



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) realizada em vinte de junho de dois mil e dezesseis, com início às dez horas. Estiveram presentes os seguintes docentes: Adilson Florentino, Ana Bulhões, André Gardel, Angela Reis, Iremar Brito, José Da Costa, Leonardo Munck, Maria Helena Werneck, Paulo Merisio, Silvia Heller, Tânia Alice, Vanessa Oliveira, Walder Souza e Zeca Ligiero. Também esteve presente como representante do corpo discente, a aluna Danielle Small, do Doutorado. Justificaram ausência os seguintes integrantes do Colegiado: Ana Bernstein, Ângela Materno, Beti Rabetti, Evelyn Furquin, Inês Cardoso, Joana Ribeiro, José Dias, Laura Erber, Maria Enamar Bento e Tatiana Motta Lima. A reunião teve o objetivo inicial de deliberar sobre a pauta que foi previamente divulgada e à qual foram acrescentados mais dois itens, com anuência dos presentes, havendo uma nova enumeração dos itens apresentados anteriormente. A reunião foi presidida pelo Professor José Da Costa, Coordenador do PPGAC, que indagou aos presentes se alguém se dispunha a secretariar os trabalhos e redigir a presente Ata, no que foi atendido pelo Professor Adilson Florentino. No começo dos trabalhos, o Coordenador leu a pauta em sua configuração final, que foi a seguinte: 1) Aprovação da ata da reunião ordinária do colegiado do PPGAC de 30 de maio de 2016, previamente enviada por email para os docentes; 2) Homologação dos resultados, indicação do número total de aprovados e de classificados, e deliberação sobre eventual aumento do número de vagas no Processo Seletivo Discente do Mestrado 2016; 3) Aprovação da banca examinadora (5 membros titulares representando as Linhas e mais dois suplentes) e também da banca de recursos do Processo Seletivo Discente do Doutorado 2017; 4) Composição de Comissão Única de Bolsa do Programa ou das Comissões diferenciadas do Mestrado e do Doutorado e aperfeiçoamento de critérios internos para a concessão de bolsas de demanda social em conformidade com as normas da CAPES/CNPq; 5) Calendário Acadêmico do PPGAC para o segundo semestre de 2016; 6) Evento Internacional coordenado pela Professora Tânia Alice; 7) Convênio Internacional com a Colômbia e com Universidade de Bolonha; 8) Recomposição da Comissão de Reestruturação e aprovação de prazo para o exame das propostas de cadastramento dos professores Ana Achcar, Domingos Sávio e Marina Henriques ao corpo docente permanente do Programa; Assuntos gerais: 1) Coleta CAPES (Plataforma Sucupira) do ano de 2015 e preparação do relatório 2016 (último ano do ciclo quadrienal de avaliação dos Programas 2013-2016). Devido à exigüidade de tempo da reunião e sua relação com a extensa pauta em tela, o Colegiado deliberou que o item 8 e mais o assunto geral supramencionado serão tratados oportunamente numa próxima reunião a ser marcada para o início de julho, preferencialmente no turno da tarde. Referindo-se ao item de assuntos gerais, a Professora Vanessa de Oliveira solicitou o apoio do PPGAC para o III Evento sobre Eisenstein que obteve resposta positiva do CNPq em parceria com a Casa de Cultura Rui Barbosa. Quanto ao **item 1**, o Coordenador do Programa e do Doutorado dirigiu-se aos presentes perguntando se havia alguma objeção à aprovação da ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) realizada em trinta de maio de dois mil e dezesseis; Todos os presentes deliberaram pela aprovação. Passando-se ao



