



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
ESCOLA DE TURISMOLOGIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Turismo

DEPARTAMENTO: Estudos e Processos Museológicos

DISCIPLINA: Produção Artística I

CÓDIGO: HEM0531

CARGA HORÁRIA: 60hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

EMENTA: A disciplina visa demonstrar a importância da produção artística para a atividade do turismo. Produção Artística no Oriente: da antiguidade à contemporaneidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Geral – Conhecimento pleno da produção artística, desde os tempos da caverna, passando pelo Egito, Grécia e Roma, Idade Média, abordando o Renascimento, Barroco, Neoclássico, Romantismo, Impressionismo

Específicos – Valorizar a história, cultura e tradições, seus impactos turísticos e aprender a importância do conhecimento da evolução da arte através dos tempos.

METODOLOGIA: Aulas teóricas. Seminários com apresentação de trabalhos, leitura de texto com dinâmica e apresentação de conteúdo. Aulas ministradas com auxílio de power point. Trabalhos práticos em grupo que serão apresentados para nota por meio de seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- **Conceito de arte - História da Arte**
- **Pré História - períodos paleolítico e neolítico**
- **História Urbana - Sítio Histórico mais antigo - Jericó**
- **História da Arquitetura e sua influência no turismo**
- **Egito Antigo**
- **Grécia**
- **Roma**
- **Idade Média e a influência da Igreja**
- **Mudanças no pensamento e na arte**
- **Bizantino, Românico e Gótico**

- **Renascimento, Barroco, Neoclássico e Romantismo**
- **Impressionismo e Pós Impressionismo**
- **Grandes pintores**
- **Estudo dos Museus e sua influência no turismo**

AValiação: Nota por participação em sala, leitura de texto, e apresentação de trabalhos em Seminários.

BIBLIOGRAFIA:

BARRETO, Margarida. **Turismo e legado Cultural** – as possibilidades de planejamento. Campinas (SP): Papirus, 2004.

BENI, Mario Carlos. **Análise Estrutural do Turismo**. São Paulo: SENAC, 2003.

CHOAY, Françoise. **O Urbanismo, utopias e realidades, uma antologia**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

COSTA, Flavia Roberta. **Turismo e Patrimônio Cultural: interpretação e qualificação**. São Paulo: SENAC, 2009.

FARTHING, Stephen. **Tudo sobre a arte**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

KNAUSS, Paulo. **Cidade Vaidosa: imagens urbanas do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.

MURTA, Stela Maris; ALBANO, Celina (Org.). **Interpretar o Patrimônio: um exercício do olhar**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

NOBRE, Marcos. **A Teoria Crítica**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

ORTIZ, Airton. **Na trilha da Humanidade**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

PUBLIFOLHA (Org.). **O livro da Arte**. São Paulo: Publifolha, 2010.

TRIGO, Luiz Gonzaga Godoi. **Turismo e Civilização: Mergulhando nos berços da Humanidade**. São Paulo: Contexto, 2001.

URRY, John. **O Olhar do Turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas**. São Paulo: Studio Nobel: SESC, 2001.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.