a dificuldade rítmica dos gêneros escolhidos para esse nível.

Região Norte (nível 3) Primeira posição tonalidade de Dó Maior, 2 oitavas. Começaremos a trabalhar a extensão e a tonalidade do tom relativo Lá Menor. A dificuldade rítmica dos gêneros explorados também foi aplicada em cada repertório seguido de exercícios preparatórios por meio de escalas.

Região Centro Oeste (nível 4) Continuaremos aprimorando a Primeira posição e vamos iniciar a Segunda posição. Podemos usar as tonalidades de Sol M, Ré M e Dó M. Trabalhar as dificuldades rítmicas dos gêneros escolhidos.

Região Sul (nível 5) Continuaremos aprimorando a Primeira posição, Segunda posição, extensão e agora explorando a percussão no instrumento com ritmos dos gêneros estudados.

Sumário

Apresentação	5
Sobre a autora	6
Dedicatória	7
Agradecimentos	8
Prefácio	13
Texto Introdutório	17
Abertura	17
História: Viajantes Musicais	17
Mapa	24
• Partes do Violoncelo e do Arco	24
• Cuidados (Antes de tocar e Depois de tocar)	25
• Na Pauta	26
• Postura do violoncelo	27
• Como não sentar	29
• Pizzicato	30
• Conhecendo a semínima e sua pausa	31
• Posicionamento do arco	34
• Postura incorreta do polegar	35
• Exercícios para flexibilizar o arco	36
• Regiões e direções do arco	37
• Conhecendo a colcheia e sua pausa	38
• Conhecendo a mínima e sua pausa	39
Momento do encantamento	42
• Exercício preparatório para o Samba	42
• Repertório Samba	43
• Exercício preparatório para Ciranda Praieira	44
• Conhecendo a semibreve e sua pausa	44
• Repertório Ciranda Praieira	45
• Conhecendo a semicolcheia e sua pausa	46
• Conhecendo e entendendo o Staccato	47
• Exercício preparatório para o Rap da Quebrada	48
• Repertório Rapa da Quebrada	49
• Posicionando a mão esquerda	52
• Conhecendo a 1ª posição na corda Ré	52
• Ginástica dos dedos	54
• Estabilizando a Mão Esquerda – Corda Ré	54
• Conhecendo a 1ª posição na corda Lá	55
• Ginástica dos dedos	56
• Estabilizando a Mão Esquerda – corda Lá	56
• Escala de Ré Maior	57
Capítulo 1- Região Sudeste	59
• Treinando o 2º dedo	60
• Exercício preparatório para o Maxixe	62
• Repertório Maxixe	62
• Conhecendo a mínima pontuada	63
• Exercício preparatório Modinha	64
• Mudança de corda com o mesmo dedo	64
• Repertório Modinha	66
• Conhecendo mais uma célula rítmica 1 colcheia + 2 semicolcheias	68
• Exercício preparatório para o Cateretê	70
• Repertório Cateretê	70
• Conhecendo mais uma célula rítmica 2 semicolcheias + 1 colcheia	71
• Anacruse	72
• Aplicando a anacruse na Escala de Ré Maior	72
• Repertório Marchinha de Carnaval	74

•	Conhecendo mais uma célula rítmica – Quiáltera com 3 colcheias	75
•	Exercícios preparatórios para a Bossa Nova	76
•	Repertório Bossa Nova	78
•	Exercício preparatório para o Funk Carioca	79
•	Praticando a ligadura	79
•	Repertório Funk Carioca	81
•	Conhecendo a Retomada do arco	82
	Capítulo 2 - Região Nordeste	83
•	Conhecendo mais uma célula rítmica 1 colcheia pontuada + 1 semicolcheia	84
•	Exercícios preparatórios para o Baião 1	85
•	Repertório Baião 1	87
•	Trabalhando mudança de corada e o cromatismo com o 2º e 3º dedo	88
•	Somando os ritmos semínima pontuada + colcheia	88
•	Conhecendo a síncope	91
•	Aprendendo a Escala de Sol Maior	93
•	Conhecendo mais uma célula rítmica 1 semicolcheia + 1 colcheia + 1 semicolcheia	94
•	Exercício preparatório para a Capoeira	95
•	Repertório Capoeira	97
•	Exercício preparatório para o Maracatu	98
•	Repertório Maracatu	100
•	Exercícios preparatórios para o Frevo	101
•	Repertório Frevo	103
	Capítulo 3 – Região Norte	105
•	Aprendendo a Escala de Dó Maior	106
•	Repertório Kariço	107
•	Aprendendo a Extensão	108
•	Praticando a Extensão lentamente	109
•	Repertório Tecnobrega	110
•	Repertório Carimbó	112
•	Conhecendo a Escala de Lá Menor	113
•	Exercícios preparatórios para o Bumba – Meu – Boi	113
•	Repertório Bumba – Meu – Boi	115
	Capítulo 4 - Região Centro- Oeste	116
•	Trabalhando a Mudança de Posição	117
•	Repertório Toada	118
•	Exercícios preparatórios para o Cururu	119
•	Repertório Cururu	120
•	Exercício Preparatório para o Rasqueado Cuiabano	121
•	Treinando a substituição de dedo (mesma nota)	122
•	Treinando a mudança de nota com o mesmo dedo	123
•	Repertório Rasqueado Cuiabano	124
•	Exercícios preparatórios para Guarânia do Pantanal	126
•	Repertório Guarânia do Pantanal	129
	Capítulo 5 – Região Sul	131
•	Descobrimo outras formas de tocar Violoncelo	132
•	Percutindo no tampo do violoncelo	133
•	Praticando a parte do percussiva do Vanerão	133
•	Praticando a Mudança com o mesmo dedo (4º dedo)	134
•	Repertório Vanerão	135
•	Exercícios preparatórios para o Fandango Caiçara	136
•	Repertório Fandango Caiçara	138
•	Exercício preparatório para Milonga Pampeana	139
•	Repertório Milonga Pampeana	140
•	Detalhando a Nomenclatura percussiva	141
•	Exercícios percussivos para a Chula	142
•	Repertório Chula	143
	Referências Bibliográficas	144