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

item 2, houve aprovação unânime no aumento do número de vagas de dezoito para vinte e cinco no Processo Seletivo Discente do Mestrado 2016. Passando-se para o **item 3**, a Comissão do Processo Seletivo de Doutorado 2017 terá a seguinte composição: A) Professores Titulares: Evelyn Furquim (linha PMC), Maria de Lourdes Rabetti (Linha HTA), Maria Helena Werneck (Linha PCT), Charles Feitosa (Linha PCI – a confirmar), um professor da Linha PFE a ser consultado e indicado internamente pelos seus pares; B) Professores Suplentes: Ana Maria Bulhões e Paulo Merisio. C) Professores Titulares da Banca de Recursos: Ângela Reis, André Gardel e Tatiana Motta Lima (a confirmar). Passou-se, então, à apresentação do **item 4**. A palavra foi concedida à Professora Ana Bulhões que defendeu a composição de uma Comissão Única de Bolsa do PPGAC, bem como leu um trecho da Ata da Comissão Executiva realizada em duas partes, tendo sido a primeira no dia nove de maio de dois mil e dezesseis e a segunda no dia dezesseis de maio de dois mil e dezesseis, acerca das questões relativas à bolsa, que passo a transcrever: “*A leitura dos documentos normativos expedidos pelas agências de fomento (a Portaria Número 76 (setenta e seis), de quatorze de abril de dois mil e dez, emitida pelo então Presidente da CAPES, Sr. Jorge Almeida Guimarães; a Portaria Conjunta Número 1 (um), de quinze de julho de dois mil e dez; e a Nota sobre acúmulo de bolsa e vínculo empregatício, com esclarecimentos à Portaria Conjunta Número 01/2010, ambas com assinatura conjunta dos Presidentes da Capes e do CNPq), esclarece as regras em vigor para distribuição de bolsas de Mestrado e Doutorado pelas agências de fomento Capes e CNPq e explicita sobretudo determinações a respeito da possibilidade de haver, em poucos casos levados em consideração, o acúmulo de bolsa com outra atividade remunerada. Esses poucos casos são os seguintes: a) circunstâncias de complementação financeira para professores da rede pública da educação básica de modo que possam atingir o valor da bolsa, seja de mestrado ou de doutorado; b) casos de professores substitutos que tenham obtido aprovação em concurso público após o início da vigência da bolsa; c) circunstâncias de atuação profissional em função correlata à pesquisa que o pós-graduando esteja desenvolvendo, desde que essa atuação profissional tenha se dado após a obtenção da bolsa e em decorrência da própria pesquisa e formação no âmbito da pós-graduação. Ressalve-se, porém, para os efeitos desse último caso (letra c) de excepcionalidade à regra do não acúmulo de bolsa com outra fonte regular de rendimento, os documentos normativos da CAPES e do CNPq não contemplam senão algumas áreas entre as quais a subárea de arte não está inserida*”. Complementando sua exposição, a Professora leu, na sequência, o seguinte trecho da referida Ata da Comissão Executiva: “*Houve ainda a deliberação de que o Programa busque maiores informações junto à Coordenadora de Área de Artes e Música na CAPES, Professora Antônia Pereira, e à Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa da UNIRIO, especialmente quanto ao caso dos docentes da rede pública de ensino básico e também de docentes universitários, para que todas as dúvidas a esse respeito de concessão de bolsas de Demanda Social sejam devidamente sanadas, viabilizando o aperfeiçoamento da administração e da distribuição de bolsas, bem como do acompanhamento do desempenho de bolsistas e candidatos à obtenção de bolsas por parte do PPGAC...*”. Neste item, os professores falaram sobre a necessidade



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

de detalhamento dos critérios de concessão de bolsas, principalmente no que diz respeito à dedicação integral por parte do estudante e a sua inclusão no Manual Mínimo do Aluno. Depois de um vigoroso debate em torno do referido item, o Colegiado aprovou pela composição da Comissão Única de Bolsas a ser formada pelos professores que coordenam o Mestrado e o Doutorado, tendo como suplentes os respectivos professores substitutos eventuais, mais um professor permanente do Programa e os discentes representantes do Mestrado e do Doutorado, bem como seus respectivos suplentes. No ensejo das considerações pertinentes ao presente item, a Professora Ana Bulhões sugeriu a formação da Comissão de Orientação e Acompanhamento Acadêmico junto aos discentes do Programa; o Colegiado comprometeu-se a examinar futuramente o mérito da questão. Em seguida, passou-se ao **item 5**. Por sugestão da Professora Ana Bulhões e com a anuência do Colegiado, retirou-se do Calendário Acadêmico 2016/2 o item referente à reunião do Colegiado a ser combinada no mês de agosto. Passando-se ao **item 6**, a Professora Tânia Alice solicitou apoio para o Encontro Internacional de Performance com a participação da USP e UFRJ a compra de passagem São Paulo-Rio-São Paulo e duas diárias para o Professor Marcos Bulhões, da Universidade de São Paulo, no período de 27 a 29 de setembro de 2016, bem como solicitou a diária para mais três professores convidados. A Professora Tânia Alice também mencionou a visita de um professor estrangeiro, contatado por ela junto ao Programa Fulbrighth no sentido de que ele nos remeta uma carta ratificando que arcará com ônus financeiro de sua visita. O Professor José da Costa informou sobre as precárias condições orçamentárias do PPGAC, mas que estará atento às possibilidades de financiamento dessas solicitações junto à Comissão Executiva. Logo em seguida, passou-se ao **item 7**, no qual o Professor Zeca Ligiero pediu esclarecimento sobre a renovação do Convênio Internacional com a Universidade Francisco Jose Caldas, da Colômbia, bem como pediu esclarecimento sobre a proposta de Convênio com a Universidade de Bolonha que demonstrou interesse em trabalhar com o Teatro do Oprimido, indicando também que haja maior transparência de informações nesse campo para não haver privilégio de alguns em detrimento de outros colegas. Para o Professor José da Costa, ambos os pedidos de esclarecimento foram apreendidos com tom de crítica por parte do Professor Zeca Ligiero, de modo a demonstrar uma insatisfação, na opinião do Coordenador, equivocada, decorrente do modo como pareceu estar sendo apreendida a condução da Coordenação em relação ao tema em questão. Em réplica, o Professor José da Costa passou, então, a descrever em detalhe cada um dos Acordos em debate, iniciando pela Universidade de Bolonha, esclarecendo que, inicialmente, foi informado sobre essa questão próximo ao final do segundo semestre de 2015 pela Coordenadora de Relações Internacionais e que o tema foi retomado em uma nova reunião, sobre assuntos diversos, ocorrida, já no ano de 2016, com a Coordenadora de Relações Internacionais da UNIRIO, Professora Liliana Vargas, que fez referência ao projeto de inclusão social realizado por essa universidade no sentido de estar especialmente interessada e solicitando as ações práticas em comum e baseadas nas técnicas do teatro do oprimido; nesse sentido, a Professora Liliana Vargas mencionou, no primeiro semestre de 2016, o nome do Professor Zeca Ligiero, indagando, então, ao



