



 **PROEMUS**
Programa de Mestrado
Profissional em Ensino
das Práticas Musicais

Ensino das Práticas Musicais: Edição Comemorativa dos 10 anos do PROEMUS

ORGANIZADORES

Prof. Dr. Eduardo Lakschevitz

Prof. Dra. Lúcia Barrenechea

Ms. Marcelo Guima

Prof. Dra. Waleska Beltrami





 **PROEMUS**
Programa de Mestrado
Profissional em Ensino
das Práticas Musicais

Ensino das Práticas Musicais: Edição Comemorativa dos 10 anos do PROEMUS

ORGANIZADORES

Prof. Dr. Eduardo Lakschevitz

Prof. Dra. Lúcia Barrenechea

Ms. Marcelo Guima

Prof. Dra. Waleska Beltrami



**Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
(UNIRIO)**

Reitor **Prof. Dr. José da Costa Filho**
Vice-Reitora **Prof^a. Dra. Bruna Silva do Nascimento**
Pró-Reitora de Graduação **Prof^a. Dra. Luana Azevedo de Aquino**
Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação **Prof^a. Dra. Cleonice Alves de Melo Bento**
Coordenadora do PROEMUS **Prof^a. Dra. Lúcia Barrenechea**

Revisão de artigos **Renato Borges**
Projeto Gráfico **Phábrica de Produções**
Diagramação **Phábrica de Produções:**
Alecsander Coelho, Daniela Bissiguini, Érsio Ribeiro,
Kauê Rodrigues, Paulo Ciola e Thiago Cordeiro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Ensino das práticas musicais [livro eletrônico] :
edição comemorativa dos 10 anos do PROEMUS /
organizadores Eduardo Lakschevitz...
[et al.].
-- 1. ed. -- Rio de Janeiro : Ed. dos Autores,
2025.
PDF

Vários autores.
Outros organizadores: Lúcia Barrenechea, Marcelo
Guimarães, Waleska Beltrami.

Bibliografia.
ISBN 978-65-01-47708-4

1. Educação musical 2. Música - Estudo e ensino
3. Programa de Mestrado Profissional em Ensino das
Práticas Musicas (PROEMUS) I. Lakschevitz, Eduardo.
II. Barrenechea, Lúcia. III. Guimarães, Marcelo.
IV. Beltrami, Waleska.

25-273072

CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Música : Estudo e ensino 780.7
Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129





Prefácio

O PROEMUS completou dez anos de existência em 2024. Segundo curso de mestrado profissional voltado para a área de Música criado no Brasil, a ideia do PROEMUS surgiu de um grupo de professores do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, que percebeu a demanda de uma considerável parcela de egressos dos cursos de graduação em música da região, com atuação docente estabelecida e com necessidade de qualificação e aprofundamento dos estudos. Portanto, uma única linha de pesquisa foi criada, "Ensino das Práticas Musicais", com o objetivo de qualificar professores de música, atuantes nas mais diversas situações de ensino.

Depois de dez anos, o PROEMUS, representado por seus docentes, discentes e egressos, se orgulha dos trabalhos desenvolvidos ao longo desse tempo. São mais de 140 produtos defendidos até o momento, com impacto real no ensino da música no país, no seu mais amplo espectro.

Estelivro, intitulado *Ensino das Práticas Musicais: Edição Comemorativa dos 10 anos do PROEMUS*, tem por objetivo apresentar, de maneira inequívoca, através de produtos, depoimentos e artigos, a solidez, a excelência e a relevância do conhecimento produzido no nosso programa. Sim, o PROEMUS é nosso. Vivemos em um tempo no qual é preciso lembrar constantemente que a Educação e o acesso ao conhecimento é um direito inalienável do ser humano. Por isso, comemorar uma década de existência de um mestrado profissional em música, sediado em uma universidade pública, gratuita e de qualidade não é algo banal. Vamos comemorar muito!

Agradeço à Comissão Organizadora desta publicação e à Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação pelos esforços empreendidos para que pudéssemos chegar até este momento.

Que o PROEMUS continue a ser uma referência na pós-graduação em música no país por muitos e muitos anos!

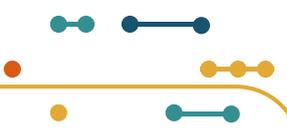
Prof. Dra. Lúcia Barrenechea





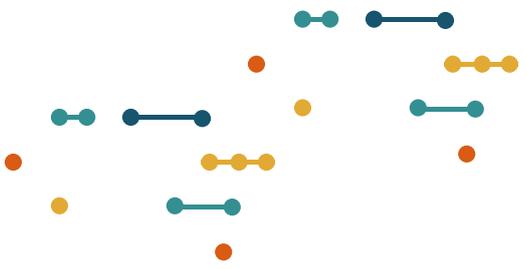
Produtos

Cada projeto desenvolvido no PROEMUS gera um produto, que se propõe a resolver alguma questão identificada no mundo do trabalho. Nesse processo, o caráter prático do trabalho anda *pari passu* com o rigor metodológico da pesquisa que o fundamenta. Os projetos demonstram alta possibilidade de inserção social e têm sido lançados em formato impresso, livros eletrônicos ou vídeos. São publicados em editoras comerciais, lançados no mercado pelos próprios egressos ou adotados por instituições de ensino, sendo alguns deles disponibilizados de forma gratuita no site do PROEMUS. Nesta seção apresentamos dez destes produtos, mostrando a variedade, a criatividade e a inovação presentes nos projetos que desenvolvemos.



