

Curso da Pós-Graduação

PPGAC/UNIRIO

Seminário de Estética Avançado

**Tema: Corporeidades Pós-Humanas nas Artes, na Filosofia e na Política**

**Prof. Dr. Charles Feitosa**

**Período:** agosto a dezembro de 2017

**Dias e horários:** quintas-feiras, das 17.00 – 20.00

**Local:** Sala 503/CLA

#### **EMENTA**

O curso propõe uma reflexão acerca das possíveis implicações do advento do pós-humanismo para o pensamento do corpo. A primeira parte do curso será dedicada a um esforço de diferenciação entre o humanismo tradicional e os fenômenos mais recentes do pós-, trans- e hiper-humanismo. A segunda parte do curso será dedicada à investigação de modos pós-humanos da corporeidade nas artes, na filosofia e na política, tais como cyborgs, zumbis, transgêneros, “humanimais”, entre outros.

#### **CRONOGRAMA**

- Apresentação

24/08

- Módulo I: Humanismo x Pós-, Trans- e Hiper-Humanismos

31/08 – 05/10

- Módulo II: Corporeidades Pós-Humanas nas Artes, na Filosofia e na Política.

19/10-07/12

## **BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA**

- M. Heidegger: *Carta sobre o Humanismo* (1946)
- F. Nietzsche: *Humano, Demasiadamente Humano* (1878)
- P. Sloterdijk: *Regras para o Parque Humano* (1999)
- D. Haraway: *Manifesto Cyborg* (1985)
- F. Lyotard: *A Condição Pós-Moderna* (1979)
- Paul Preciado: *Testo Junkie*, (2008)

### **Charles Feitosa**

**Doutorado em Filosofia pela Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemanha (1995). Pós-Doutor em Filosofia pela Universidade de Potsdam, Alemanha (2007). Linha de Pesquisa: Performances: Corpos, Imagens, Linguagens e Culturas.**

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop. Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>