



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

**BAREMA DE PONTUAÇÃO PARA CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E  
TÍTULOS PARA PROFESSOR DO QUADRO EFETIVO**

Nome do candidato: \_\_\_\_\_

**Prova de Títulos**

1. QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA, além do título de Doutor exigido na inscrição do concurso (limite máximo: 20 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Segunda Graduação, segundo Mestrado e/ou Segundo Doutorado concluídos na área de música ou afim ou curso de Pós-Graduação Lato Sensu (Especialização).	10	
b) Pós-Doutorado concluído ou em andamento.	10	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>20</b>	

2. ATIVIDADES DE ENSINO (limite máximo: 45 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Ensino de Graduação em IES (em regência, harmonia ou área afim).	20	
b) Ensino de Extensão; atuação no ensino de Escolas de Música (cursos livres) e ensino profissionalizante em nível técnico.	15	

c) Participação na organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e artísticos em instituições de ensino, em grupos de trabalho, ONGs (e outros); palestra e conferências.	10	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>45</b>	

1.

3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA. (limite máximo: 35 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Atuação profissional como regente de banda sinfônica ou conjunto de sopros.	10	
b) Participação como instrumentista em banda sinfônica ou conjunto de sopros.	05	
c) Atuação profissional como regente de conjuntos diversos.	05	
d) PRODUTO como autor principal: livro publicado, CD, DVD, composição gravada, editada ou executada publicamente.	05	
e) PRODUTO: artigos publicados (anais, periódicos científicos, artigos em jornais e revistas); críticas publicadas por outros a respeito do trabalho; transcrição, edição, revisão de partituras; participação em corpo editorial.	05	
f) Aprovação em concursos e/ou prêmios obtidos (por trabalho musical).	05	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>35</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA DE TÍTULOS: \_\_\_\_\_

**Prova Escrita**

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
Domínio do tema	40	
Fundamentação teórica	20	
Uso correto da língua portuguesa	20	
Clareza e coerência na exposição e argumentação	20	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>100</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

**Prova Didática**

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
Domínio do tema	40	
Fundamentação teórica	20	
Metodologia	20	
Uso correto da língua portuguesa	10	
Clareza e coerência na exposição e argumentação	10	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>100</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

### Prova Prática

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
Técnica gestual: precisão rítmica e aspectos expressivos.	20	
Sonoridade, equilíbrio, afinação	20	
Conhecimento estilístico e técnico-instrumental	20	
Dinâmica de ensaio	40	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>100</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA PRÁTICA: \_\_\_\_\_

NOTA FINAL DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA DOS EXAMINADORES:

Prof. Dr. Guilherme Bernstein Seixas \_\_\_\_\_

Prof Dr. Marcos Vieira Lucas \_\_\_\_\_

Prof. Dr. Marcelo Jardim \_\_\_\_\_