Depoimentos

Anualmente recebemos alunos do Rio de Janeiro e de diversos outros estados. São profissionais atuantes na Educação Básica, no Ensino Médio e Superior e em cursos livres, de forma presencial ou online, a partir de abordagens diversas. Seguem caminhos diferentes, seja empreendendo na área, criando novas perspectivas de trabalho, dando seguimento a suas atividades acadêmicas em nível de doutorado ou através de concursos, trabalhando em escolas e universidades estaduais, federais e particulares. Aqui os alunos egressos dão depoimentos sobre suas experiências e sobre a relevância do PROEMUS em suas trajetórias.



Artigos

No PROEMUS o rigor do pensamento metodológico é tão importante quanto o desenvolvimento do produto. Assim, a escrita de artigos acadêmicos é parte integrante da rotina do pesquisador e do educador musical. Nesta seção apresentamos 22 artigos que foram selecionados a partir de uma chamada dirigida a discentes, egressos e docentes do PROEMUS, todos com a temática do ensino das práticas musicais.



Produtos..... 8

Aquarela de Qêneros Musicais Brasileiros	9
Arranjo Vocal.....	10
Panela de Mão.....	11
Ritmáximo.....	12
Brazilian Art Song Anthology	13
As Aventuras Musicais de Aipim.....	14
Fazer Musical em Movimento	15
O Violão Entrou na Roda	16
Teclas Brasileiras	17
Canção Revista	18

Depoimentos 19

COORDENADORES..... 20

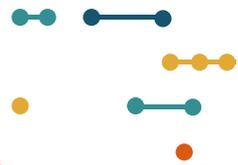
Coordenadores do PROEMUS	20
Paulo Merísio (Coordenador de área da CAPES)	21

ALUNOS..... 22

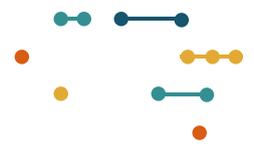
Beatriz Bessa.....	22
Bruno Migliari.....	23
Claudia Marques.....	24
Everton Backes.....	25
Flavio Qabriel.....	26
Qilson Santos.....	27
Nana Mendonça.....	28
Raphael Paixão.....	29
Renan Santiago.....	30
Rodrigo Lopes.....	31
Thiago Qomes.....	32

Artigos33

O ensino das práticas musicais e o estágio docente no ensino superior: um relato sobre a montagem da ópera-recreio <i>O Reino de Duas Cabeças</i> de Jaceguay Lins com alunos dos cursos de graduação em música da UNIRIO	34
Afrofuturismo na educação musical: reflexões iniciais.....	35
O contrabaixo elétrico na academia	36
Arranjos da obra <i>Brasil: Música na História - 50 peças progressivas para piano</i> de Carlos Cruz para violão	37
O ecletismo e o ‘mignonismo’ pianístico nas canções de Francisco Mignone	38
Futebol musical: uma “proposta heurística” de Schafer	39
Autorregulação da aprendizagem: estratégias para uma prática musical eficaz, autônoma e intencional	40
Os direitos das crianças no aprendizado das práticas musicais	41
Considerações sobre a articulação na sanfona nos gêneros choro e samba: recursos técnicos, memória e estratégias de ensino	42
Práticas informais de ensino no contexto da música popular brasileira	43
Música funcional: conceitualização	44
A aplicabilidade do modelo C(L)A(S)P em uma proposta audiovisual de ensino da flauta transversa para crianças.....	45
<i>Piarmonizando</i> : da concepção à elaboração de um material didático para o ensino de harmonia para alunos iniciantes no piano.....	46
A canção brasileira de concerto no desenvolvimento vocal, uma proposta metodológica	47
Prática colaborativa entre os alunos de graduação e pós-graduação: relato de uma experiência	48
A flauta transversa na banda de música militar: proposta de um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta e <i>piccolo</i>	49
Músicas, no plural!: a apresentação de um portal de aprendizagem de música que desafia preconceitos e discriminações.....	50
A integração de exercícios corporais e vocais como metodologia destinada a professores, estudantes de canto e profissionais interessados em incorporar dinâmicas de corpo e voz em sala de aula.....	51
<i>O Cravo e a Rosa</i> para Orquestra Sinfônica Iniciante: arranjo-modelo para conjunto instrumental estudantil.....	52
O Programa Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) e as atividades ligadas às práticas musicais: um perfil dos trabalhos de conclusão de curso	53
Desenhando a canção: Lenine – <i>Olho de Peixe</i> para violão com voz.....	54
Educamusitando: oficina para professores de música	55



