



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

**Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) realizada em cinco de julho de dois mil e dezesseis, com início às dez horas.** Estiveram presentes os seguintes docentes: Adilson Florentino, Ana Bernstein, André Gardel, Angela Materno, Beti Rabetti, Evelyn Furquim, Inês Cardoso, Iremar Brito, José Da Costa, José Dias, Leonardo Munck, Lidia Kosovski, Maria Cristina Brito, Paulo Merisio, Rosyane Trotta, Tânia Brandão, Vanessa Oliveira, Walder Souza e Zalinda Cartaxo. Também esteve presente como novo representante do corpo discente do Doutorado, o doutorando Marcelo Asth. Justificaram ausência os seguintes integrantes do Colegiado: Ana Maria Bulhões, Maria Enamar Bento, Maria Helena Werneck, Nara Keiserman, e Zeca Ligiero. A reunião teve o objetivo inicial de deliberar sobre os itens de pauta que foram previamente divulgados. A reunião foi presidida pelo Professor José Da Costa, Coordenador do PPGAC, que indagou aos presentes se alguém se dispunha a secretariar os trabalhos e redigir a presente Ata, no que foi atendido pela Professor Adilson Florentino. Ao único item da pauta de deliberação previamente agendado – a recomposição da Comissão de Reestruturação e aprovação do prazo e procedimentos para o exame das propostas de cadastramento por parte dos professores Ana Achcar, Domingos Sávio e Marina Henriques ao corpo docente permanente do PPGAC, foi adicionado o item de Aprovação da Comissão de Seleção do Doutorado 2016-2017, inserção de novo item devidamente aprovada por todos os presentes. A Professora Beti Rabetti disse que, na parte de assuntos gerais, teria alguns comunicados a fazer. Assuntos gerais previamente divulgados era o que se segue: 1) Coleta CAPES (Plataforma Sucupira) do ano de 2015 e preparação do relatório 2016 (último ano do ciclo quadrienal de avaliação dos Programas 2013-2016). O Professor José da Costa manifestou o seu agradecimento em relação ao diálogo promovido com alguns docentes, em torno dos materiais e documentos enviados com antecedência e que tratam da avaliação do PPGAC pela CAPES, lembrando em especial os nomes dos seguintes colegas: Adilson Florentino, Ana Bulhões, André Gardel, Ângela Materno, Maria Helena Werneck e Ricardo Kosovski, bem como ao secretário Marcus Vinicius pela colaboração no que tange à compreensão e preenchimento dos módulos da Plataforma Sucupira. A reunião começou pelo **item 2** no qual todos os membros presentes aprovaram o nome dos professores que vão compor a Comissão de Seleção do Doutorado 2016-2017, a saber: Maria Helena Werneck (Presidente – Linha TCE), Beti Rabetti (Linha HTA), Evelyn Furquim (Linha PMC), Charles Feitosa (Linha PCI) e Adilson Florentino (Linha PFE). Logo em seguida, o Coordenador sugeriu que a Professora Beti Rabetti antecipasse o comunicado que gostaria de fazer nos assuntos gerais. A Professora Beti Rabetti informou, então, a aprovação da cota PDI para o candidato ao pós-doutorado João Cícero Bezerra a partir de **1 de julho de 2017**; também informou a sua participação como membro integrante do processo seletivo do PIBIC da UNIRIO e o convite para participar como membro externo das bolsas de IC, item que a referida professora gostaria de tratar numa próxima reunião. Ainda com a palavra, a Professora Beti Rabetti sugeriu uma proposta de dinâmica de reunião no sentido de que todos os integrantes pudessem, com tranquilidade, fazer as suas considerações acerca dos temas de pauta. Em prosseguimento, o **item 1** começou a ser debatido e o Professor



