



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2**

Disciplina: CULTURA LITERÁRIA NO PERÍODO COLONIAL BRASILEIRO	
Código: ALT0002	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado e Licenciatura	
Docente: Marcelo dos Santos	Matrícula: 2089527
Cronograma (por semana): Atividades síncronas: Quartas-feiras– 18h às 20h Unidade I: O cânone colonial 1: a literatura de viagem e a presença jesuítica 1 – Apresentação do curso, conceito de cânone nas artes e na literatura. O cânone literário colonial. A condição colonial e as manifestações literárias. Colonialidade. * 2 – Os gêneros da literatura de viagem – repertório e códigos da escrita dos séculos XV e XVI. (Caminha, Gândavo, Hans Staden etc.) * 3 – Visões sobre os indígenas: os arquivos literário e imagético lidos criticamente. A antropofagia e seus retornos na literatura e na cultura brasileira. * Unidade II: Poéticas seiscentista e setecentista 5 - Tópicas e tropos nos trópicos: emulação e transposição de formas poéticas nas letras coloniais* 6 - Situação de Gregório de Matos na literatura brasileira – Poemas* 7 - Situação de Gregório de Matos na literatura brasileira – Poemas (continuação) * 8 - Arcadismo brasileiro – “No limiar de um novo estilo”, Texto de Antonio Candido – o entre-lugar do intelectual da colônia* 9 - Poéticas árcades: Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto, Tomás Antonio Gonzaga, Sapateiro Silva, Domingos Caldas Barbosa* 10 - Poéticas árcades: Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto, Tomás Antonio Gonzaga, Sapateiro Silva, Domingos Caldas Barbosa* 11 - A épica árcade e a dialética do indígena literário. A politização das letras no século XVIII. * 12 - Leitura de poemas: os códigos poéticos dos séculos XVI, XVII e XVIII e o legado da poesia colonial	

brasileira. A literatura colonial na sala de aula.*

***aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono**

Metodologia

24 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer quartas-feiras, às 18h30h a 20h]
36 h/ atividades assíncronas [exercícios, estudos dirigidos, leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-12h; slides, vídeos e/ou textos previstos no curso disponibilizados em PDF – 12h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 12h]

Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos]

Avaliação:

Ao longo do curso serão propostas 3 atividades: análise dos textos do século XVI; leitura crítica de poemas do século XVII e Preparação de uma antologia de poemas do período colonial. A nota final será a média dessas atividades (soma das atividades 1 e 2 + atividade 3 divididas por 2).

Ferramentas digitais previstas:

Moodle (postagem e recebimento de atividades) e Plataforma RNP (atividades síncronas)
Alternativas: Google Meet e Classroom

Bibliografia:

Consulta digital aberta:

LIMA, Samuel Anderson de Oliveira. Gregório de Matos: do barroco à antropofagia. Natal: EDUFRN, 2016.

MORAIS, Maria Perla Araújo Morais e LOPES, Frederico José Andries. O colonial e o pós-colonial na literatura brasileira. *Revista Literatura em Debate*, v. 12, n. 23, p. 26-40, jul./dez. 2018. Recebido em: 18 fev. 2018. Aceito em: 02 jun. 2018.

PUGLIA, D. (2015). Ensinar literatura para além da literatura. *Via Atlântica*, (28), 105-120.

PCN, Diretrizes, BNCC (disponíveis em sites do Ministério da Educação)

Bibliografia geral:

ARARIPE JUNIOR. *Araripe Junior: teoria, crítica e história literária*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1978.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*: São Paulo: Ouro sobre Azul, 2015.

_____. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2006.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1994.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1990.

_____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DUARTE, Eduardo de Assis (2011a). Entre Orfeu e Exu, a afrodescendência toma a palavra. In: _____ (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil*: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de Literatura Brasileira e Portuguesa*. Cotia: Ateliê, 2007.

MEYER, Marlise. *Caminhos do imaginário no Brasil*. São Paulo: EdUSP, 1993.

PÉCORA, Alcir. *Máquina de gêneros*. São Paulo: EDUSP, 2001.

TIN, Emerson. *Antologia da poesia barroca brasileira*. Seleção e notas de Emerson Tin. São Paulo: Lazuli Editora; Companhia Editora Nacional, 2008.

