



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: Zalinda Cartaxo

Linha de Pesquisa: História e Historiografia do Teatro e das Artes

Curso: Espaços Ativados: intervenções arquitetônicas na arte atual.

Horário: 5as feiras / 13:30 às 16:30 h

Período: 2017.2

EMENTA

O curso tem por objetivo refletir sobre um segmento da arte contemporânea - a Intervenção Arquitetônica - e, conseqüentemente, sobre os vários aspectos que a constitui: o espaço, o tempo, a matéria, a forma, a memória, o esquecimento, o corpo, assim como, as suas dimensões estéticas, mensuráveis, psicológicas, históricas e político-culturais. Serão abordados os diversos conceitos que permeiam tal prática na atualidade, assim como, analisados os diversos *modus operandis* de tal prática.

BIBLIOGRAFIA INICIAL:

ARANTES, Otília. "Arquitetura Simulada". In: NOVAES, Adauto *et alii*. **O Olhar**. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.

_____. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3ª Ed. São Paulo: Edusp, 2000.

BRETT, Guy. "Ativamente o vazio". In: BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001, pp. 66-72.

BRUNO, Giuliana. **Public Intimacy. Architecture and The Visual Arts**. London: The MIT Press, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ser Cráneo. Lugar, contacto, pensamiento, escultura**. Madrid: Cuatro Ediciones, 2009.

FOSTER, Hal. **O Complexo Arte-Arquitetura**. São Paulo: Ubu Editora, 2017.

FREUD, Sigmund. "O Estranho" (1919). In: **Edição Standard Brasileira de Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. V. XVII. Imago Editores Ltda, 1996. Pp. 253-259.

GOLDBERGER, Paul. **A Relevância da Arquitetura**. São Paulo: BEI Comunicação, 2011.

HEIDEGGER, Martin. "Construir, Habitar, Pensar". In: **Ensaio e Conferências / Martin Heidegger**. Petrópolis: Vozes, 2001. Pp. 125-141.

O'DOHERTY, Brian; MCEVILLEY, Thomas. **No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo, SP: Ed. Senac São Paulo, 2009.

SENNETT, Richard. **Carne e Pedra. O corpo e a cidade na Civilização Ocidental**. Rio de Janeiro: Edições BestBolso, 2016.

VIDLER, Anthony. **The Architectural Uncanny: essays in the modern unhome**. London: The MIT Press, 1999.

_____ *Warped Space: art, architecture and anxiety in modern culture*. London: The MIT Press, 2001.

ZAERA-POLO, Alejandro. *Arquitetura em Diálogo*. São Paulo: Ubu Editora, 2016.