



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA

PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA A VAGA DE PROFESSOR ASSISTENTE I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS VIOLONCELO, VIOLONCELO COMPLEMENTAR E MÚSICA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA.

I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

- 1- O repertório para violoncelo no Brasil: sua gênese, relevância, peculiaridades e principais compositores.
- 2- Vibrato: análise sob o ponto de vista anátomo-fisiológico e aplicação em obras dos diversos períodos.
- 3- Técnica da mão direita.
- 4- Técnica da mão esquerda.
- 5- Técnica básica do estudo de escalas, arpejos, acordes e notas duplas.
- 6- Afinação: conceito, mecânica, metodologia de estudo, diferentes tipos e suas respectivas aplicações no repertório do violoncelo.
- 7- As Suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach: sua aplicação no ensino do instrumento e as diferentes práticas de performance.
- 8- Postura e ergonomia: sua relação com o violoncelo na ação de tocar.
- 9- Principais obras do repertório para violoncelo e sua contribuição ao idiomatismo do instrumento.
- 10- A escolha de arcadas e dedilhados e sua relação com estilo, dinâmica, agógica e timbre.
- 11- Materiais e recursos didáticos para o ensino do violoncelo para os níveis iniciante, intermediário e avançado: fundamentação e justificativa.

II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema desta prova será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso. Tal tema consta da lista anteriormente declinada no item I deste programa (**Pontos para as provas escrita e didática**).

Duração máxima: 4 (quatro) horas.

III. PROVA DIDÁTICA

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes, na avaliação do candidato:

- recorrência à ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema;
- capacidade de produzir uma reflexão fundamentada, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos;
- utilização do tempo de aula e a propriedade no uso dos recursos auxiliares de apresentação.

A Prova Didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado com 24 horas de antecedência que também consta na lista do item I (**Pontos para as provas escrita e didática**), como relacionado anteriormente. O candidato deverá entregar o plano de aula em 3 vias antes do início da Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

Duração: 60 minutos.

IV. PROVA PRÁTICA

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como violoncelista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de **5 pontos**, abaixo descritos.

Duração: 60 minutos

V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

-A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo.

-Nas obras com acompanhamento, cada candidato deverá trazer seu próprio pianista.

-Os trechos dos quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos constam ao final deste documento no item VI, e deverão ser apresentados solo.

- O candidato deverá entregar à comissão avaliadora **três** cópias das partituras das peças que apresentar na prova prática (com exceção dos quartetos de Villa-Lobos).

PONTO 1

1.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas):

a- Dvorak, Antonin (1841-1904)

Concerto para violoncelo em si menor, Op. 104

-*Allegro* (1º movimento)

b- Debussy, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano (completa)

1.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior, Op. 69

-*Allegro ma non tanto* (1º movimento - sem repetição)

-Opção b:

Brahms, Johannes (1833-1897)

Sonata para violoncelo e piano nº 2 em Fá maior, Op. 99

-*Allegro vivace* (1º movimento)

-Opção c:

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, Op. 65

-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção d:

Grieg, Edvard (1843-1907)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior Op. 36

-*Allegro agitato* (1º movimento)

-Opção e:

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, Op. 119

-*Andante grave* (1º movimento)

-Opção f:

Rachmaninof, Sergei (1873-1943)

Sonata em Sol menor, Op. 19

-*Lento-Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção g:

Shostakovich, Dmitri (1906-1975)

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40

-*Allegro non troppo* (1º movimento)

1.3. Execução de um *Prelúdio* de uma das seis *Suítes* para violoncelo solo (BWV 1007 a 1012) de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

1.4. Escolher uma das opções de obras para violoncelo solo brasileira:

-Opção a:
Aguiar, Ernani (n. 1950)
Meloritmia n° 10 (completa)

-Opção b:
Resende, Marisa (n. 1944)
Preludiando

-Opção c:
Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Orégano

1.5. Execução de 2 trechos de quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

a- *Quarteto de Cordas n° 1*

II- *Brincadeira* – do início ao comp. 32.

b- *Quarteto de Cordas n° 16*

II- *Molto andante (quase adagio)* - do comp. 22 ao comp. 48.

