

CURSO PARA 2019.1 – PPGAC e PPGEAC

Linha de pesquisa – PFE

Curso – **MOVIMENTO E RESPIRAÇÃO: processos criativos no trabalho do ator**

Profa. Dra. Maria Enamar Bento

Horario – terça- feira de 10 as 13

Local – Sala Nelly Laport

EMENTA – A sensorialidade aliada ao trabalho muscular apoiado a um conhecimento/escolha da respiração adequada como via de acesso principal no trabalho do ator. A temática de uma “gestualidade sensorial” será examinada tanto do ponto de vista conceitual (“o corpo inteligente”) tendo como referencias principais Delsarte e Angel Vianna; e pratico (“pensar com o corpo”) abordando as propostas corporais específicos para atores – Feldenkrais ,GDS, Eutonia , Tecnica de Alexander e trabalhos respiratórios específicos para cantores como o Chun-Tao Cheng e a Respiração vivenciada da alemã Ilse Middendorf. Pretende-se chegar a uma discussão que articule esses conceitos em beneficio de uma pratica que atenda a versatilidade do ator contemporâneo.

Bibliografia inicial

ALEXANDER, Gerda. *Eutonia : um caminho para a percepção corporal*.S.Paulo:Martins Fontes, 1983

DASCAL, Miriam – *Eutonia o saber do cospo*.SENAC:S.Paulo, 2008

CAMPIGNION, Philippe. *Respir-Ações a respiração para uma vida saudável*. S.Paulo Summus,1998

CHUN-TAO CHENG, Stephen. *O Tao da voz*. Trad. Anna Christina Nystrom. RJ:Rocco,1999

FELDENKRAIS, Moshe. *Consciencia pelo movimento*.Sao.Paulo:Summus, 1977

MILLER, J. *A Escuta do corpo; sistematização da técnica Klauss Vianna*.Sao Paulo: Summus, 2007

RAMOS ,Enamar- *Angel Vianna a pedagoga do corpo*. São Paulo: Summus, 2007

SALDANHA, Suzana(organização) *Angel Vianna sistema,método ou técnica*. RJ:FUNARTE, 2009

SHAWN, Ted. *Every little movement. A book about Francois Delsarte*. Jacob's Pillow, 1963

VALENTE, HD&COLI,J(org).*Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo:Letra e Voz, 2012

ARTIGOS

STOROLLI, Wania. *Performance e processos criativos*

_____ *Movimento e respiração: a pratica da respiração Vivenciada de Ilse Middendorf no ensino do canto*. Trabalho apresentado no XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISMR na America latina