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

Da Costa sugeriu o seguinte desdobramento: 1.1. Análise do cadastramento dos professores no PPGAC; 1.2. Recomposição da Comissão de Reestruturação cuja função precípua deveria ser, na opinião do Coordenador, tratar de diagnósticos e avaliações internas do Programa, colaborar com o Coleta CAPES 2016 e com o planejamento estratégico do Programa. Assim sendo, o Professor Da Costa justificou que a análise dos requerimentos de cadastramento dos professores Ana Achcar, Marina Henriques e Domingos Sávio não pode ser procrastinada, uma vez que tais requerimentos já tinham sido apresentados ao Programa no segundo semestre de 2015, devendo, portanto, ser examinada em caráter de urgência até o início de setembro por Comissão que elabore parecer a ser apresentado ao Colegiado do Programa imediatamente para deliberação final e devida comunicação do resultado aos interessados. Contando com a anuência dos presentes, passou-se à constituição da Comissão responsável pela análise e elaboração de Parecer sobre os requerimentos de cadastramento dos Professores Ana Achcar, Domingos Sávio e Marina Henriques. Nesse momento, o Professor Da Costa sugeriu que essa Comissão de Elaboração de Análise e Parecer fosse composta pela Coordenadora do Curso de Mestrado, Professora Ana Bulhões; pelo Coordenador do Curso de Doutorado, Professor José Da Costa, e por um terceiro docente representando o Colegiado, sugerindo, então, alguns nomes, como os dos Professores Paulo Merisio, Ângela Materno, Andre Gardel, Lidia Kosovski e Zalinda Cartaxo. Foi composta a Comissão pelos Professores Ana Bulhões, Paulo Merisio e José Da Costa e se estabeleceu um prazo para que a referida Comissão apresente, até no máximo a segunda semana de setembro, seu Parecer circunstanciado com sugestão de decisão do Colegiado e indicação, se for o caso, de Linhas de Pesquisa nas quais os professores pareçam se inserir mais coerentemente do ponto de vista das pesquisas que cada um deles vem desenvolvendo. A Professora Beti Rabetti elogiou a iniciativa de composição de uma Comissão Específica para fins de cadastramento de professores que segue a mesma direção adotada pela CAPES (que sugere comissão determinada para tratar do tema de cadastramento, recadastramento e suspensão temporária de cadastro docente ao Programas), lembrando que a futura análise de documentos referentes aos professores Ana Achcar, Marina Henriques e Domingos Savio pela Comissão que ora se constituiu poderá produzir um modelo de prática e de organização/gestão do nosso Programa no que se refere ao tema de novos cadastramentos e de avaliações periódicas quanto à manutenção de cadastro de docentes. Passou-se, então, ao debate sobre os critérios de composição e as funções que seriam abraçadas pela Comissão de Reestruturação, que, conforme sugestão do Professor Da Costa, deveria ter um mandato específico, de um ano – de 01 de agosto de 2016 a 01 de agosto de 2017 -, renovável por período igual, para dar conta de um plano objetivo de atividades. Neste momento, a Professora Ângela Materno, visando obter esclarecimentos sobre as demandas de participação dos professores em comissões, perguntou pelas comissões já existentes no Programa e obteve como resposta que havia a Comissão Única de Bolsas, a Comissão Executiva e a Comissão de Revalidação de Diplomas. Em continuidade, o Professor Da Costa sugeriu as seguintes funções para a Comissão de Reestruturação: 1. Proceder à avaliação interna do Programa, levando em consideração o que se segue: a) a sistematização disponível