PONTO 2

2.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas):

a- Dvorak, Antonin (1841-1904)

Concerto para violoncelo em si menor, Op. 104

-*Allegro* (1° movimento)

b- Debussy, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano (completa)

2.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior, Op. 69

-*Allegro ma non tanto* (1° movimento - sem repetição)

-Opção b:

Brahms, Johannes (1833-1897)

Sonata para violoncelo e piano n° 2 em Fá maior, Op. 99

-*Allegro vivace* (1° movimento)

-Opção c:

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, Op. 65

-*Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção d:

Grieg, Edvard (1843-1907)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior Op. 36

-*Allegro agitato* (1° movimento)

-Opção e:

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, Op. 119

-*Andante grave* (1º movimento)

-Opção f:

Rachmaninof, Sergei (1873-1943)

Sonata em Sol menor, Op. 19

-*Lento-Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção g:

Shostakovich, Dmitri (1906-1975)

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40

-*Allegro non troppo* (1º movimento)

2.3. Execução de um *Prelúdio* de uma das seis Suítes para violoncelo solo (BWV 1007 a 1012) de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2.4. Escolher uma das opções de obras para violoncelo solo brasileira:

-Opção a:

Aguiar, Ernani (n. 1950)

Meliritmia n° 10 (completa)

-Opção b:

Resende, Marisa (n. 1944)

Preludiando

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)

Orégano

2.5. Execução de 2 trechos de quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

a- *Quarteto de Cordas n° 1*

V- *Melancolia* – do comp. 54 (*Lento – como antes*) ao comp. 66.

b- *Quarteto de Cordas n° 7*

III- *Scherzo* – do comp. 280 ao comp. 335.

PONTO 3

3.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas):

a- Dvorak, Antonin (1841-1904)

Concerto para violoncelo em si menor, Op. 104

-*Allegro* (1º movimento)

b- Debussy, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano (completa)

3.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior, Op. 69

-*Allegro ma non tanto* (1º movimento - sem repetição)

-Opção b:

Brahms, Johannes (1833-1897)

Sonata para violoncelo e piano n° 2 em Fá maior, Op. 99

-*Allegro vivace* (1º movimento)

-Opção c:

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, Op. 65

-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção d:

Grieg, Edvard (1843-1907)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior Op. 36

-*Allegro agitato* (1º movimento)

-Opção e:

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, Op. 119

-*Andante grave* (1º movimento)

-Opção f:

Rachmaninof, Sergei (1873-1943)

Sonata em Sol menor, Op. 19

-*Lento-Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção g:

Shostakovich, Dmitri (1906-1975)

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40

-*Allegro non troppo* (1º movimento)

3.3. Execução de um *Prelúdio* de uma das seis *Suítas* para violoncelo solo (BWV 1007 a 1012) de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

3.4. Escolher uma das opções de obras para violoncelo solo brasileira:

-Opção a:

Aguiar, Ernani (n. 1950)

Meloritmia n° 10 (completa)

-Opção b:

Resende, Marisa (n. 1944)

Preludiando

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)

Orégano

3.5. Execução de 2 trechos de quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

a- *Quarteto de Cordas n° 2*

I- *Allegro non troppo* – do comp. 5 ao comp. 24.

b- *Quarteto de Cordas n° 12*

III- *Allegretto leggiero* – do comp. 129 (Tempo I) ao comp. 150.

PONTO 4

4.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas):

a- Dvorak, Antonin (1841-1904)

Concerto para violoncelo em si menor, Op. 104

-*Allegro* (1º movimento)

b- Debussy, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano (completa)

4.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior, Op. 69

-*Allegro ma non tanto* (1º movimento - sem repetição)

-Opção b:

Brahms, Johannes (1833-1897)

Sonata para violoncelo e piano nº 2 em Fá maior, Op. 99

-*Allegro vivace* (1º movimento)

-Opção c:

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, Op. 65

-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção d:

Grieg, Edvard (1843-1907)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior Op. 36

-*Allegro agitato* (1º movimento)

-Opção e:

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, Op. 119

-*Andante grave* (1º movimento)

-Opção f:

