



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA
MESTRADO E DOUTORADO

Professor: Fabio Ferreira	
Linha de Pesquisa: Estudos Avançados em Processos e Métodos da Criação Cênica – PCM	
Código: Mestrado (03POM8)	Código: Doutorado (03POD8)
Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)	Créditos: 03 (três)
Curso: Zonas de Influência no Teatro Brasileiro Contemporâneo: Festivais	
Horário: Quartas-Feiras – 10h às 13h	Sala: 503
Período: 2024.1	
EMENTA: Disciplina, de caráter histórico-analítico, que procura apresentar um quadro abrangente do teatro brasileiro contemporâneo e de outras manifestações cênicas, performáticas e espetaculares, e analisar linhas de força, criadores, obras, escritos de importância significativa no período entre os anos 1988 e 2023, no marco temporal da Nova República/ Constituição 1988. Proposição de análises críticas e comentários a partir das trajetórias de Festivais de Artes Cênica no Brasil: Festival Internacional de Teatro de Londrina – FILO, Festival Internacional Porto Alegre em Cena, Festival Internacional Rio Cena Contemporânea e Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MIT, entre outros. Análise e debate de criações como “fatos estéticos” e a atividade de curadoria como criação.	
BIBLIOGRAFIA INICIAL: WERNECK , Maria Helena; BRILHANTE , Maria João (org.) Texto e Imagem: Estudos de Teatro. RJ: 7 Letras, 2009. FERNANDES , Sílvia. Teatralidades Contemporâneas, SP: Editora perspectiva, 2010. COSTA , José da. Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. MOSTAÇO , Edécio. Soma e Subtração: territorialidades e Recepção Teatral. SP: Edusp, 2015. FÉRAL , Josette. Além dos Limites. SP: Ed. Perspectiva, 2015 SARRAZAC , Jean-Pierre. Crítica do Teatro: da Utopia ao Desencanto. SP: Ed. Temporal, 2021. CORNAGO , Oscar; FERNANDES , Sílvia; GUIMARÃES , Júlia. O Teatro como Experiência Pública. SP: HUCITEC editora, 2019. FOSTER , Hal. O Que Vem Depois da Farsa? SP: Ubu Editora, 2021. RANCIÈRE , Jacques. A Partilha do Sensível: Estética e Política. Tradução Monica Costa Neto. SP: Editora 34, 2005. MARTINS , Leda Maria. Performances do Espiralar: Poéticas do Corpo-tela. RJ: Ed. Cobogó, 2021. GUIMARAES , Júlia. Teatralidades do Real: significados e práticas na cena contemporânea. UFMG: dissertação de mestrado. Orientador: Prof. Dr. Maurílio Andrade Rocha. Belo Horizonte, 2012. LEVY , Tatiana Salem. A Experiência do Fora: Blanchot, Foucault, Deleuze. RJ: Ed. Civilização Brasileira, 2011.	