Produtos

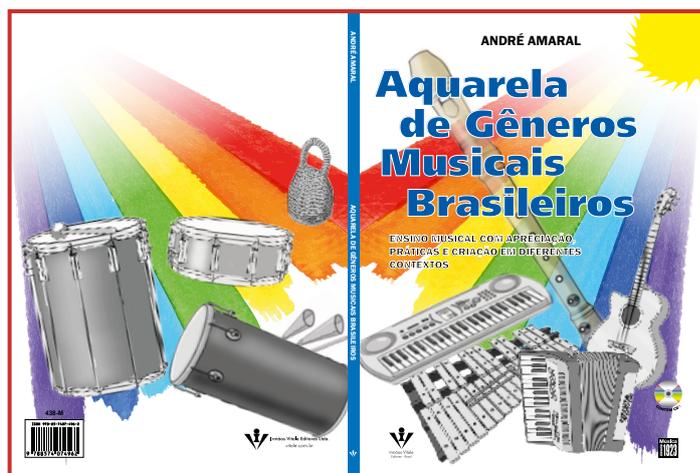


Aquarela de Gêneros Musicais Brasileiros

Ensino Musical com apreciação, práticas e criação em diferentes contextos

A obra Aquarela de gêneros musicais brasileiros: ensino musical com apreciação, práticas e criação em diferentes contextos apresenta a professores e alunos os mais significativos gêneros musicais brasileiros, através de um ensino musical coletivo incluindo o canto, o canto coral, a flauta doce, violão, acordeão etc, bem como variadas possibilidades de expressão e execução instrumental. Todas as composições do projeto são do próprio autor, e o embasamento pedagógico tem como suporte importantes contribuições de Villa-Lobos, Gazzi de Sá, Orff, Suzuki e Swanwick.elaborados.

O livro do aluno contém algumas orientações para a utilização do material, a contextualização dos gêneros e a partitura, além de um CD de áudio com três faixas para cada canção, todas contendo as linhas de piano e percussão.

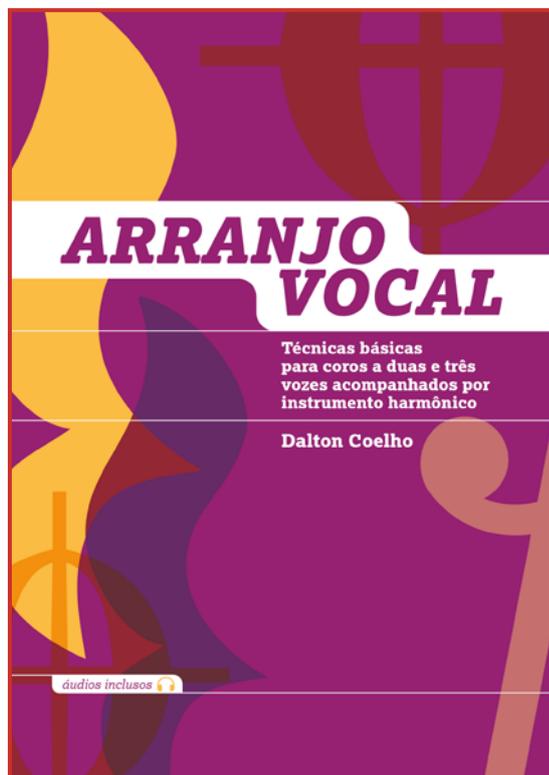


André Amaral

Acesse:

<https://bit.ly/aquareladedegenerosmusicais>





Arranjo Vocal

Técnicas básicas para coros a duas e três vozes acompanhados por instrumento harmônico

Desenvolvido pelo autor durante seu Mestrado no PROEMUS/UNIRIO, esse e-book apresenta técnicas de arranjo vocal para grupos iniciantes e intermediários. Contém diversos exemplos em partituras e também em áudios que podem ser acionados por um único clique. Nele, o leitor aprenderá a elaborar contracantos criativos, a harmonizar a duas e três vozes e a planejar seu arranjo. Após a apresentação de um passo a passo de como essas técnicas são desenvolvidas e do resultado de cada uma delas, o livro propõe uma série de exercícios para que o leitor possa colocar em prática o que foi aprendido. Inclui, também, dicas de ensaio para um melhor rendimento do coro ao executar os arranjos elaborados.



Dalton Coelho

Acesse:

<https://bit.ly/ArranjoVocalCoelho>



Panela de mão o handpan brasileiro

[Página inicial](#) [O que é?](#) [Artístico](#) [Pedagógico](#) [Quem sou eu?](#) [E mais...](#)

Panela de Mão

O handpan brasileiro

Panela de mão é o termo cunhado por Felipe Reznik para chamar o instrumento popularmente conhecido como *handpan* quando tocado, ensinado e pensado numa perspectiva de linguagem a partir da música brasileira. Mais do que tradução para o português, a expressão *panela de mão* evoca, a partir do trabalho com os ritmos brasileiros, o resgate decolonial do tambor, negado pelo casal suíço que criou o instrumento.

O site www.panelademaio.com é fruto do projeto de Mestrado de Felipe Reznik no PROEMUS, sob a orientação da Prof. Dra. Maria Teresa Madeira. As seções principais do site são: "O que é?", com textos sobre o instrumento, "Artístico", com projetos artísticos de Felipe Reznik e sua *panela de mão*, e "Pedagógico" com um material didático para aprender a tocar o instrumento.

