

**Curso da Pós-Graduação PPGAC/UNIRIO**  
**Seminário Avançado de Estética**  
**Tema: Poéticas dos Espectros - A Questão da Presença na Cena Contemporânea**

Profa. Dra. Ana Wegner (Université d'Artois) e Prof. Dr. Charles Feitosa (DEFIL/PPGAC)

Período: 2022-2

Dias e horários: Terças, de 15 às 18hs, no modo híbrido, parcialmente no NEPAA e através da plataforma zoom, a partir da segunda semana de setembro de 2022 (13.09.22).

Carga Horária: 45 h

E-mail para contato e informações adicionais: charles.feitosa@unirio.br

Público-alvo: A prioridade é o corpo discente do PPGAC/UNIRIO e do PPGF/UFRJ, mas serão disponibilizadas algumas vagas para alunos de outras instituições.

**Ementa:**

O objetivo do curso é refletir sobre as relações entre presença, ausência e acontecimento, tendo como fio condutor a noção de “espectro” na filosofia, na cultura pop e nas artes cênicas. A noção de “fantasma” será abordada em seus aspectos históricos, culturais e filosóficos, enquanto um incontrolável e imprevisível modo de existência na fronteira entre o familiar e o estranho, o material e o imaterial, a presença e a ausência, o passado e o futuro. Investigaremos em seguida as funções dos espectros na dramaturgia e na encenação, especialmente em autoras e autores como Shakespeare, Strindberg, Heiner Müller e Grace Passô. Por fim, trataremos das transformações nos modos como compreendemos presença e acontecimento a partir das tecnologias digitais aplicadas à cena e como tais ferramentas podem transformar os paradigmas da representação dos espectros ou criar novas formas espectrais. As discussões serão pontuadas pela análise de textos teatrais espetáculos e de obras da cultura pop, com ênfase na questão acerca das potências cênicas e filosóficas da presença, ausência e do acontecimento.

**Conteúdo programático:**

Módulo I: - Uma breve Filosofia dos Espectros: Platão, Kant, Nietzsche e Derrida  
- Uma breve Antropologia dos Espectros: Perspectivas Afroameríndias

Modulo II: Os Espectros na Dramaturgia e na encenação – representação dos deuses, dos mortos e outros seres espectrais

Modulo III: Espectros Digitais

**Bibliografia provisória:**

AGAMBEN, Giorgio. *A Palavra e o Fantasma*, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.  
DENNY, Marcelo. *Cenografia digital na cena contemporânea*. São Paulo: Anna Blume, 2019.

COSTA HABEYCHE, Gisela. *Intensidades de ausência: narrativas sobre a criação do ato*. Tese de doutorado sob orientação de Gilberto Icle, Programa de Pós- Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

DENNY, Marcelo. *Cenografia digital na cena contemporânea*. São Paulo: Anna Blume, 2019.

DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional*. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

FLUSSER, Vilém. *O Universo das Imagens Técnicas: O Elogio da Superficialidade*. São Paulo: Anna Blume, 2014.

Haddock-Lobo, Rafael. *Os Fantasmas da Colônia*, Rio de Janeiro: Ed. Ape'ku, 2020.

HARAWAY, Donna. "Manifesto Cyborg: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX". In: Tadeu, Tomaz (Org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, pp. 33-118.

LECERCE, François e Françoise LAVOCAT, *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

### **Ana Wegner**

Doutora em Artes Cênicas (2017) pela Université Paris 8 e pela Universidade de São Paulo (co-tutela de tese). Suas pesquisas e publicações abordam a voz nas artes cênicas em perspectivas estéticas e pedagógicas. Atualmente leciona na Université d'Artois. O seminário avançado de estética "Poética dos Espectros: A Questão da Presença na Cena Contemporânea" ofertado na UNIRIO faz parte do seu projeto de Novação aprovado pela CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, agência que financiou a realização de sua tese.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1934988914703055>

### **Charles Feitosa**

Doutor em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemanha (1995) e pós-doutor em Filosofia pela Universidade de Potsdam, Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris 8, França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP- LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Atua principalmente na área de Estética moderna e contemporânea com ênfase nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>