



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC
Mestrado e Doutorado

Professor: **Paulo Merisio**

Linha de Pesquisa: **Processos Formativos e Educacionais (PFE)**

Curso: **O teatro do *Boulevard du crime* (Paris, século XIX) – melodrama e *féerie*: matrizes para a cena atual e para a pedagogia do teatro**

Horário (atividades síncronas): **terças e quintas-feiras, de 19:00 às 21:00 hs (o curso será condensado: de 01 a 17 de dezembro de 2020 e de 05 a 26 de janeiro de 2021)**

Período: **2020.2**

EMENTA

A disciplina abrigará práticas teóricas e práticas cênicas, buscando contextualizar e analisar duas modalidades teatrais da cena popular parisiense do século XIX: o melodrama e a *féerie*. Com base na leitura de textos críticos sobre essa produção, em cotejamento com alguns textos teatrais originais franceses (traduzidos para o projeto de pesquisa Sentidos do melodrama – UNIRIO; CNPq), serão propostos momentos de reflexão e exercícios na busca de inter-relações entre a cena presente no *Boulevard du Crime* (Paris, século XIX) e experiências atuais, tais como as propostas de Philippe Gaulier (2016). Assim, o objetivo principal do curso é averiguar possíveis matrizes para a cena contemporânea e para experiências pedagógicas em escolas e na universidade, estabelecendo diálogos com pesquisas recentes sobre o teatro do *Boulevard*: ARAÚJO (2017), GUEDES (2019) e QUIALHEIRO (2020).

Referências e Bibliografia básica

ARAÚJO, Getúlio Góis de. *All star – um estudo autoetnográfico sobre minha trajetória com adolescentes, teatro e escola*. 2017. Tese (Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

FORBES, Jill. *O Boulevard do Crime (Les enfants du Paradis)*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

GAULIER, Philippe. *O atormentador: minhas ideias sobre teatro*. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2016.

GUEDES, Ana Paula Brasil de Matos Guedes. *Truques e traquitanas: a mágica no Rio de Janeiro, um carnaval de luzes e formas animadas*. 2019. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

HUPPES, Ivete. *Melodrama: o gênero e sua permanência*. São Paulo: Ateliê editorial, 2000.

MARTIN, Roxane. **La féerie romantique sur les scènes parisiennes – 1791-1864**. Paris: Honoré Champion Éditeur, 2007.

MERISIO, Paulo (org.). **Sentidos do melodrama: reflexões e dramaturgias**. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2017. Financiamento: FAPERJ.

QUIALHEIRO, Maria De Maria Andrade. **Perspectivas melodramáticas na formação de atrizes e de atores: um olhar pelo viés do circo-teatro brasileiro**. 2019. Tese (Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo, 2019.

THOMASSEAU, Jean-Marie. **Les formes du théâtre populaire au XIX^e siècle**. Mélodrame, vaudeville, féerie, parodie. *Dix-neuf / vingt. Revue de littérature moderne: XIX^e / XX^e siècles*. n. 9. mar 2000b, pp. 25-35.

THOMASSEAU, Jean-Marie. **O melodrama**. Tradução e notas Claudia Braga e Jacqueline Penjon. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

Bibliografia complementar

BROOKS, Peter. Une esthétique de l'étonnement: le mélodrame. *Poétique*. n. 19, 1974, pp. 340-356.

GASCAR, Pierre. **Le Boulevard du Crime**. Paris: Atelier Hachette / Massin, 1980.

GINISTY, Paul. **La féerie**. Paris: Louis-Michaud, 1910.

GINISTY, Paul. **Le mélodrame**. Paris: Louis-Michaud, 1910. Bibliothèque Théâtrale Illustrée.

MARTIN, Roxane. **L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)**. Paris: Classiques Garnier, 2013.

MCCORMICK, John. **Popular Theatres of Nineteenth-Century France**. Oxon; New York: Routledge, 1993.

MERISIO, Paulo. **Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo-teatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fonte para laboratórios experimentais**. Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2005.

PRZYBOS, Julia. **L'entreprise mélodramatique**. Paris : Librairie José Corti, 1987.

THOMASSEAU, Jean-Marie. **Melodramatiques**. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 2009.

Peças teatrais

DENNERY, Adolphe. **Aladin ou la lampe merveilleuse**. Féerie nouvelle en quatre actes, en vingt tableaux. Paris, 1863.

DENNERY, Adolphe et MALLIAN. **Marie-Jeanne ou La femme du peuple**. Drame en 5 actes, et 6 tableaux. Paris, 1845.