



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROGRAMA DE CONCURSO  
PROFESSOR DE REGÊNCIA CORAL, CANTO CORAL E TÉCNICA VOCAL**

**PROVA ESCRITA – eliminatória**

Sorteio de um ponto feito na hora do exame, pelo primeiro candidato inscrito no concurso. A prova terá duração de 4 horas.

Pontos:

1. Preparação, ensaio, técnica vocal, interpretação e regência do repertório coral-sinfônico do Romantismo.
2. Preparação, ensaio, técnica vocal, interpretação e regência do repertório coral do Período Barroco.
3. Preparação, ensaio, técnica vocal, interpretação e regência do repertório coral da Renascença.
4. Preparação, ensaio, técnica vocal, interpretação e regência do repertório coral dos séculos XX e XXI.
5. Educação musical através do ensaio coral.
6. Repertório coral brasileiro: aspectos históricos e interpretativos.

**PROVA DIDÁTICA – classificatória**

Sorteio de pontos realizado 24 horas antes do início da prova.

Duração da prova: 60 minutos.

A prova consiste em uma aula expositiva. (Haverá projetor, equipamento de som e piano à disposição). Cada candidato deverá trazer seu próprio computador, se precisar utilizá-lo.

É obrigatória a entrega do plano de aula antes da prova.

Os pontos serão os mesmos da prova escrita, eliminando-se o ponto sorteado para a prova escrita.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**PROVA PRÁTICA – classificatória**

Duração de 60 minutos.

Prática de ensaio com um coro da UNIRIO nas duas peças abaixo listadas, onde o candidato será avaliado em: aquecimento vocal, técnica gestual, aproveitamento do tempo, tratamento do texto e evolução/desenvolvimento/aproveitamento do coro em geral. O candidato deverá mencionar em algum momento questões relativas a um dos pontos abaixo, a ser sorteado no dia da prova:

- 1) Afinação
- 2) Ritmo
- 3) Equilíbrio
- 4) Timbre
- 5) Articulação

Repertório anexo:

- *Cantate Domino*, Leo Hans Hassler.
- *Balada do Rei das Sereias*, Gustavo de Sá .

**PROVA PRÁTICA – classificatória**

Pontuação de acordo com o barema anexo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Barema de pontuação para prova de títulos do processo seletivo para professor adjunto nas disciplinas:  
Regência Coral / Canto Coral / Técnica Vocal

1. Qualificação Acadêmica (além do título de Doutor, exigido na inscrição do concurso): limite máximo de 10 pontos

<b>ITENS</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) Segunda Graduação, segunda Pós-Graduação, cursos de Extensão ou Aperfeiçoamento em área afim	10	

2. Atividades de Ensino: limite máximo de 45 pontos

<b>ITENS</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) ensino em nível de graduação em Canto/Regência Coral (ou área afim?) em IES	20	
b) ensino em Extensão, Técnico Profissionalizante ou curso livre em Canto/Regência Coral (ou área afim?)	15	
c) participação em organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e/ou artísticos em instituições de ensino, grupos de trabalho, ONGs etc.	05	
d) participação em palestras e conferências (como palestrante/conferencista)	05	

3. Produção Artística, Científica e Técnica: limite máximo de 45 pontos

<b>ITENS</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) atuação como regente profissional de coro / grupo vocal	15	
b) atuação como cantor / instrumentista em conjunto profissional	10	
c) produto de performance como artista principal (concertos, shows, recitais, apresentação de trabalho artístico-cultural)	05	
d) produto como autor principal (livro publicado, CD, DVD, Álbum digital, composição executada publicamente, editada ou gravada)	05	
e) produto: artigos publicados (anais, periódicos científicos, artigos em jornais e revistas); críticas publicadas por outros a respeito do trabalho; transcrição, edição, revisão de partituras; participação em corpo editorial	05	
f) Aprovação em concursos e/ou prêmios obtidos (por trabalho musical)	05	

6. Cantate Domino

(Eine Quinte höher)

5

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi -

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi -

no, om - nis ter - ra,

no, om - nis ter - ra, can - ta - te

no, om - nis ter - ra, can - ta - te

no, om - nis ter - ra, can - ta - te

10

can - ta - te Do - mi - no,

Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no,

- ta - te, can - ta - te Do - mi - no,

ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no,

15

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius, et be - ne -

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius, et be - ne -

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius, et be - ne -

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius, et be - ne -

20

di - ci - te no - mi - ni e - ius; an - nun - ti -  
di - ci - te no - mi - ni e - ius; an - nun - ti -  
di - ci - te no - mi - ni e - ius; an - nun - ti - a - te,  
di - ci - te no - mi - ni e - ius; an - nun - ti - a - te,

