



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

MESTRADO e DOUTORADO

Disciplina: **Artes vocais: formação e criação da voz na cena teatral – princípios metodológicos e práticas.**

Professor Domingos Sávio Ferreira de Oliveira

Horário: Segundas 13h às 15h.

Período: 2017.2

#### EMENTA

A disciplina focará os avanços em voz nos diferentes campos de investigação das artes vocais na cena teatral. Desse modo, investigar-se-á a produção acadêmica nacional, evidenciando-se os estudos relativos à formação e criação da voz em cena. O objetivo é revelar um panorama da produção acadêmica e suas relações com a formação do ator: princípios metodológicos e práticas. Com base nessa perspectiva, discutir-se-ão os fundamentos dos estudos ERIVDS (exercícios rítmicos de impacto aplicados às vozes falada e cantada) e a contribuição dos Programas de Análise Acústica para o estudo da voz profissional, ressaltando-se o PratiCanto 1.0. As aulas práticas (oficinas de voz e análise acústica) permitirão a vivência e o aprofundamento dos fatos e achados relativos à voz do ator observados/notificados no curso e na cena teatral.

#### BIBLIOGRAFIA INICIAL:

1. OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. **A Voz e o Teatro**. In: VALLE, Mônica G. M. (Org.). *Voz Diversos Enfoques em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro: Revinter, 2002. cap. 7.
2. \_\_\_\_\_ . **O Homem e a sua Voz: considerações relevantes sobre o estudo da intensidade, frequência e duração para o aprimoramento da voz e da comunicação**. In: SAMPAIO, T.M.M.; PEREIRA, M.M.B.; ATHERINO, C.C.T. (Org.) *O Ouvir e o Falar. A Fonoaudiologia em Diálogo*. Vol.1 Rio de Janeiro: AM3, 2003. cap. 6

3. \_\_\_\_\_ . **Voz na Arte: uma contribuição para o estudo da voz falada e cantada.** In: GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.) Voz em Cena. Volume I. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. cap. 1
4. MALETTA, Ernani de Castro. **A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas.** Belo Horizonte: Faculdade de Educação da UFMG, 2005. (Tese de Doutorado).
5. \_\_\_\_\_ . **A dimensão espacial e dionisíaca da voz com base nas propostas de Francesca Della Monica: resgatando liberdade expressiva e identidade vocal.** Urdimento, v.1, n.22, p39-52, julho 2014.
6. SUNDBERG, Johan. **Ciências da Voz. Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto.** São Paulo: Edusp, 2015.
7. BROCK, Sylvio. **Análise Acústica da Fala.** In: SAMPAIO, T.M.M.; PEREIRA, M.M.B.; ATHERINO, C.C.T. (Org.) O Ouvir e o Falar. A Fonoaudiologia em Diálogo. Vol.1 Rio de Janeiro: AM3, 2003. cap. 7
8. CORNUT, Guy. **La Voix.** Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
9. CAVARERO, Adriana. **Vozes Plurais. Filosofia da Expressão Vocal.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
10. CAMPO, Giuliano & MOLIK, Zygmunt. **Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik. O legado de Jerzy Grotowski.** São Paulo: Realizações Editora, 2012.
11. GUBERFAIN, Jane Celeste. **A Voz e a Poesia no Espaço Cênico.** Rio de Janeiro: Synergia Editora, 2011.
12. BECKER, Lídia. **Surdez e Teatro: a encenação está em jogo. Estudo transdisciplinar sobre o jogo teatral no cenário da surdez.** São Paulo: HUCITEC Editora, 2015.
13. Novarina, Valère. **Diante da Palavra.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
14. **Sites/Periódicos recomendados:**

<http://www.jvoice.org/>

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline>

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/index/user> (Revista Urdimento)

<http://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/index>

<http://www.scielo.br/revistas/codas/paboutj.htm>

<http://www.scielo.br/revistas/jsbf/paboutj.htm>

<http://revistas.pucsp.br/dic>