Felipe Reznik

Acesse:

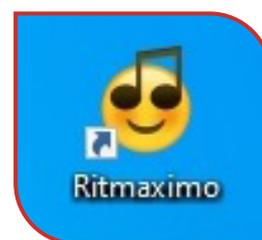
www.panelademaio.com



Ritmáximo

O Jogo dos Ritmos

O *Ritmáximo* é um programa que aprimora o conhecimento musical de crianças e adolescentes com DV (deficiência visual). Disponível gratuitamente na internet, o sistema funciona em computadores com sistema operacional Windows (versão 7 ou superior). Nele, o usuário cego e/ou com baixa visão terá acesso a uma biblioteca com dados sobre ritmos, instrumentos e artistas brasileiros. Além disso, há os jogos *Percebendo ritmos*, *Percebendo instrumento* e *Gravando seu som*, nos quais o usuário poderá testar seus conhecimentos. A semelhança do programa com o DOSVOX – sistema já utilizado por milhares de pessoas com DV no Brasil – faz com que crianças a partir dos 6 anos consigam navegar pelo programa com bastante facilidade.



Fernando Guilhom

Acesse:

www.ritmaximo.com.br



Brazilian Art Song Anthology

25 Pieces for Voice and Piano

Escrito por Flávio Mello e Carol McDavit, a Antologia da Canção de Concerto Brasileira apresenta 25 canções para voz e piano compostas entre 1800 e 1950 aproximadamente. O livro oferece a oportunidade de descobrir um repertório de grande riqueza e com todos os recursos necessários para uma interpretação informada da canção. Contém 25 partituras, um estudo introdutório bilíngue (português, inglês) contextualizando o gênero, poetas e compositores, um guia de dicção do português brasileiro, a transcrição fonética do português brasileiro cantado (PB) de todas as canções e as traduções dos poemas para inglês.



Flávio Mello



Carol McDavit

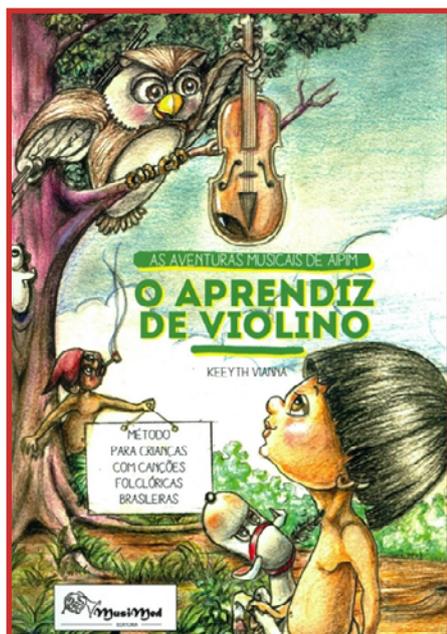


Acesse:

<https://amzn.to/4d55y6q>

<https://bit.ly/brazilianartsong>





As Aventuras Musicais de Aipim

O Aprendiz de Violino

As Aventuras Musicais de Aipim - O Aprendiz de Violino é um método para a iniciação de crianças no estudo do violino, firmado na utilização do folclore brasileiro. Pensando em enriquecer e apresentar mais uma opção ao ensino do instrumento, sem o intuito de transformar-se numa metodologia definitiva e rígida, mas fundamentado em importantes livros e metodologias de ensino do violino, o método apresenta 30 canções folclóricas em ordem progressiva de dificuldade, além de uma coletânea de exercícios técnicos, informações de posturas e conteúdos fundamentais visando a construção do violinista iniciante. O método é apresentado com uma história encantadora e ilustrações que aguçam a imaginação infantil, tornando mais divertido o aprendizado.

Publicado em 2018 pela Editora Musimed, o método As Aventuras Musicais de Aipim - O Aprendiz de Violino vem sendo adotado por professores de violino, e em diversas instituições musicais no Brasil.



Keyth Vianna

Acesse:

<https://www.oaprendizdeviolino.com/>

<https://bit.ly/asaventurasdeaipim>



Fazer Musical em Movimento

o corpo sonoro e os cantos de trabalho na
Educação Básica

O livro *Fazer musical em movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Educação Básica* é destinado a educadores e educadores musicais, e todos aqueles que têm interesse na cultura popular. Desenvolvido por Lélia Campos no PROEMUS/UNIRIO, sob orientação da Prof. Dra. Adriana Rodrigues.

Consiste numa abordagem de ensino por meio do fazer musical em movimento, inspirado nas manifestações populares, nos movimentos ritmados dos trabalhadores, no resgate do brincar, no corpo sonoro e no repertório da cultura popular com os cantos de trabalho.

Os três pilares que fundamentam o material são: a música corporal, a cultura do brincar e o repertório dos cantos de trabalho. Há uma breve contextualização sobre eles e são apresentadas 22 atividades descritas para a sala de aula, com acesso aos vídeos e áudios das canções através do QR CODE encontrado no material.

