



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Curso: **Poéticas da cena: perspectivas**

Linha de Pesquisa: **PCT**

Professora: **Maria Helena Werneck (com a participação de outros docentes da Linha PCT)**

Horário: **Quintas-feiras, das 14:30 às 17:30**

Período: **2020.2**

EMENTA (10 linhas)

Disciplina voltada para a discussão de procedimentos construtivos e de problemas teóricos (estéticos, culturais, políticos) que permeiam as poéticas dos criadores e o pensamento crítico sobre a cena teatral contemporânea, aspectos esses que poderão ser debatidos por meio da associação do teatro com outros campos expressivos (cinema, artes visuais, literatura, etc.). A dinâmica do curso terá a forma de docência coletiva, com a participação de diversos professores da Linha de Pesquisa PCT na condição de ministrantes: André Gardel, Flora Sússekind, Inês Cardoso, Marcio Freitas, Maria Helena Werneck e Vanessa Oliveira.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

BENTES, Ivana (org.). *Glauber Rocha: cartas ao mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

CRAVEIRO, Joana. Que teatro é este? Pensamento e processo de *Um museu vivo de memórias pequenas e esquecidas*. Sinais de Cena, série II, n. 1, 2016.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Abrir os campos, fechar os olhos: imagem, história, legibilidade. In: *Remontagem do tempo sofrido: O olho da história II*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

FERNANDES, Sílvia (org.). *Teatro da Vertigem*. Rio de Janeiro, Cobogó, 2018.

GARDEL, André. Poética Antropofágico-Perspectivística para uma Re-Visão do Teatro Brasileiro: a cena de origem. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 9, n. 2, 2019. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/78857/52095>

KALB, Jonathan. Documentary solo performance: the politics of the mirrored self. *Theater*, v. 31, n. 3, 2001.

MACIEL, Adriana (org.). *Um circo de rins e fígados: o teatro de Gerald Thomas*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.

MARTIN, Carol. After the fact: memory, experience, technology. In: *Theatre of the real*. EUA/ Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2013.

NATURE THEATER OF OKLAHOMA. *Romeo and Juliet*. *Theater*, v. 40, n. 2, 2010.

RAMOS, Nuno. *Verifique se o mesmo*. São Paulo: Todavia, 2019.

RISÉRIO, Antônio. Palavras canibais. In: *Textos e Tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

ROCHA, Glauber. *Roteiros do Terceyro Mundo*. Rio de Janeiro: Ed. Alhambra/Embrafilme, 1981.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Jogo de sonho: uma dramaturgia do entre-dois. In: *Sobre a fábula e o desvio*. Tradução de Fátima Saadi. Rio de Janeiro: 7Letras; Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

STEIN, Gertrude. *Doutor Faustus liga a luz*. Tradução de Fábio Fonseca de Melo. São Paulo: Editorial Cone Sul, 1998.

STEIN, Gertrude. Peças. Ensaia, revista de dramaturgia, performance e escritas múltiplas, edição zero, 2015. Disponível em: <https://www.revistaensaia.com/pecas>

STRINDBERG, August. *O Sonho*. Tradução de João da Fonseca Amaral. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

SZALCZER, Eszter. Nature's Dream Play: Modes of Vision and August Strindberg's Re-Definition of the Theatre. *Theatre Journal*, v. 53, n. 1, Theatre and Visual Culture, The Johns Hopkins University Press, 2001. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/25068882>

WAKE, Caroline. Headphone verbatim theatre: methods, histories, genres, theories. *New Theatre Quarterly*, v. 29, n. 4, 2013.

WERNECK, Maria Helena. Temporalidades complexas na cena do Grupo XIX de Teatro. In: CORNAGO, Óscar; FERNANDES, Sílvia; GUIMARÃES, Julia (orgs.). *O teatro como experiência pública*. São Paulo: Hucitec, 2019.