



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: André Gardel

Linha de Pesquisa: PCT

Curso: Performance, mediação e alteridade em Artaud, Fernando Pessoa e no xamanismo amazônico

Horário: Quartas das 10 às 13h

Período: 2019.1

EMENTA

Pensar como as noções de performatividade, mediação de forças e linguagens, relações de alteridade surgem na experiência artaudiana junto aos Tarahumaras no México, na metafísica das sensações de Fernando Pessoa e nas peças-poemas-performances cosmopolíticas dos xamãs amazônicos. Partindo dos conceitos de antropofagia e perspectivismo ameríndio, refletir sobre os modos como as ideias ocidentais de sujeito, arte, ritual, vida, são reelaboradas e reconfiguradas pelas ações artísticas e viagens-transe extrospectivas desses inventores-desbravadores de realidades.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

ANDRADE, Oswald. *Obras Completas VI: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. RJ: Civilização Brasileira, 1970.

ARTAUD, Antonin. *Os tarahumaras*. Trad.: Anibal Fernandes. Lisboa: Relógio D'Água, 1985.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. SP: Cosac Naify, 2015.

CESARINO, Pedro. *Osnika: poética do xamanismo na Amazônia*. SP: Perspectiva: Fapesp, 2011.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad.: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. SP: Perspectiva, 1995.

ELIADE, Mircea. *O xamanismo e as técnicas arcaicas do êxtase*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés e Ivone Castilho Benedetti. SP: Martins Fontes, 2002.

- FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. Trad.: J. Guinsburg et al. SP: Perspectiva, 2015.
- FERRAZ, Maria Cristina Franco. Outras metafísicas: do cordeiro de Nietzsche ao jabuti antropófago. In: *Ruminações – cultura letrada e dispersão hiperconectada*. RJ: Garamond, 2015.
- FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Trad.: Márcio Alves da Fonseca & Salma Tannus Muchail. SP: Martins Fontes, 2004.
- GARDEL, André. Poética Antropofágico-Perspectivística para uma Re-Visão do Teatro Brasileiro – A cena de origem. In: *Revista Brasileira de Estudos da Presença* – 2019.
- GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Trad.: Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.
- GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.
- GIL, José. *O devir-Eu de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2010.
- KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce. *A queda do céu – palavras de um xamã yanomami*. Trad.: Beatriz Perrone-Moisés. Prefácio: Eduardo Viveiros de Castro. SP: Cia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. *Ailton Krenak*. Coleção Tembetá. RJ: Beco do Azougue Editorial Ltda., 2017.
- NARBY, Jeremy. *A serpente cósmica: o DNA e as origens do saber*. RJ: Dantes, 2018.
- QUILICI, Cassiano Sydow. *Antonin Artaud: Teatro e Ritual*. SP: Annablume; Fapesp, 2004.
- RISÉRIO, Antônio. *Textos e Tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. RJ: Imago, 1993.
- SZTUTMAN, Renato. *Eduardo Viveiros de Castro*. Col.: Encontros. RJ: Beco do Azougue, 2008.
- ZUNTHOR, Paul. *Performance, percepção, leitura*. SP: Cosac Naify, 2007.