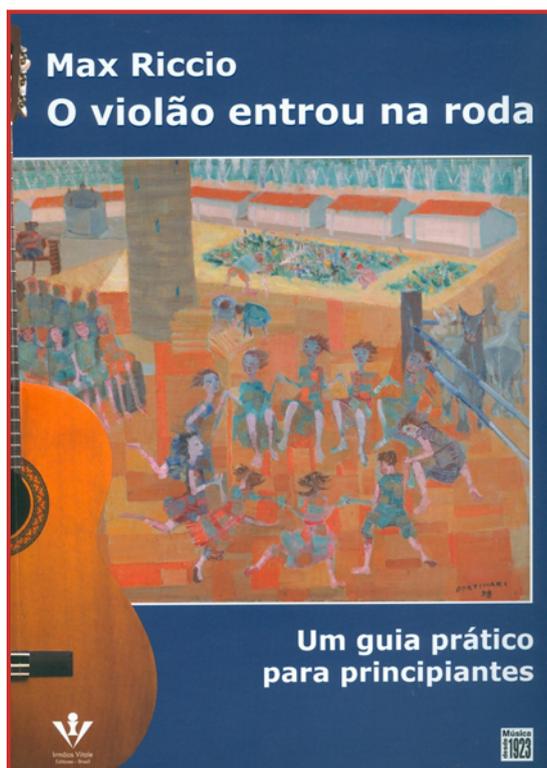


Lélia Campos Soares

Acesse:

<https://bit.ly/FazerMusicalMov>





O Violão Entrou na Roda

Um guia prático para principiantes

Para este projeto, o violonista Max Riccio criou arranjos coletivos para grupos de violões, baseados no folclore brasileiro e estruturados de forma lúdica, podendo ser usados em diversas situações (como aulas individuais ou em grupo), permitindo aos professores a flexibilidade de manusear os conteúdos de acordo com as suas necessidades. Riccio oferece uma alternativa à literatura de iniciação ao violão do nosso país, buscando proporcionar um aprendizado seguro para o iniciante e ao mesmo tempo versátil para o professor de ensino coletivo. Para o guia foram selecionadas canções do livro "500 Canções Brasileiras", da renomada pesquisadora Ermelinda A. Paz.



Max Riccio

Acesse:

<https://bit.ly/ViolaoRoda>



Teclas Brasileiras

Teclas Brasileiras é uma coletânea de peças para piano organizada por Raquel Paixão, destinada a pianistas em fases elementar e intermediária. A coletânea traz vinte e seis peças inéditas, compostas por onze compositores brasileiros atuais. As obras apresentadas incluem elementos da música brasileira e técnicas de composição da música moderna e contemporânea. As peças são apresentadas de maneira progressiva e no fim do livro a autora traz considerações sobre características composicionais, exigências técnico-interpretativas e sugestões pedagógicas de aplicação de cada uma delas num texto destinado para o professor. Gravações de todas as peças acompanham o livro. É ilustrado pela artista plástica Ligia Rocha, responsável também pela capa.

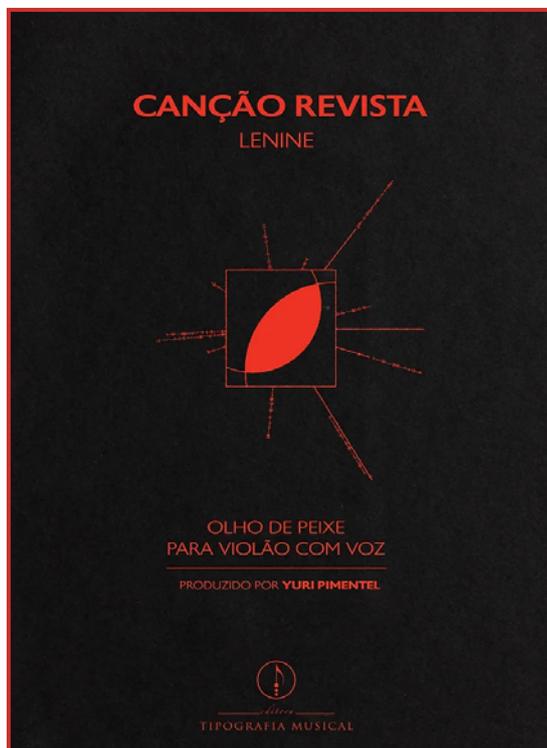


Raquel Paixão

Acesse:

<https://bit.ly/TeclasBrasileiras>





Canção Revista

“Olho de Peixe” para violão com voz

Produzido por Yuri Pimentel, o livro *Canção Revista* celebra os 30 anos do emblemático disco *Olho de Peixe*, lançado por Lenine e Marcos Suzano, em 1993. Resultado de pesquisa acadêmica e diálogos constantes entre o autor e Lenine, o volume apresenta as letras cifradas e as partituras, com diagramas de acordes, das onze canções do disco para violão com voz.

Os motivos da escolha deste álbum, assim como o processo de transformação do registro sonoro para dados visuais, propondo inclusive novos caminhos de notação musical, são detalhados na abertura do livro. Por fim, uma entrevista exclusiva de Yuri com Lenine aborda o significativo papel do violão na música brasileira, os mecanismos da canção e o espaço da escrita musical no seu trabalho.