Rachmaninof, Sergei (1873-1943)

Sonata em Sol menor, Op. 19

-*Lento-Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção g:

Shostakovich, Dmitri (1906-1975)

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40

-*Allegro non troppo* (1º movimento)

4.3. Execução de um *Prelúdio* de uma das seis *Suítas* para violoncelo solo (BWV 1007 a 1012) de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

4.4. Escolher uma das opções de obras para violoncelo solo brasileira:

-Opção a:

Aguiar, Ernani (n. 1950)

Meloritmia n° 10 (completa)

-Opção b:

Resende, Marisa (n. 1944)

Preludiando

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)

Orégano

4.5. Execução de 2 trechos de quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

a- *Quarteto de Cordas n° 5*

I- *Poco Andantino* - do comp. 21 (*Um poco vivo*) ao comp. 64.

b- *Quarteto de Cordas n° 6*

II- *Allegretto* - do comp. 8 ao comp. 40.

PONTO 5

5.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas):

a- Dvorak, Antonin (1841-1904)

Concerto para violoncelo em si menor; Op. 104

-*Allegro* (1° movimento)

b- Debussy, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano (completa)

5.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior; Op. 69

-*Allegro ma non tanto* (1° movimento - sem repetição)

-Opção b:

Brahms, Johannes (1833-1897)

Sonata para violoncelo e piano n° 2 em Fá maior; Op. 99

-*Allegro vivace* (1° movimento)

-Opção c:

Chopin, Frédéric (1810-1849)

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor; Op. 65

-*Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção d:

Grieg, Edvard (1843-1907)

Sonata para violoncelo e piano em Lá maior Op. 36

-*Allegro agitato* (1° movimento)

-Opção e:

Prokofiev, Sergei (1891-1953)

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, Op. 119
-Andante grave (1º movimento)

-Opção f:

Rachmaninof, Sergei (1873-1943)
Sonata em Sol menor, Op. 19
-Lento-Allegro moderato (1º movimento)

-Opção g:

Shostakovich, Dmitri (1906-1975)
Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, Op. 40
-Allegro non troppo (1º movimento)

5.3. Execução de um Prelúdio de uma das seis Suítes para violoncelo solo (BWV 1007 a 1012) de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5.4. Escolher uma das opções de obras para violoncelo solo brasileira:

-Opção a:

Aguiar, Ernani (n. 1950)
Meloritmia n° 10 (completa)

-Opção b:

Resende, Marisa (n. 1944)
Preludiando

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Orégano

5.5. Execução de 2 trechos de quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

a- *Quarteto de Cordas n° 7*

IV- *Allegro giusto* – do comp. 136 ao comp. 144.

a- *Quarteto de Cordas n° 17*

II- *Lento* - do comp. 65 ao fim do movimento.

* OBSERVAÇÃO: As partituras das peças *Orégano* e *Preludiando* também encontram-se anexas a este documento. A partitura de *Meloritmia* pode ser encontrada no site da Academia Brasileira de Música através do site www.abmusica.org.br

V. PROVA DE TÍTULOS

Constitui-se do exame e pontuação do currículo entregue pelos candidatos na inscrição. A comprovação dos títulos deverá ser feita até 24 horas após a divulgação das notas da prova escrita, nos termos do item 5.3.2 do Edital 5-2020 referente ao presente concurso.

Na prova de títulos serão considerados os documentos comprobatórios da formação profissional, aperfeiçoamento, atividades docentes, científicas e culturais, realizações

profissionais e trabalhos publicados, obedecendo a uma escala de valores específica estabelecida pela Comissão Examinadora.