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Coordenador do PPGAC, se ele se opunha a que ela, Coordenadora de Relações Internacionais, tratasse do tema com o referido Professor; sugestão que obteve o acordo imediato do Professor José da Costa, uma vez que o Professor Ligiero havia sido mencionado por algum colega da Universidade de Bolonha, conforme informação da Professora Liliana. O Professor José Da Costa disse que esclareceu apenas que considerava importante, internamente no PPGAC, criar políticas internas que integrassem as ações do Programa em relação a cada país para que tais ações fossem melhor potencializadas e, nesse sentido, lembrou que, em meio a discussões relativas a outro convênio, qual seja aquele com a Universidade de Pádua, com a Professora Beti Rabetti (Maria de Lourdes Rabetti), havia comentado com a Professora Rabetti sobre um eventual interesse de nova instituição italiana, a Universidade de Bolonha, frente ao PPGAC. Em relação à Colômbia, o Professor José da Costa esclareceu que, em certo momento, aproximadamente início do primeiro semestre de 2013, foi construída a proposta de realização de um DINTER INTERNACIONAL a fim de qualificar os professores colombianos da Faculdade de Artes ASAB, da Universidade Jose Caldas. O Coordenador do Programa explicou que tal proposta surgiu diretamente do gabinete do Reitor e das conversações que o dirigente máximo da UNIRIO vinha mantendo com representantes da Universidade Francisco José de Caldas, havendo o tema, envolvido o Professor José da Costa fundamentalmente na condição de Vice-Reitor. O Professor acrescentou que a proposta não se tornou factível porque na consulta direta ao Ministério da Educação da Colômbia, o Professor José da Costa, juntamente com o Professor André Gardel e a Professora Liliana Vargas foram informados que não haveria a possibilidade de revalidação do diploma, exceto se os professores colombianos realizassem integralmente o Doutorado no Brasil. Em prosseguimento, o Professor José da Costa complementou, dizendo que, houve a renovação do Acordo de Cooperação da UNIRIO com a Universidade Francisco José de Caldas e que, dentro do novo Acordo, há a possibilidade de elaboração de um novo ou mais de um aditivo no campo das artes cênicas, com um mesmo ou diferentes coordenadores acadêmicos, objetivando sempre a possibilidade de fortalecimento das ações e de inserção do maior número possível de colegas e estudantes de diferentes linhas de pesquisa. Depois desses esclarecimentos, o Professor Zeca Ligiero acatou as considerações dadas pelo Professor José da Costa e explicitou que sua intenção era também a de colaborar para o aprofundamento da discussão em torno da política de internacionalização do PPGAC. O Professor Paulo Merísio, aproveitando o ensejo do debate, exortou o Colegiado a pensar na política de internacionalização de forma organizada e a enfatizar ações de mobilidade discente e não só docente. Quanto aos informes e em relação Prêmio Tese CAPES, o Professor José da Costa mencionou a pré-seleção, por Comissão interna do PPGAC, da tese intitulada “A pedagogia metafísica de Anatóli Vassíliev: uma formação do ator através da ação verbal e dialética – Platão e Homero”, do recém doutor Marcus Vinicius Fritsch de Almeida, ex-bolsista CNPq no período entre março 2012 e fevereiro de 2015 - orientado pela professora doutora Nara Keiserman e co-orientado pela professora doutora Maria Thaís Lima Santos (USP), especialista em teatro e cultura russa. O Coordenador do Programa agradeceu, então, a preciosa colaboração da Professora Ana



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Bulhões, bem como dos demais integrantes da Comissão de Pré-Seleção, a Professora Evelyn Lima e o Professor André Gardel, como agradeceu ainda a atenção do Secretário do Programa, o Marcus Vinicius, no que tange aos procedimentos relativos à divulgação do Edital e à efetuação da inscrição da tese pré-selecionada. O professor José da Costa congratulou-se novamente com a Professora Ana Bulhões pelo processo de recuperação e regularização da periodicidade da Revista “O Percevejo”, bem como agradeceu o esforço empreendido pelo discente Rafael Cassou que dominou o sistema SEER para a editoração e veiculação da revista. Não havendo tempo hábil para tratar de todos os assuntos, o Prof. José Da Costa deu, então, por encerrada a reunião e foi por mim, Prof. Adilson Florentino, lavrada esta Ata.