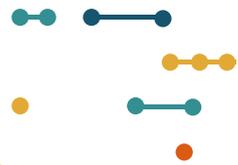


Yuri Pimentel

Acesse:

<https://bit.ly/CancaoRevista>





Depoimentos



Coordenadores do PROEMUS



“
Após 10 anos mantemos nosso interesse inicial, de conectar o que fazemos na Universidade ao mundo do trabalho, através da pesquisa e do rigor metodológico.
”

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/-UciHgtPBw>





Paulo Merísio
(Coordenador de área da CAPES)

Sou Professor Titular do curso de Teatro, da Unirio. Quero apontar a importância e o pioneirismo da Unirio na construção de programas profissionais no campo das artes. Os profissionais se destacam na nossa área a partir iniciativas desse tipo. Parabéns pelos 10 anos do PROEMUS.

Clique na imagem para assistir o vídeo ou Acesse:

<https://youtu.be/LjL2xu1XkX4>



Depoimentos

Beatriz Bessa

Pude criar um produto que reuniu todo o processo de educação musical que eu já tive como professora. Fiz um e-book interativo com atividades que eu já exercia na música, como professora do ensino fundamental.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/vBvcgm9jCYM>



Depoimentos



Bruno Migliari

“
Além de criar o meu produto, *Leitura à primeira vista para baixistas*, tive a oportunidade de testá-lo durante dois semestres, dentro de um ambiente universitário. Já tenho perspectiva de lançá-lo comercialmente através de uma plataforma de ensino à distância.”

Clique na imagem para assistir o vídeo ou Acesse:

<https://youtu.be/2WOBWVf5U4U>



Depoimentos

Claudia Marques

Participei da primeira turma e foi uma experiência transformadora. Eu pude unir a minha paixão entre fazer música e a parte acadêmica, juntamente com o empreendedorismo. Para mim foi o ponto de partida para uma nova forma de pensar e atuar profissionalmente.



Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

https://youtu.be/3FykZb_31S4



Depoimentos



Everton Backes

Dentro do PROEMUS eu descobri uma infinidade de coisas que me mostraram que eu estava deslocado da realidade do mercado de trabalho. Eu sou professor de instrumento e estava fora do mercado como um todo. O Programa me ajudou muito nisso.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/1v18EudqgeY>



Depoimentos



Flavio Gabriel

Para mim o que foi mais valioso foi poder transformar a minha pesquisa na época em um produto. Naquele tempo eu morava em SP e era trompetista da OSESP, mesmo assim consegui ir para o Rio uma vez por semana para ter as aulas.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/fzlxJ9ykxv8>



Depoimentos



Gilson Santos

“Minha intenção era dar uma chance acadêmica ao trabalho que eu estava desenvolvendo, de arranjos para a área de metais e bandas. Ali eu pude entender como divulgar e alcançar meu público-alvo. Hoje tenho mais de 130 peças publicadas no Brasil e no exterior.”

Clique na imagem para assistir o video ou Acesse:

<https://youtu.be/rpkTA1jni7s>



Depoimentos



Nana Mendonça

Sou cantora, regente de coros e tenho um trabalho direcionado para cantores de coros amadores, sobre cuidados com a voz. O PROEMUS me ajudou na concretização deste produto através de pesquisa, levantamento bibliográfico e rigor metodológico.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

https://youtu.be/HJQ_4pea9YY



Depoimentos

Raphael Paixão

Sou o 1º Trombone da Orquestra Sinfônica Brasileira e professor de trombone da UFRJ. Uma das coisas que mais me chamou atenção no PROEMUS foi a visão empreendedora. Lá eu pude ver o que é ser um músico completo, algo que atualmente vai muito além de apenas tocar bem um instrumento.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/I3HIS6gapz0>



Depoimentos



Renan Santiago

Apesar de ser desafiador criar um produto ao invés de uma dissertação, isso foi facilmente resolvido porque os professores, orientadores, o colóquio e as atividades em geral, fazem com que você consiga produzir, de fato, um produto de qualidade.

Clique na imagem para assistir o vídeo ou Acesse:

https://youtu.be/n_3uHxX1R-U



Depoimentos

Rodrigo Lopes



Sou engenheiro de áudio e produtor. Uma das coisas mais queridas que eu pude realizar foi um método de gravação e mixagem, pensando meu projeto como “prática musical interpretativa”. Eu consegui realizar isso graças ao PROEMUS. Fiquei admirado com o engajamento e dedicação de todos para que tudo funcione da melhor forma possível.