VI. EXCERTOS QUARTETOS VILLA-LOBOS

1.5. Quarteto de Cordas nº 1-II- Brincadeira – do início ao comp. 32

2. Brincadeira
(A Joke)

Allegretto scherzando

p/xx
f *mf* *p*

arco

battendo coll'arco *battendo coll'arco*

ff

1.5. Quarteto de Cordas n° 16- II- Molto andante (quase adagio) - do comp. 22 ao comp. 48

CELLO

5

22 *p*

23 *rall.* *f* Più mosso (♩ = 80)

26

31 *pp*

37

43 *p*

48 *allarg.* *f* a T°

2.5. Quarteto de Cordas n° 1- V- Melancolia – do comp. 54 (Lento – como antes) ao comp. 66

54 *p* *f* *mf* Lento (como antes)

59 *cresc.*

63 *allarg.* *f* *a tempo*

66 *p*

2.5. Quarteto de Cordas n° 7 - III- Scherzo – do comp. 280 ao comp. 335

Handwritten musical score for a string quartet, measures 280-335. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* and *mf*. Measure numbers 280, 281, 282, 283, 284, 286, 287, 288, 289, 290, 292, and 294 are indicated on the left. A box containing the number 13 is placed above the staff at measure 286, with an arrow pointing to a specific note. The score concludes with a double bar line at measure 294. The final measure contains six notes, each with a circled number above it: (2), (3), (4), (5), (6), and (7).

3.5.Quarteto de Cordas nº 2 - I- Allegro non troppo – do comp. 5 ao comp. 24

1

DEUXIÈME QUATUOR

à Cordes

VILLA-LOBOS Op. 56
Rio de Janeiro

MUSEU VILLA-LOBOS
Material de Consulta

Violoncelle

All? non troppo (M. n.º 132) a Tempo

mf *cresc.* *pp*

p

p rit. **A** a Tempo

f *p*

f *p* *f* *p*

ff *dim.* *p*

f *mf* *f*

3.5.Quarteto de Cordas nº 12 - III- Allegretto leggero – do comp. 129 (Tempo I) ao comp. 150. Parte 1

Tempo I? pizz. arco pizz. arco

mf

130

3.5. Quarteto de Cordas n° 12 - III- Allegretto leggero – do comp. 129 (Tempo I) ao comp. 150. Parte 2

13

Cello

Musical score for Cello, measures 135-150. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various performance instructions such as *pizz.*, *arco*, *f*, *ffz-pp*, and *pp*. Measure numbers 135, 140, 145, and 150 are indicated in boxes. The piece concludes with a double bar line.

4.5. Quarteto de Cordas n° 5 - Poco Andantino - do comp. 21 (Um poco vivo) ao comp. 64 - Parte 1

Musical score for Cello, measures 21-64. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes performance instructions such as *Un poco vivo*, *pizz.*, *f*, *arco*, *sul II*, and *pizz.*. Measure numbers 21, 22, and 23 are indicated. The score includes first and second endings for measures 21 and 22, marked with '1.' and '2.' and a double bar line with a repeat sign.

4.5. Quarteto de Cordas nº 5 I- Poco Andantino - do comp. 21 (Um poco vivo) ao comp. 64-Parte 2

Violincello

34

3

39 arco rall. Tempo 1^{mo} 4 f

49 rall. α tempo 5

54 cresc. sempre

60 6 f

mf p pp

5.5.Quarteto de Cordas n° 7 - IV- Allegro giusto – do comp. 136 ao comp. 144

Musical score for Quarteto de Cordas n° 7 - IV, measures 136-144. The score is in bass clef and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a circled measure number '8' above it. An arrow points to the first measure of the first staff. The second staff is marked '(arco)'. The third and fourth staves have 'pizz.' and 'dim.' markings. The music consists of rhythmic patterns and chords.

5.5.Quarteto de Cordas n° 17 - II- Lento - do comp. 65 ao fim do movimento

Musical score for Quarteto de Cordas n° 17 - II, measures 65 to the end. The score is in bass clef and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a circled measure number '65' above it. An arrow points to the first measure of the first staff. The second staff has 'mf' and 'rall.' markings. The third staff has 'T¹⁰ 1⁰' and 'mf' markings. The fourth staff has 'rall.' and 'pp' markings. The music is slow and features complex rhythmic patterns and chords.

