

<b>TÍTULO</b>	A Confluência de elementos de música clássica e jazz em composições de Victor Assis Brasil: propostas interpretativas
<b>AUTOR(ES)</b>	MARCO TULIO DE PAULA PINTO
<b>RESUMO</b>	O objetivo desta pesquisa é identificar a confluência de elementos de música clássica e jazz em obras compostas por Victor Assis Brasil (1945-1981), saxofonista brasileiro geralmente identificado com a linguagem jazzística, bem como apresentar propostas para a sua interpretação, tendo como referencial teórico os conceitos de Third Stream, concebido por Gunther Schuller (1989) e de música confluyente, utilizado por Clarence Stuessy (1977), que descrevem obras com as mesmas características. Após um levantamento de obras compostas pelo saxofonista que mesclam elementos de música clássica e jazz, três composições foram selecionadas para análise: Prelude for saxophone and piano, Saxophone Quartet #1 e Dialogues. O estudo apresenta ainda uma comparação entre duas escolas de saxofone, uma voltada para a música clássica e outra para o jazz. Os resultados da pesquisa apontam para a importância do intercâmbio entre os fundamentos de ambas para a interpretação desse repertório.
<b>PALAVRAS-CHAVE</b>	Jazz - Música Clássica - Música Confluyente - Saxofone - Interpretação
<b>PROGRAMA/CURSO</b>	PPGM/PROEMUS- Doutorado
<b>ÁREA</b>	Linguística, Letras e Artes
<b>INSTITUIÇÃO</b>	UNIRIO
<b>URL</b>	<a href="http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11383">http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11383</a>
<b>CONCLUSÃO</b>	2011
<b>PRODUÇÃO ACADÊMICA</b>	Comunicação em congressos da ANPPOM. Artigo na revista Permusi.