



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Mestrado e Doutorado

Professores: Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti) e Angela Reis. Participação de Berilo Nosella, prof. da UFSJ, em estágio pós-doutoral no PPGAC.

Linha de Pesquisa: HTA (História e Historiografia do Teatro e das Artes)

Curso: A História do Teatro às voltas com noções basilares: sobre processo histórico, modo e procedimentos de produção, formação e hegemonias, amadorismo.

Horário: segundas-feiras; 10h às 13h

Período: 2017.2

EMENTA (10 linhas)

O curso almeja tratar de **Contribuições dos estudos históricos para a Historiografia do Teatro no Brasil**. De caráter fundamentalmente histórico-historiográfico, e por meio de aulas expositivas e discussões provocadas por leituras prévias de textos indicados, terá seu eixo na apresentação e na interrogação a respeito de noções consideradas instigantes para os estudos históricos do teatro. Certas experiências teatrais contemporâneas serão analisadas com a presença de convidados, que tratarão de modos de produção e procedimentos experimentados em grupos ou companhias.

O curso será desenvolvido em dois módulos:

Módulo 1- O teatro às voltas com noções basilares: processo histórico-teatral; modos de produção e procedimentos teatrais; hegemonias e periferias do teatro.

Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti) e Berilo Nosella;

Módulo 2- Estudos sobre “o teatro amador” e seu lugar na História do Teatro.

Angela Reis.

BIBLIOGRAFIA:

1- BENJAMIN, Walter. “O autor como produtor. Conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934”. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. Prefácio de e Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1997, p. 120 – 136. (Obras escolhidas, v. 1)

2- BEZERRA, Denis. “Ato I – O teatro no Pará: da lacuna histórica à necessidade da memória”; “Ato II - Memórias cênicas: poéticas do teatro no Pará”. In: BEZERRA, Denis. **Memórias cênicas: poéticas teatrais na cidade de Belém (1957-1990)**. Belém: IAP, 2013. p. 23-39; p. 71-93.

3- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou O ofício do historiador**; prefácio, Jacques Le Goff; apresentação à edição brasileira, Lília Moritz Schawrcz; tradução, André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. [“Apresentação”; “Prefácio”; “Introdução”. p. 7-18]

- 4- BOURDIEU, Pierre. "Campo intelectual e projeto criador". In: **Problemas do estruturalismo**. (Jean Pouillon, apresentação). Tradução de Moacir Palmeira. Rio de Janeiro: Zahar, 1968. p. 105-145.
- 5- COSTA, Marcelo Farias. "Era uma vez um grêmio, dramático familiar". In: COSTA, Marcelo Farias. **Era uma vez um grêmio: o teatro musical de Carlos Câmara e a construção do teatro cearense**. Fortaleza: Capricórnio, 2014. p. 81-150.
- 6- COUTINHO, Carlos Nelson. "Subordinação formal e subordinação real: ou como as ideias 'entram no lugar'"; "O nacional-popular como alternativa à cultura intimista". In: COUTINHO, Carlos Nelson. **Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre ideias e formas**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. p. 40-50; 59-68
- 7- DIONYSOS. Especial: Teatro Experimental do Negro. Rio de Janeiro, MINC/FUNDACEN, n° 28, 1988.
- 8- FERNANDES, Nanci. "Os grupos amadores". In: FARIA, João Roberto (dir.). **História do teatro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, Edições SESC SP, 2013. p. 57-80. (Vol II: do modernismo às tendências contemporâneas; Cap. II – A modernização do teatro brasileiro (1938-1958)).
- 9- FRANCA, Luciana Penna. "Um panorama da cena teatral no Rio de Janeiro"; "Em busca dos amadores". In: FRANCA, Luciana Penna. **Teatro amador: a cena carioca muito além dos arrabaldes**. São Paulo: Alameda, 2016. p. 29- 54; p. 55-92.
- 10- LIMA, Maria Tereza Gomes de Almeida. "O teatro amador nos álbuns de Antônio Guerra". In: LIMA, Maria Tereza Gomes de Almeida. **O teatro amador nos álbuns de Antônio Guerra**. Dissertação (Mestrado em Letras). UFSJ. São João Del-Rei, 2008. p. 101-142.
- 11- PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1996. p.13-43.
- 12- RABETTI, Maria de Lourdes. *A commedia dell'arte: mito, profissão e arte*. **ArtCultura**, v.16, n.29, jul-dez. 2014, p. 7-17.
http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF29/4_palestra_a_comedia_dellarte.pdf
- 13- VACCA, Giuseppe. "O ensaio sobre a questão meridional: primeiro esboço de uma teoria dos intelectuais"; "Gramsci teórico da revolução no Ocidente?"; "O conceito de hegemonia nos *Cadernos*". In: VACCA, Giuseppe. **Modernidades alternativas: o século XX de Antonio Gramsci**. Tradução Luiz Sérgio Henriques. Brasília: Fundação Astrojildo Pereira-FAP, 2016. p. 76-90; 100-106; 106-113.
- 14- WILLIAMS, Raymond. "Infra-estrutura e superestrutura"; "Determinação"; "Forças produtivas"; "Do reflexo à mediação"; "Hegemonia"; "Tradições, instituições e formação". In: WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Tradução Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. p. 79-86; 87-92; 93-97; 98-103; 111-117; 118-123.