Preludiando

Livre e impetuoso ♩ = 60

Marisa Rezende

f *p* *f* *ord.* *sul ponticello*

6 *pp* *ff* *ord.* *sul tasto*

11 *pp* *f* *f* *ord.* *sul ponticello*

15 *f* *p* *pp* *sul tasto*

20 *f* *mf* *mp* *ord.*

25 *cresc. e acel. ...* *f* *ff* *mf* *a tempo*

30 *p* *ppp* *p* *ord.* *sul pont. trmn*

34 *f* *p* *ponticello*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Preludiando' by Marisa Rezende. It is marked 'Livre e impetuoso' with a tempo of 60 beats per minute. The score is written in bass clef and consists of several systems of music. The first system (measures 1-5) starts in 3/8 time, moves to 4/4, and then back to 3/8. It features dynamics of *f* and *p*, with the instruction 'sul ponticello' and an 'ord.' (ordinario) marking. The second system (measures 6-10) includes a 6/8 time signature, followed by 4/4, 2/4, and 3/4. Dynamics range from *pp* to *ff*, with 'sul tasto' and 'ord.' markings. The third system (measures 11-14) is in 4/4, 3/4, and 2/4 time signatures, with dynamics of *pp* and *f*, and 'sul ponticello' and 'ord.' markings. The fourth system (measures 15-19) includes 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, and 3/4 time signatures, with dynamics of *f*, *p*, and *pp*, and a 'sul tasto' marking. The fifth system (measures 20-24) is in 4/4, 3/4, and 2/4 time signatures, with dynamics of *f*, *mf*, and *mp*, and an 'ord.' marking. The sixth system (measures 25-29) is in 2/4, 5/4, and 3/4 time signatures, with dynamics of *f*, *ff*, and *mf*, and an 'a tempo' marking. The seventh system (measures 30-33) is in 5/4, 4/4, and 2/4 time signatures, with dynamics of *p* and *ppp*, and 'sul pont. trmn' and 'ord.' markings. The eighth system (measures 34-37) is in 2/4, 4/4, and 2/4 time signatures, with dynamics of *f* and *p*, and a 'ponticello' marking.

Preludiando

37 *ord.* *talão*
f *p* *f* *ff*
sul tasto

42 *ord.* *talão*
f *p* *f*

45 *ord.* *sul tasto* *ord.*
f *p* *pp* *f* *f*

49 *ponticello* *ord.* *sul tasto*
mp *f* *p* *cresc. e acel.*

52 *ord.* *a tempo non legato*
f rall. *ff*

56 *Menos movido expressivo* *sul tasto* *ord.*
mp *f* *p*

60 *sul tasto* *ord.* *legato*
(ord.) *(ord.)*

64 *simile*
pp *f*

Preludiando

68 *acelerando* *Rall. . . .*

p *f* *pp*

72 *Tempo primo talão* *ord.*

f *f* *f*

76

p *ff* *sfz*

dedicado a / dedicated to Hugo Pilger

Orégano

Oregano

Ricardo Tacuchian (2013)

ALLEGRO MA NON TROPPO ♩ ca 84

Solo Cello

4

7

10

13

16

19

22

pp *p* *mp*

mf

p *mf*

f

mf *p*

f

p *mf*

p

24 

27 

29 

31 

33 

35 

MODERATO . ca 56

38 

41 

46 

Orégano

52 *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

56 *pizz* *arco*

61 *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

65 *f* *p* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

71 *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

76 *f* *p* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

81 *f* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

86 *pizz* *arco* *mp* *p* *pp* *rit.*

91 *mf* *a piacere*

96

101

106

111

116

122 *sur la touche*

127

tempo giusto

131 *pos nat arco*

135

Orégano

138 pizz arco
mf f

142 arco
ff f mf

146 arco
pizz mp p

149
pp f sfz

5

TEMPO I

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Orégano'. It consists of four staves of music in bass clef. The first staff (measures 138-141) features a sequence of chords and single notes, alternating between pizzicato (pizz) and arco (arco) techniques. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The second staff (measures 142-145) begins with a tremolo effect, followed by chords and notes. Dynamics include fortissimo (ff), forte (f), and mezzo-forte (mf). The third staff (measures 146-148) continues with chords and notes, alternating between pizzicato and arco. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p). The fourth staff (measures 149) starts with a piano (pp) dynamic, followed by a section marked 'TEMPO I' in 4/4 time with a forte (f) dynamic, and ends with a fortissimo (sfz) dynamic. A measure number '5' is written at the top right of the first staff.