



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Literatura dos instrumentos I

SIGLA: LI I

CÓDIGO: APC 0029

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A disciplina Literatura dos Instrumentos tem como objetivo familiarizar o aluno com o repertório camerístico e orquestral ocidental apresentando um panorama diversificado de obras que marcaram a história da música. Serão abordadas também as principais formações camerísticas existentes e questões técnicas e interpretativas, tendo sempre como objetivo principal enriquecer a escuta dos estudantes de bacharelado, composição e regência.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Familiarização com repertório orquestral e camerístico. Entendimento técnico dos instrumentos musicais acompanhado de seu histórico e sua inserção nos diferentes estilos musicais.

METODOLOGIA: Aulas expositivas combinadas à escuta de referências fonográficas e material midiático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A Orquestra: características gerais, evolução e a literatura orquestral;
Música de Câmara: suas principais formações e repertório;
Repertório pianístico;
História dos instrumentos musicais.

AValiação: O aluno deverá estar apto a reconhecer e diferenciar a literatura musical existente numa avaliação que irá abordar os diversos exemplos tratados em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portugues. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado..

Professor responsável: Erika Ribeiro

Assinatura _____

Data: 28/02/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Literatura dos instrumentos II

SIGLA: LI II

CÓDIGO: APC 0030

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: LI I

EMENTA: A disciplina Literatura dos Instrumentos tem como objetivo familiarizar o aluno com o repertório camerístico e orquestral ocidental apresentando um panorama diversificado de obras que marcaram a história da música. Serão abordadas também as principais formações camerísticas existentes e questões técnicas e interpretativas, tendo sempre como objetivo principal enriquecer a escuta dos estudantes de bacharelado, composição e regência.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Familiarização com o repertório orquestral e camerístico.

Entendimento técnico dos instrumentos musicais acompanhado de seu contexto histórico e estilístico

METODOLOGIA: Aulas expositivas combinadas à escuta de referências fonográficas e material midiático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A Orquestra: características gerais, evolução e a literatura orquestral;

Música de Câmara: suas principais formações e repertório;

Repertório pianístico;

História dos instrumentos musicais.

AValiação: O aluno deverá estar apto a reconhecer e diferenciar a literatura musical existente numa avaliação que irá abordar os diversos exemplos tratados em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portugues. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado

Professor responsável: Erika Ribeiro

Assinatura _____

Data: 28/02/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Literatura dos instrumentos III

SIGLA: LI III

CÓDIGO: APC 031

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: LI II

EMENTA: A disciplina Literatura dos Instrumentos tem como objetivo familiarizar o aluno com o repertório camerístico e orquestral ocidental apresentando um panorama diversificado de obras que marcaram a história da música. Serão abordadas também as principais formações camerísticas existentes e questões técnicas e interpretativas, tendo sempre como objetivo principal enriquecer a escuta dos estudantes de bacharelado, composição e regência.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Familiarização com repertório orquestral e camerístico.

Entendimento técnico dos instrumentos musicais acompanhado de seu histórico e sua inserção nos diferentes estilos musicais.

METODOLOGIA: Aulas expositivas combinadas à escuta de referências fonográficas e material midiático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A Orquestra: características gerais, evolução e a literatura orquestral;

Música de Câmara: suas principais formações e repertório;

Repertório pianístico;

História dos instrumentos musicais.

AValiação: O aluno deverá estar apto a reconhecer e diferenciar a literatura musical existente numa avaliação que irá abordar os diversos exemplos tratados em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portugues. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado

Professor responsável: Erika Ribeiro

Assinatura _____

Data: 28/02/2015



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: de piano e instrumentos de corda

DISCIPLINA: Literatura dos instrumentos IV

SIGLA: LI IV

CÓDIGO: APC 032

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

NÚMERO DE CRÉDITOS:02

PRÉ-REQUISITOS: LI III

EMENTA: A disciplina Literatura dos Instrumentos tem como objetivo familiarizar o aluno com o repertório camerístico e orquestral ocidental apresentando um panorama diversificado de obras que marcaram a história da música. Serão abordadas também as principais formações camerísticas existentes e questões técnicas e interpretativas, tendo sempre como objetivo principal enriquecer a escuta dos estudantes de bacharelado, composição e regência.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Familiarização com repertório orquestral e camerístico.

Entendimento técnico dos instrumentos musicais acompanhado de seu histórico e sua inserção nos diferentes estilos musicais..

METODOLOGIA: Aulas expositivas combinadas à escuta de referências fonográficas e material midiático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A Orquestra: características gerais, evolução e a literatura orquestral;

Música de Câmara: suas principais formações e repertório;

Repertório pianístico;

História dos instrumentos musicais.

AValiação: O aluno deverá estar apto a reconhecer e diferenciar a literatura musical existente numa avaliação que irá abordar os diversos exemplos tratados em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. In: BN CS PP PR UR. UR. Musik als Klangrede. Português. Rio de Janeiro. 272p. : il., musica ; 21cm, 1990. (780.15 H291d).

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

TURNER, Barrie. O mundo do piano. Trad. Rosane Albert. São Paulo: Melhoramentos, 1997. (786.2107 T944m)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GANDELMANN, S. 36 compositores brasileiros – obras para piano (1950/1988). Rio de Janeiro: Relume dumará, 1997.(780.92 G195)

GROVE, George, Sir, 1829-1900. Grove's dictionary of music and musicians. 3th. / by H. C. Colles. -. New York: Macmillan, 1946. 6v. : il. -. (780.3 G883).

GROUT, Donald Jay, PALISCA, Claude V. Historia da musica ocidental. 3. ed. -. Lisboa: Gradiva, 2003. 759p. : il. (780.9 G882h).

Site "International Music Score Library Project": <http://imslp.org/>

HORTA, Luiz Paulo. Dicionário de musica. In: BN CD CM DR ER FP FU SC UR. UR. Dictionary of music. Portugues. Rio de Janeiro. viii, 424p. : il., musica, 1985. -, 1985. [780.3 D546 R].

KRAUSZ, Michael. The interpretation of music : philosophical essays. In: UR. UR. Oxford: Clarendon, 1995. ix, 288p. : il. [780.1 I61].

PALISCA, Claude V. Baroque music. In: UR. UR. 2. ed. -. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1981. xiv, 300p. : il. -. [780.9032 P163b].

ROSEN, Charles. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. (780.9034)

ROSEN, Charles, 1927-. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. In: CM GO UR. UR. New York ; London: Norton, c1972. 467p. -. [780.9 R813c].

ROSENBLUM, S. Performance practices in classic piano music. Indiana University Press, 1991. (786.3041)

STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Poetics of music in the form of six lessons. In: UR. UR. New York: Random House, c1947. 146p. (Vintage history and criticism of literature, music and art ; 39). (780.7).

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o enfoque selecionado

Professor responsável: Erika Ribeiro

Assinatura _____

Data: 28/02/2015