25

a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - -  
a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu -  
an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - - -  
an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - - - lu -

30

- re e - ius, an - nun - ti - a - te, an -  
ta - re e - ius, an - nun - ti - a - te, an -  
- lu - ta - re e - ius, an - nun - ti - a - te, an -  
ta - re e - ius, an - nun - ti - a - te, an -

35

nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - ius,  
nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - - -  
nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - - -  
nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am e - - -

40

in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - ius, mi - ra -  
ius, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - ius, mi - ra -  
ius, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - ius, mi - ra -  
ius, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e - ius, mi - ra -

45

bi - - - li - a e - ius, mi - ra - bi - li - a e - ius.  
bi - li - a e - ius, mi - ra - bi - li - a e - ius.  
bi - li - a e - - - ius, mi - ra - bi - li - a e - - - ius.  
bi - - - li - - - a e - ius, mi - ra - bi - li - a e - ius.

## II. Balada do rei das sereias

(Manuel Bandeira)

Gustavo de Sá

**Lento** (*sempre muito ligado e fluido*) ♩ = 50 (\*) *rall.*

Soprano *p* ah

Contralto *p* ah (\*\*)

Tenor *pp* (hm)

Baixo *p* *a tempo*

5 *pp*

S. *pp*

C. *pp*

T. *p* e dis-se/às se rei - as: I - de lá bus-car,

B. rei a-ti-rou seu a - nel ao mar e dis-se/às se - rei - as: I - de bus-car,

(\*) Deve-se usar respiração revezada durante toda a peça. As quatro vozes nunca devem respirar simultaneamente, à exceção do momento após a fermata do compasso 58.

(\*\*) Tenor, compassos 1 a 4, apenas no caso de emenda com a peça anterior.

Balada do Rei das Sereias - 2

9

S. 

C. 

T.   
que se não o trou-xer - des, vi - ra - reis es - pu - ma das on - das do mar!

B.   
que se não o trou-xer - des, vi - ra - reis es - pu - ma das on - das do mar!

13


S.   
*p* Fo - ram as se - rei - as, Não tar-dou, vol - ta - - - ram com

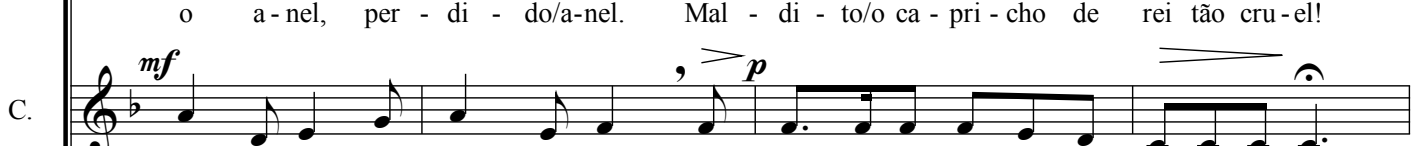
C.   
*pp* ah \_\_\_\_\_ Não tar-dou, vol - ta - ram, vol - ta - ram com


T.   
*pp* ah \_\_\_\_\_ Não tar-dou, vol - ta - ram, vol - ta - ram com

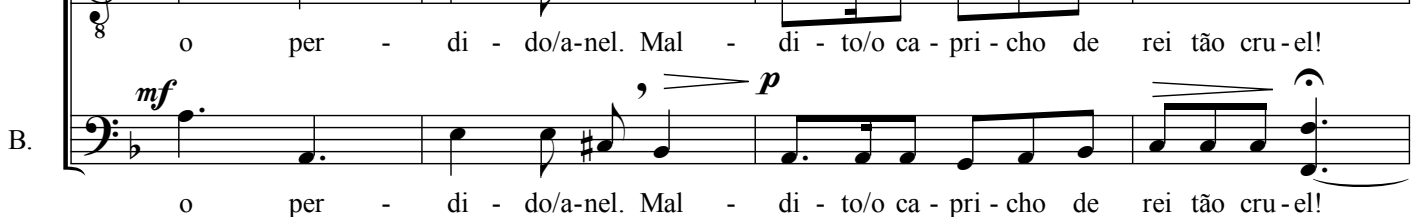
B.   
*p* Fo - ram as se - rei - as, Não tar-dou, vol - ta - - - ram com

17

S.   
*mf* o a-nel, per - di - do/a-nel. Mal - di - to/o ca - pri - cho de rei tão cru-el!

C.   
*mf* o a-nel, per - di - do/a-nel. Mal - di - to/o ca - pri - cho de rei tão cru-el!

T.   
*mf* o per - di - do/a-nel. Mal - di - to/o ca - pri - cho de rei tão cru-el!

B.   
*mf* o per - di - do/a-nel. Mal - di - to/o ca - pri - cho de rei tão cru-el!



Balada do Rei das Sereias - 3

21 *a tempo* *p* *rall.*

S. ah

C. ah

T.