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

de dados do Programa (Resultados de Avaliações da CAPES e informações da Plataforma Sucupira), b) a coleta de informações do corpo docentes, do corpo discente e da Secretaria de Ensino, c) a consulta às avaliações de Programas nota 6 da área de Artes; 2. Colaborar com a Coordenação do Programa na elaboração e envio de dados que digam respeito ao último ano (2016) do atual ciclo de avaliação quadrienal; 3. Elaborar um relatório final, contendo duas partes, uma referente ao diagnóstico dos pontos positivos e frágeis e outra referente ao planejamento de curto e médio prazo contendo metas e estratégias para o Programa. A apresentação do relatório em questão seria, então, encaminhada para a exame, acréscimos, supressões e aprovação final pelo Colegiado, sendo que uma parte desse trabalho deveria estar pronta em tempo hábil para permitir sua absorção no relatório de dados da Plataforma Sucupira. Neste ponto, a Professora Evelyn Furquim propôs que, antes da apresentação do Coleta (Sucupira), seria preciso que todos os membros do Colegiado pudessem conhecer o documento no início de março de 2017, e se por acaso houver uma modificação quanto ao calendário pela CAPES, a Coordenação deveria enviar por e-mail o arquivo da parte textual (qualitativa) para que todos os docentes tenham, com antecedência, conhecimento do que estará sendo apresentado a CAPES. Concordando com a colega, a Professora Beti Rabetti enfatizou a importância de que o “corridão” (parte textual/qualitativa do envio de dados) passe por todos os professores. A Professora Zalinda Cartaxo destacou a importância de um processo de acompanhamento dos egressos por parte do Programa para melhor subsidiar os dados a serem enviados. Antes de passar à deliberação, a Professora Ângela Materno chamou a atenção para que não se faça um trabalho reduzido a uma dimensão exclusivamente quantitativa, mas sim um trabalho que, para além de poder atender às exigências da CAPES, possa igualmente servir para autorreflexão interna do Programa, de modo e segundo parâmetros um pouco mais livres em relação às demandas estritamente institucionais dos órgãos reguladores. Colaborando com o caloroso debate que se estabeleceu, a Professora Beti Rabetti disse não perceber uma divisão ou contradição entre procedimentos e parâmetros de avaliação da CAPES, por um lado, e critérios ou necessidades relativas a um âmbito interno dos Programas, bem como não considera que haja por parte da CAPES e dos processos de avaliação dos Programas a prevalência dos dados quantitativos sobre os qualitativos, argumentando ainda que o chamado “corridão” (parte textual referente à Proposta e à vida do Programa) deve ser visto precisamente como lugar de equilíbrio entre os dados quantitativos e qualitativos. A Professora Angela Materno sugeriu, então, a formação de duas Comissões, uma dedicada à elaboração de uma autorreflexão do Programa visando a eventuais mudanças nas práticas e estruturas do Programa de forma a que tais sugestões possam também ser incorporadas ao planejamento estratégico do PPGAC. Em meio ao debate sobre o tema, o Professor Da Costa retirou a sua proposta de constituição de uma única comissão com as funções que ele havia elencado, uma vez que se constituiu um consenso entre os presentes no sentido de que fossem criadas duas comissões: uma voltada para o Coleta/CAPES - Comissão de Diagnóstico Coleta CAPES/SUCUPIRA e outra denominada Comissão de Reestruturação, voltada para análise e auto-reflexão da práxis acadêmica do Programa a fim de sugerir elementos



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Mestrado e Doutorado

para o seu planejamento. A composição da Comissão de Diagnóstico Coleta/Sucupira será formada pelos seguintes professores: Paulo Merisio, Beti Rabetti, Maria Helena Wernecka e Vanessa Teixeira; já a Comissão de Reestruturação será formada pelos professores Ângela Materno, Zalinda Cartaxo e mais um docente mais novo no Programa ainda a ser escolhido entre Ana Bernstein, Leonardo Munck e Laura Erber. Ambas as Comissões terão a participação da Coordenadora do Mestrado, Professora Ana Bulhoes, e serão presididas pelo Coordenador do PPGAC, Professor José Da Costa. Ressaltou-se a importância de ouvir e os representantes dos estudantes de Mestrado e de Doutorado, bem como o Secretário Escolar do Programa, na qualidade de consultores de ambas as Comissões. Quanto aos documentos apresentados por e-mail pelo Coordenador do PPGAC, a Professora Beti Rabetti apresentou algumas observações e comentários que elaborou por escrito sobre o “corridão” de 2015, entregando em mãos do Coordenador suas observações impressas. Houve ainda a apresentação de considerações orais da Professora Evelyn Furquin sobre dados que poderiam, em sua percepção, ter maior precisão no documento referente ao ano de 2016. Logo após, o Professor Da Costa agradeceu a colaboração dos professores que refletiram de modo sistematizado sobre a documentação previamente enviada. Nada mais havendo a tratar, o Professor Da Costa deu, então, por encerrada a reunião e foi por mim, Prof. Adilson Florentino, lavrada esta Ata.