Clique na imagem para assistir o video
ou Acesse:

<https://youtu.be/2WvoNnNcNN8>



Depoimentos



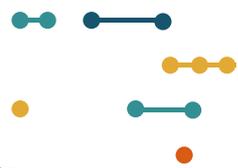
Thiago Gomes

*Meu trabalho de conclusão intitula-se **Baixo sertanejo**, um curso online lançado na Plataforma Hotmart. O que mais me encantou foi a conexão da academia com o mercado de trabalho de hoje. O Programa oferece, além da obtenção do título de Mestre, a possibilidade de criarmos um material didático que possa ser utilizado no mercado de ensino da música.*

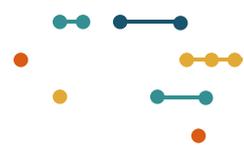
Clique na imagem para assistir o vídeo ou Acesse:

<https://youtu.be/ZPfCcJ2e7bU>





Artigos



O ensino das práticas musicais e o estágio docente no ensino superior: um relato sobre a montagem da ópera-recreio *O Reino de Duas Cabeças* de Jaceguay Lins com alunos dos cursos de graduação em música da UNIRIO

The teaching of musical practices and the teaching internship in higher education: a report on the staging of the opera-recreio *O Reino de Duas Cabeças* by Jaceguay Lins with students of the undergraduate music courses at UNIRIO

Lúcia Silva Barrenechea¹
 lucia.barrenechea@unirio.br
 Renato Gonçalves de Oliveira²
 renatocavaradoss@gmail.com
 Mary Carolyn McDavit³
 mary.mcdavit@unirio.br

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar o relato da montagem da ópera-recreio *O Reino de Duas Cabeças* de Jaceguay Lins (1947-2004) com alunos dos cursos de graduação em música da UNIRIO, durante a realização de estágio docente de um mestrando do PROEMUS, Renato Gonçalves de Oliveira. O relato detalha a interação entre os cursos de graduação e a pós-graduação, assim como entre os cursos de música, do Instituto Villa-Lobos, e os cursos da Escola de Teatro. Há também uma breve explanação sobre o gênero "ópera-recreio", sobre as primeiras montagens e sobre o processo de redução da grade instrumental para vozes e piano da obra em questão.

Palavras-chave: Ópera-recreio. Estágio docente. Redução musical. Grade vocal e instrumental.

Abstract: This article aims to present an account of the staging of the opera-recreio *O Reino de Duas Cabeças* by Jaceguay Lins (1947-2004) with students of the undergraduate courses in music at UNIRIO, during the teaching internship of a master's student of PROEMUS, Renato Gonçalves de Oliveira. The report details the interaction between the undergraduate and graduate courses, as well as between the music courses at the Villa-Lobos Institute and the courses at the Drama School of UNIRIO. Included are a brief explanation of the "ópera-recreio" genre, description of the first productions and of the process of reduction of the full score to voices and piano of the work in question.

Keywords: Ópera-recreio. Teaching internship. Musical reduction. Vocal/piano score.

1 Professora Titular de Piano no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, doutora em Música pela Universidade de Iowa (EUA), mestra em Música pela Universidade de Boston (EUA) e bacharel em Música pela Universidade Federal de Goiás.

2 Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS-UNIRIO, especialista em Artes da Educação (CESAP) e bacharel em Canto pela Faculdade de Música do Espírito Santo.

3 Professora Associada de Canto no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, coordenadora do projeto de extensão *Ópera na UNIRIO*, doutora em Música pela UNIRIO, mestra em Música pela Manhattan School of Music.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3SKESif>

Afrofuturismo na educação musical: reflexões iniciais

Afrofuturism in music education:
initial reflections

Beatriz de Souza Bessa ¹
beatriz.bessa@edu.unirio.br

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo entrelaçar os temas do afrofuturismo e da música, visando aplicá-los na prática musical de escolas da rede básica de ensino. A partir da pesquisa sobre o conceito de afrofuturismo, que tem como base a afrocentricidade, investiga-se como ele pode ser fomentado em instituições escolares. Kodwo Eshun e Fábio Kabral versam sobre as características do afrofuturismo nas artes e sua expressão através da temporalidade cíclica. Joni Acuff discute a importância dessa reflexão no campo da educação. Tendo em vista a promulgação em 2004 das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais no Brasil é urgente que tal temática esteja presente na sala de aula, através de atividades que unam a cultura ancestral ao uso de tecnologias, a fim de construir um futuro digno para as pessoas negras através da educação musical criativa e antirracista.

Palavras-chave: Educação Musical. Afrofuturismo. Antirracismo.

Abstract: The present work aims to intertwine the themes of afrofuturism and music, aiming to apply them in the musical practice of basic education schools. Based on research on the concept of Afrofuturism, which is based on Afrocentrism, we seek to investigate how it can be promoted in school institutions. Kodwo Eshun and Fábio Kabral talk about the characteristics of Afrofuturism in the arts and its expression through cyclical temporality. Joni Acuff discusses the importance of this reflection in the field of education. In view of the promulgation in 2004 of the National Curricular Guidelines for the Education of Ethnic-Racial Relations in Brazil, it is urgent that this theme be present in the classroom, through activities that combine ancestral culture with the use of technologies, in order to build a dignified future for black people through anti-racist and creative musical education.

Keywords: Music Education. Afrofuturism. Antiracism.

¹ Doutoranda em Música (UNIRIO), Mestre em Memória Social (UNIRIO) e Mestre em Ensino das Práticas Musicais (UNIRIO). Especialista em Práticas Musicais na Educação Básica (CPII), com Bacharelado e Licenciatura em Psicologia (UERJ).

