

**OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1**

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
<b>ACOMPANHAMENTO AO PIANO</b>							
3ª	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO II	Claudio Dauelsberg	I - 206	4	
4ª	13h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	6	
<b>ANÁLISE MUSICAL</b>							
2ª	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
5ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
4ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	??	
4ª	13h	Análise Musical Avançada I	AMUA I	Daniel Quaranta	II-305	??	
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23	
<b>ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR</b>							
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECIM	20	
<b>ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB</b>							
<b>ARRANJO - ARJ</b>							
2ª	15h às 19h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECIM	30	
2ª	15h às 19h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	2-109	20	
2ª	13h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	20	
3ª	15h	Arranjo IV- VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	2-202	20	
3ª	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro	Sala Nova		
<b>ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAIS - ATI</b>							
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	25	
<b>CANTO</b>							
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
2ª	15h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
<b>CANTO COMPLEMENTAR</b>							
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203		
<b>CANTO CORAL</b>							
2ª	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduado Lakschevitz	II-303	65	CCO I (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag) <b>CORO MISTO (vozes femininas e n</b>
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduado Lakschevitz	SAN	40	CCO II (25 vagas), CCO III (15vag) <b>CORO MASCULINO</b>

--	--	--	--	--	--	--	--

CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4	

COMPOSIÇÃO							
3ª e 5ª	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldeira	II -204	6	
3ª e 5ª	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	6	
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3	
4ª e 6ª	13h	Composição Eletroacústica II	ELETR II	Marcelo Carneiro	II-109	6	

CONTRABAIXO							
3ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	
3ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4	
4ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	
4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4	
5ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5	
5ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4	

CONTRABAIXO COMPLEMENTAR							
3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5	
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4	
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5	
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4	

CONTRA PONTO E FUGA							
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	II-203	20	
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	5	
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	10	

DICÇÃO							
3ª	17h	Dicção I	DIC I	Doriana Mendes	2-305		

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA							
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lilia Justi	II-301	20	
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-204	20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20	

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO							
2ª e 4ª	17h	Estagio Supervisionado	Estagio Supervisionado	Daniel Quaranta	Sala Nova		

EXCERTOS ORQUESTRAS PARA VIOLINO							
5ª	19h	Excertos orquestrais para violino		Fábio Peixoto	1-206	10	

FAGOTE							
2ª	18h às 22h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203		
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102		
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	2	

FISIOLOGIA DA VOZ							
2ª	13h	Fisiologia da Voz	FIV	Doriana Mendes	Sala Nova		

FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101		
3ª e 4ª	9h às 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101		

3ª	13h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		
2ª	8h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		

FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP							
5ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	20	

HARMONIA							
3ª e 5ª	15h	Harmonia I	HAR I	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25	
6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	Claudia Caldeira	II-204	prev 25	
4ª e 6ª	13h	Harmonia II	HAR II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 30	
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10	

HARMONIA DE TECLADO - HARTEC							
2ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12	
5ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Fauor	II-405	12	
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	12	
3ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	12	
2ª	17h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12	
5ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Fauor	II-405	12	
3ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	12	
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Fauor	II-405	12	
2ª	13h	Harmonia de Teclado IV	HARTEC IV	Luiz Eduardo	II-405	12	

HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP							
3ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Claudio Dauelsberg	II-202	20	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	Clifford Korman	II-202	20	

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - HMPB							
6ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	prev 30	

HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	
4ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Guilherme Bernstein	II-303	prev 40	<a href="https://guilhermebernstein.com/UR/HM.html">https://guilhermebernstein.com/UR/HM.html</a> Hist da Música Sinfônica
6ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Marcelo Carneiro	II-305	prev 30	Música eletroacústica

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II- 303	20	
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	Bryan Holmes	II-204	10	

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I- 101		

LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL							

MONOGRAFIA - MONO							
4ª	17	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30	

MÚSICA DE CÂMARA							
2ª	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silvério	I-102		
2ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
6ª	8h às 9h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Maico Lopes	Nailson Simões	8	Grupo de Trompetes
5ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Marco Túlio	I-202		Quarteto de Saxofones
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Sergio Barrenechea	II-301		Orquestra Carioca de Flautas
2ª	14h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	SAN	4	
3ª	10 h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	José Wellington	2-303	4	
3ª	15h	Música de Câmara I-VI (GNU /extensão)	MDC I a VI	Marcos Vieira Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	Prev 08	
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	10 vagas	
2ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	13h às 19h	Música de Câmara - Recital I a III	MDC I-V	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	10h às 12h	Música de Câmara / Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayami Santomi	SVL	7	Conjunto de Violoncelos
3ª e 4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-V	André Geiger	I - 205	5	
3ª e 4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-V	André Geiger	I - 205	4	
3ª e 5ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-V	Paraguassú Abrahão	II - 407	9	
4ª	12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fábio Peixoto	SAN	1	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I - 204	4	
4ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
5ª	9h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-206	8	
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I - 215	4	
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	10	
6ª	10h às 11h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-103	4	

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303	prev 20	
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	Sala Nova	??	

MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC							
4a	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	prev 25	

MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109		

MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109		

OFICINA DE MÚSICA I - OM I							
2ª	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I MPB	José Nunes	II-301	20	
4ª	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30	

OBOÉ							
2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		

OFICINAS							
5ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Carol McDavit	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	

OFICINA DE COMPOSIÇÃO						
3ª	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	20

PERCEPÇÃO MUSICAL						
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
3ª e 5ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev. 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	José Wellington	II-305	prev 25
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25

PERCUSSÃO						
2ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
3ª	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
4ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
4ª	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
4ª	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
5ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
5ª	17h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>

PERCUSSÃO COMPLEMENTAR						
3ª	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	6 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>
3ª e 5ª	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Leticia Barros	II - 401	6 <a href="https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8">https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8</a>

PIANO COMPLEMENTAR						
5ª	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	José Wellington	I-101	2
3ª	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5
4ª	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	9h às 10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 103	
2ª	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilia Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
2ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilia Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma

PIANO						
2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
3ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6
3ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	
4ª	17h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4ª	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206	
4ª	15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4ª	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	1
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 vagas para cada Piano
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	15h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
6ª	11h às 13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-103	1
6ª	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1

PIANO POPULAR						
3ª	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?
5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
PRÁTICA DE CONJUNTO						
6ª	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN	
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Areias	SAN	4
2ª	18h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBU	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina	
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Carioca de Flau	Sérgio Barrenechea	II-302	
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC I	Pedro Aragão	SAN	40
4ª	13h às 17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Almir Côrtes	LECIM	12
5ª	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Aragão	LECIM	40
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto	PC	Vincenzo Cambria	??	

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP						
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL	
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP- Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM	
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular	PROP	Josimar Carneiro	SVL	

PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)						
2ª	19h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307	6
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL	
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guilherme Bernstein	SVL	

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL						
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20

PRODUÇÃO DE CONCERTO						
3ª e 5ª	15h às 19h	Produção de Concerto I	PDC I	Marcos Lucas	2-206	4

PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM						
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	José Nunes	II- 301	(ingressantes licenciatura)
6ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira	2-301	15 Fazer Musical em Movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Ed. Básica
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lília Justi	II- 301	20 DALCROZE <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLPCpen784rxkS9-omaKfqk8v08rYfpg">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLPCpen784rxkS9-omaKfqk8v08rYfpg</a>
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lília Justi	II- 301	20 CULTURA DA INFÂNCIA <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU-JLvjjaLYQjFFyQNNU/">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU-JLvjjaLYQjFFyQNNU/</a>
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Bloco CLA)	15 Educadores musicais da segunda geração
6ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	SVL	30 Performance Afro
5ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	20 Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Ingrid Barancoski	II- 303	15 Pedagogia do piano
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Gabriel Improta	2-205	12 Pesquisa artística: violão, educação e antropologia

PROJETO I						
4ª	15h	Projeto I	Projeto I	Clara Sandroni	II-205	15

RECITAL (planilha do DPC)						
5ª	18h	Recital I a III	REC I	Carol McDavit	I-203	
3ª	19h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203	
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	I-101	
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4

	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sergio Barrenechea	a combinar		
3ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Waleska Beltrami	Nailson Simões	2	
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	1	
2ª	18h às 20h	Recital II a III	Recital II a III	Kayami Satomi	??	2	
3ª	13h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I - 102	3	
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas Barros	II - 308	2	
5ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I - 102	3	
5ª	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4	
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4	
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2	

REGÊNCIA							
3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215		
REGÊNCIA CORAL							
2ª	15h	Regência Coral I	RCO I	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25	
3ª	17h	Regência Cora I	RCO I	Lélío Alves	I-101	20	
4ª	15h	Regência Coral II	RCO II	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25	

REPERTÓRIO VOCAL II							
5a	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	1-203	?? 8	

SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		

TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II 305	10	

TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Clifford Korman	LECIM	10	
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Claudio Dauelsberg	LECIM	10	

TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15	

TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA							
4ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	Andé Geiger	I - 205	5	
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Lucia Barrenechea	I- 103		Profa. Theresa Bogard (Processos de Investigação da Prática Pianística)
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	10	Projeto Téc. Interpretação Pianística
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI II	Andé Geiger	I - 205	5	
2ª	17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Andrea Silverio	I-102	4	confeção de palhetas

TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA							
3ª e 5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	??		
6ª	15h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Monica Duarte	II-301	20	Leitura e escrita acadêmicas - Ministrante: Pós-doutorando PPGM Renato Borges
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM I a IV	Marina Spoladore	I - 102		Criação em performance
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	2-109		
6ª	10h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Adriano Silvano	2-301	??	"Tecnologia Educativa". A investigação, intitulada "Gestão da Aprendizagem Musical e Fe

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30	

TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC							
2ª	15h	Transcrição da Canção	TRC I	Clifford Korman	Sala Nova	20	Prof responsável: CK Ministrado pelos professores do curso MPB: CK, PA, JC, AC

  

TROMBONE							
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	SVL	2	
5ª	17h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	4	

  

TROMPA							
2ª	19h às 22h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2	
3ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	3	

  

TROMPETE							
4ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	2	
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8	

  

VIOLA							
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		

  

VIOLÃO							
2ª	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308		
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	3	
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	6	
4ª	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308		

  

VIOLÃO POPULAR							
3ª e 4ª	15h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306		
3ª	17h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306		

  

VIOLINO							
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
3ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204		
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215		
3ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I- 206		
4ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN		
6ª	08h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 215	3	

  

VIOLONCELO							
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2	
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4	
2ª	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	????	1	
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2	
3ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2	
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_