



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professora: Christina Streva

Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas

Curso: Cabaré: história, linguagem e práticas performáticas

Horário: quinta-feira das 10:00 às 12:00

Período: 2021-01

Ementa:

Estudo teórico-prático da performance de cabaré nos seus aspectos históricos, políticos e estéticos. Da origem do cabaré europeu no final do século XIX à dispersão da linguagem pelo mundo nos últimos dois séculos. O cabaré como berço das vanguardas artísticas: Dadaísmo, Futurismo e Expressionismo. O cabaré como espaço de atuação política na interseção com a diversidade cultural e as questões identitárias. Performances transgressoras no cabaré da República de Weimar. A chegada do cabaré no Brasil e sua relação com outros gêneros populares. A criação autobiográfica e a reinvenção do cabaré nos dias atuais. Cabaré e feminismo no México contemporâneo. O Neo-burlesco. O cabaré transfeminista no Canadá.

Como parte do processo investigativo os alunos são incentivados a criarem seus próprios números de cabaré combinando elementos e técnicas da tradição a temas relevantes na atualidade.

Referências:

ALZATE, Gáston. El Cabaret Político Mexicano y el poder: una lecturagramsciana. El Ornitorrinco Tachado, nº. 9, México, UAEMéx, may-oct 2019. p. 63-76.

APPIGNANESI, L. *The cabaret* (Rev. ed.). New Haven, Conn, London: Yale University Press, 2004.

BALL, Hugo. Cabaret Voltaire. eRevista Performatus, Inhumas, ano 4, n. 15, jan. 2016.

BATTISTELLA, Roseli Maria. *O jovem Brecht e Karl Valentin: a cena cômica na república de Weimar*. São Paulo: Annablume, 2010

BRAGANÇA, Maurício. Performance, Política e Multiculturalismo no Cabaré Popular de Astrid Hadad. Revista de Letras, São Paulo, 47 (2): 99-120, jul./dez. 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

CABRAL, Sérgio et. al. Madame Satã, O Pasquim, n. 95, 29 de abril até 5 de maio de 1971.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Tradução de Thaís Flores Nogueira Diniz, Maria Antonieta Pereira. Belo horizonte: Editora UFMG, 2009.

CATE, Phillip Dennis e SHAW, Mary. *The spirit of Montmartre: cabarets, humor, and the avant-garde, 1875-1905*. New Jersey: Rutgers, 1996.

GREEN, James. O Pasquim e Madame Satã, a “rainha” negra da boemia brasileira. TOPOI, v. 4, n. 7, jul.-dez. 2003, pp. 201-221.

JELAVICH, Peter. *Berlin Cabaret*. Massachusetts: Harvard University Press, 1993.

LAREAU, Alan. *The Wild Stage: Literary Cabarets of the Weimar Republic*. Columbia: CamdenHouse, 1995.

LAZZARETI, Angelene; SALVATTI, Fabio. Cabaré Voltei, Tecnovívio e as “Diretrizes Da Comunidade”. Boletim Kultrun. Universidade Federal Da Integração Latino-Americana – Unila: vol. 2, n° 7, out. de 2020. p. 6-13.

RABETTI, Maria de Lourdes. História de cenas fartas, com travessuras extraordinárias, desatinos e pequenicesridiculasas: a Grande Companhia Brasileira de Mistérios e Novidades e seu Cabaret Mystico. In: Rebento, São Paulo, n. 7, p. 10-63, dezembro 2017.

SEGEL, H. B. *Turn-Of-The-Century Cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna, Cracow, Moscow, St. Petersburg, Zurich*. Nova Iorque: Columbia University Press, 1987.

SEIGEL, Jerrold. *Paris Boêmia – cultura, política e os limites da vida burguesa: 1839-1930*. Tradução de Magda Lopes. Porto Alegre: L&PM, 1992.

SENELICK, Lawrence. *Cabaret Performance, Vol I: Europe 1890-1920*. Nova Iorque: P&J, 1989.

_____. *Cabaret Performance, Vol II: Europe 1920-1940*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993.

SILVA, Ermínia. Histórias do aqui e agora: cabaré e teatralidade circense. Artigo – VI Congresso de pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO -
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

SOTRES, Cecilia. Introducción al cabaret (conalbur). Ciudad de México: Teatro Cabaret Reinas Chulas, A.C.; Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato, 2016.

STREVA, Christina. Por um ator-provocador e um professor-criador: uma pesquisa-ação sobre a performance de cabaré. Tese (Doutorado). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2017.

_____. The carioca cabaret and dissident expressions: from the “Tropical Montmartre” to the present day. In: La escena expandida. Ediciones KARPA e Revista Rascunhos/GEAC, Universidade da California e Universidade de Uberlândia, 2019.

_____. O Cabaré como objeto de estudo e o desafio de se (re)descobrir essa história. Cavalo Louco. Porto Alegre, n. 20, p. 03 – 09, ago., 2020.

SUDARE, Livia. Som e Fumaça: Um estudo sobre o cabaré berlinense durante a República de Weimar. Tese (Doutorado). Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. Florianópolis, 2017.

_____. Die Höchste Eisenbahn: Um aviso do cabaré alemão diante da ameaça nazista. Revista Sala Petra, São Paulo, vol. 19, n. 2, p. 48-63, 2019.

-

.