

Apresentação

Desde 1996, o Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) realiza anualmente o Colóquio de Pesquisa em Música, que tem como objetivo apresentar e discutir as pesquisas desenvolvidas pelos alunos do Programa nos níveis de mestrado e doutorado. O Colóquio apresenta programação que envolve um convidado especial (conferencista), mesas redondas, comunicações dos resultados das pesquisas dos discentes e apresentações musicais. Conferencistas como Keith Swanwick, José Antônio de Almeida Prado, Carlos Sandroni, Beatriz Ilari, Silvio Barbato, Edino Krieger, Gilberto Velho, Affonso Romano de Sant'Anna, Luis Paulo Horta, Jocy de Oliveira, entre outros, têm contribuído de forma inestimável ano a ano.

Com objetivo de ampliar o âmbito do Colóquio, o PPGM implementou em 2010 um evento semelhante, com alcance nacional, denominado **SIMPOM - SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA**, modelo a ser reproduzido nos anos seguintes, atraindo os alunos de mestrado e doutorado em música do Brasil (atualmente estão em atividade 16 programas de música e um de artes/música) e apresentando conferências de pesquisadores internacionais e palestras de pesquisadores brasileiros e internacionais renomados.

Nesta edição, a quarta (IV), o **SIMPOM** passa a ser latino-americano, abarcando os programas de pós-graduação em música e pós-graduandos de áreas afins. Sabemos que os programas de pós-graduação em música na América Latina e Caribe estão presentes somente em alguns países, como Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México, Uruguai e Venezuela. Embora sabemos que uma grande quantidade de pesquisadores e alunos que desenvolvem pesquisa em música estão em programas de pós-graduação em áreas afins e não na área da música. **Esperamos abarcar também os pós-graduandos de programas de áreas afins (história, antropologia, educação, filosofia, sociologia, psicologia, entre outras), mas com pesquisas relacionadas à música.**

Em 2010, o **I SIMPOM** contou com 250 participantes e trouxe para a discussão de temas atuais da pesquisa em música reconhecidos pesquisadores da Europa e da América do Norte. Os convidados internacionais de 2010 foram: Prof. Dr. Bernard Lortat-Jacob (Etnomusicólogo do Museu do Homem - Paris), Profa. Dra. Lucy Green (Institute of Education, University of London) e o Prof. Dr. Jonathan Dunsby (*The Eastman School of Music* - University of Rochester). Os palestrantes nacionais e internacionais foram: Prof. Dr. Rodrigo Cicchelli (UFRJ), Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (UNIRIO), Profa. Dra. Denise Lopes Garcia (UNICAMP), Prof. Dr. Fernando Iazzetta (USP), Profa. Dra. Martha Ulhoa (UNIRIO),

Profa. Dra. Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma do México), Prof. Dr. Charles Ford (University of London), Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque (UFPR) e Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves (UFRGS). Foram também realizadas quatro apresentações musicais. No final do I SIMPOM, sete menções honrosas foram entregues aos autores dos melhores trabalhos, indicados pelo Comitê Científico.

Em 2012, o **II SIMPOM** contou com 418 participantes e vários convidados internacionais e nacionais com relevante produção acadêmica. Os convidados internacionais em 2012 foram: Lasse Thorensen (Composição – Norwegian State Academy of Music), John Shepherd (Carleton University, ON), Louise Meintjes (Duke University), Ivanka Stoianova (University of Paris VIII), James Grier (University of Western Ontario), Gilberto Nouno (IRCAM) e Eugenia Costa Giomi (University of Texas, Austin). Os convidados nacionais foram os professores Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Sergio Freire (UFMG), Fausto Borem (UFMG) e Catarina Domenici (UFRGS).

Em 2014, o **III SIMPOM** contou com 325 participantes e vários convidados nacionais e internacionais. Entre os internacionais estavam: Alejandro Vera (Pontifícia Universidade Católica do Chile), Alan Williams (Salford University), Janet Schmalfeldt (Tufts University), Miguel Garcia (Universidad de Buenos Aires) e Rubén López Cano (Escola Superior de Música de Catalunya). Entre os convidados brasileiros estavam: Beatriz Ilari (USC Thornton School of Music), Marcilio Onofre (UFPB), Rodolfo Caesar (UFRJ) e Samuel Araújo (UFRJ).

Não serão aceitos trabalhos daquelas áreas nem tampouco de bolsistas de iniciação científica ou de docentes pesquisadores. Portanto, o evento envolverá somente alunos de mestrado e doutorado em Música, ou em outra área que desenvolva pesquisa em música, ação inédita no Brasil até então, para que exponham seus projetos, troquem experiências com outros pesquisadores, e divulguem e discutam os resultados obtidos em suas pesquisas. Entretanto a participação de interessados será admitida para assistir e receber certificado de assistência, assim como os Anais.

O Programa do Simpósio é dividido por áreas do conhecimento, incluindo conferências, apresentações orais, apresentações de pôsteres e apresentações musicais. A Comissão Organizadora selecionará, indicada pela avaliação do Comitê Científico, ao final, os melhores trabalhos dentro de cada uma das sete subáreas do Simpósio para que recebam menções honrosas. O evento contará, na sua quarta edição, com conferencistas internacionais e brasileiros de destaque nas subáreas da música acolhidas no Simpósio. (**ANAIS DO SIMPOM:** <http://seer.unirio.br/index.php/simpom/index>)