B. *p* hm *a tempo* *p* O

25 *a tempo* *pp* *pp*

S.

C.

T. *p* e dis-se/às se - rei - as: I - de lá bus-car,

B. rei a - ti - rou grãos de/ar - roz ao mar e dis-se/às se - rei \_\_\_ as: I - de bus-car,

29

S.

C.

T. *8* que se não os trou - xer - des, vi - ra - reis es - pu - ma das on - das do mar!

B. que se não os trou - xer - des, vi - ra - reis es - pu - ma das on - das do mar!

Balada do Rei das Sereias - 4

33 *p*

S. Fo - ram as se - rei - as, Não tar - dou, vol - ta - ram, e

C. *pp* ah \_\_\_\_\_ Não tar - dou, vol - ta - ram, e

T. *pp* ah \_\_\_\_\_ Não tar - dou, vol - ta - ram, e

B. *p* Fo - ram as se - rei - as, Não tar - dou, vol - ta - ram, e

37 *rall.* *p* *poco meno* *rall.*

S. não fal - ta - va, não fal - ta - va/um grão. Mal - di - to/o ca - pri - cho do mau co - ra - ção!

C. não fal - ta - va, não fal - ta - va/um grão. Mal - di - to/o ca - pri - cho do mau co - ra - ção!

T. *p* não fal - ta - va/um grão. Mal - di - to/o ca - pri - cho do mau co - ra - ção!

B. *p* não fal - ta - va um grão. Mal - di - to/o ca - pri - cho do mau co - ra - ção!

**Poco più mosso**

41 *mf* *rall.*

S. ah \_\_\_\_\_

C. *mf* ah \_\_\_\_\_ *mf*

T. *mf* ah \_\_\_\_\_

B. *mf* ô \_\_\_\_\_

## Balada do Rei das Sereias - 5

45 *a tempo* *p* *mf*

S. e dis-se às se - rei - as: "I - de lá bus-car,

C. rei a-ti-rou su - a fi - lha/ao mar dis-se às se - rei - as: "I - de lá bus-car,

T. *pp<sup>h</sup>* *mf* rei su - a fi - lha às se rei - as "I - de lá, que

B. *mf* rei fi - lha às se - rei - as "I - de lá

49 *f*

S. que, se não a trou - xer - des, vi - ra-reis es - pu - ma das on - das do mar!

C. que, se não a trou - xer - des, vi - ra-reis es - pu - ma das on - das do mar! *mf* ah

T. — se não a trou - xer - des, vi - ra-reis es - pu - ma das on - das do mar! —

B. que, se não a trou - xer - des, vi - ra-reis es - pu - ma das on - das do mar!

53 *mf*

S. Fo - ram as se - rei - as... Quem as viu vol - tar?...

C. Fo - ram as se - rei - as... Quem as viu vol - tar?...

T. *mf* Fo - ram as se - rei - as... Quem as viu vol - tar?...

B. *mf* Fo - ram as se - rei - as... Quem as viu vol - tar?...

Balada do Rei das Sereias - 6

57 *molto rall.* **Meno** *rall.*

S. *ff* *mf*,  
 Não vol - ta - ram nun - ca! Vi - ra - ram es - pu - ma das on - das do

C. *ff* *mf*,  
 Não vol - ta - ram nun - ca! Vi - ra - ram es - pu - ma das on - das do

T. *ff* *mf*,  
 Não vol - ta - ram nun - ca! Vi - ra - ram es - pu - ma das on - das do

B. *ff* *mf*,  
 Não vol - ta - ram nun - ca! Vi - rar - ram es - pu - ma das on - das do

60 **Più lento** *rall.* *ppp* *morendo*

S. *p* mar. \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ (\*)

C. *p* mar. \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ *ppp* *morendo*

T. *p* mar. \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ *ppp* *morendo*

B. *p* mar. \_\_\_\_\_ *ppp* *morendo*

(\*) Contralto, compasso 65, apenas no caso de emenda com a peça seguinte.