



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professor: **Joana Ribeiro da Silva Tavares e convidados**

Linha de Pesquisa: **PFE**

Curso: **Estudos do Gesto**

Horário: **sexta-feira de 15h-18h**

Período: **2017.2**

Estudos do Gesto

Segundo Hubert Godard (2001) uma máquina produz movimentos, já o gesto se inscreve na distância entre esse movimento e a tela de fundo tônico-gravitacional do indivíduo, isto é, o pré-movimento em todas as suas dimensões afetivas e projetivas.

Christine Roquet (2011) lembra que a palavra *gero* (que dá origem a palavra *gesto*) significa em latim - *carregar*; e que o gesto seria, de algum modo, carregado: pelo chão, pelo espaço, pelo olhar do outro, pelo seu próprio olhar sobre o mundo. O curso propõe que o trabalho artístico seja investigado como um local de produção teórico-científica, voltado para a análise das práticas e dos discursos emergentes, suas experiências perceptivas e gestuais. A partir de estudos sobre a análise do gesto e da percepção do movimento nas Artes Cênicas, proporemos diálogos interdisciplinares e encontros a fim de construir um campo de pesquisa sobre os estudos do gesto, que integre a participação de artistas e pesquisadores convidados. As aulas prático-teóricas serão ministradas na sala Nelly Laport e eventualmente na sala audiovisual. Alguns sábados pela manhã (datas a definir) serão requisitados.

Bibliografia

- 1) BERNARD, Michel. *O Corpo*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.
- 2) FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo : Annablume, 2014.
- 3) GINOT, Isabelle. Para uma epistemologia dos somáticos. Rio de Janeiro, *O Percevejoonline*, Dossiê Corpo Cênico, Vol. 2, N° 2, *O Percevejo On Line*, PPGAC/UNIRIO, 2010.p. 01-17.
- 4) GODARD, Hubert e KUYPERS, Patricia. Buracos negros - uma entrevista com Hubert Godard. Rio de Janeiro, *O Percevejoonline*, Dossiê Corpo Cênico, Vol. 2, N° 2, PPGAC/UNIRIO, 2010, p. 01-21.

- 5) GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. *Lições de Dança* 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2001. p.11-35.
- 6) ROLNIK, Suely. Olhar cego – Entrevista com Hubert Godard. *Lygia Clark, do objeto ao acontecimento: projeto de ativação de 26 anos de experimentação corporal*. Paris, 21 de julho de 2004.
- 7) ROQUET, Christine. Da análise do movimento à abordagem sistêmica do gesto expressivo. Rio de Janeiro, *O Percevejo online*, Dossiê Corpo Cênico – linguagens e pedagogias, Vol. 3, N° 1, PPGAC/UNIRIO, 2011. p. 01-15.
- 8) TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. *Klauss Vianna, do coreógrafo ao diretor*. São Paulo: Annablume, 2010.
- 9) TAVARES, Joana e KEISERMAN, Nara. *O corpo cênico entre a dança e o teatro*. São Paulo: Annablume, 2013.
- 10) VIANNA, Klauss. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005.