Acesse para ler:

<https://bit.ly/45DgRkT>

O contrabaixo elétrico na academia

The electric bass in the academy

Bruno Migliari¹
migliaribruno@edu.unirio.br

Resumo: O objetivo deste artigo é apresentar argumentos que suportem a inclusão do ensino do baixo elétrico de forma mais ampla e sistemática no ambiente acadêmico (em universidades, conservatórios e escolas técnicas de música em geral). O texto pretende esclarecer aspectos importantes das origens do instrumento e as diferenças e semelhanças que este apresenta em relação ao contrabaixo acústico, bem como a forma que se insere no fazer musical contemporâneo, especialmente nas atividades cotidianas de um baixista profissional. Abordarei questões ligadas a seu uso em estúdios de gravação, shows, concertos e espetáculos musicais, destacando sua relevância como instrumento primordial na produção de música popular. Apontarei também a relevância do instrumento enquanto ferramenta em alta demanda na produção de música do mais amplo espectro estilístico: da música popular consumida internacionalmente à música instrumental contemporânea mais sofisticada, passando pela produção de trilhas sonoras e música comercial.

Palavras-chave: Baixo Elétrico. Contrabaixo. Ensino de Música. Produção Musical.

Abstract: The purpose of this article is to present reasonable claims that support a more ample and systematic inclusion of electric bass teaching as part of academic curricula (in music colleges, music conservatories and music schools in general). The text intends to clarify important aspects pertaining the origins of the instrument and its differences and similitudes in comparison to the double bass, as well as how it is embedded in the contemporary music practices, especially among the daily activities of a professional bassist. I will examine issues associated with the instrument's usage in recording studios, concerts and musical theater shows, highlighting its relevance as a primary tool in high demand for a broad stylistic spectrum of music production: from popular music with world-wide appeal to sophisticated contemporary instrumental music, including soundtrack production and commercial music.

Keywords: Electric Bass. Contrabass. Music Teaching. Music Production.

¹ Bacharel em contrabaixo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 1994) e mestre pelo PROEMUS (UNIRIO, 2023). Contrabaixista, arranjador, compositor e diretor musical atuante nos campos da MPB, do Pop-Rock e do Jazz.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/43HspSA>

Arranjos da obra *Brasil: Música na História - 50 peças progressivas para piano* de Carlos Cruz para violão

Arrangements of the work *Brazil: Music in History - 50 Progressive Pieces for Piano* by Carlos Cruz for guitar

Bruno Soares¹
brunoviola@yahoo.com.br

Resumo: Neste artigo, apresentamos um relato da reelaboração musical para violão da obra *Brasil: Música na História - 50 peças progressivas para piano* do compositor brasileiro Carlos Cruz (1936-2011). Verificamos a existência de três diferentes versões desta antologia: 1976, 1979 e a última, de 1986, editada por Ed. Vitale. Escolhemos um formato de edição prática para fins didáticos. Este artigo contém uma gênese da obra e biografia do compositor. As versões para violão resultam de diferentes formas de reelaboração musical: transcrição, arranjo e adaptação. Ilustrativamente, foram descritos os fundamentos para algumas das decisões e por ser o mais compreensivo, o termo “arranjo” foi escolhido para os fins deste estudo.

Palavras-chave: Carlos Cruz. Antologia “Brasil: Música na História”. Reelaboração musical.

Abstract: In this article, we present an account of the musical reelaboration for guitar of the work *Brazil: Music in History - 50 Progressive Pieces for Piano* by the Brazilian composer Carlos Cruz (1936-2011). We verified the existence of three different versions of this anthology: 1976, 1979, and the latest one from 1986, edited by Ed. Vitale. We chose a practical edition format for didactic purposes. This article contains a genesis of the work and a biography of the composer. The guitar versions result from different forms of musical reworking: transcription, arrangement, and adaptation. Illustratively, the fundamentals for some of the decisions were described, and because it is the most comprehensive, the term “arrangement” was chosen for the purposes of this study.

Keywords: Carlos Cruz. Anthology “Music in History”. Musical reelaboration.

1 Mestre em Música (UNIRIO-PROEMUS), Bacharel em Violão (FAMES) e pós-graduado em Arte e Educação (SERRAVIX). Atualmente é coordenador pedagógico do Projeto da Orquestra de Violões nas Escolas Públicas do ES, professor de artes e se dedica a lecionar violão e a pesquisa de obras capixabas.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/417fuYr>

O ecletismo e o 'mignonismo' pianístico nas canções de Francisco Mignone

Eclecticism and pianistic 'mignonism' in Francisco Mignone's songs

Eliara Puggina¹
lilipug2@gmail.com

Resumo: Este artigo é baseado na dissertação desta autora (Puggina, 2018), e aborda o acompanhamento do piano nas canções de Francisco Mignone, e o uso das recorrentes células pianísticas - *mignonismo* - identificadas no acompanhamento do piano. Nossos objetivos são reconhecê-las, analisar suas utilizações, os objetivos sonoros, rítmicos e ambientadores para os versos. Esses aspectos técnicos nos levam a propor diretrizes que orientam a interpretação das mesmas em todos seus estilos e fases de composição. O método de pesquisa é tripartido: a primeira, sua trajetória pianística através de depoimentos de profissionais e amigos sobre sua virtuosidade; a segunda, o compositor, estilos de composição e influências; a terceira, o piano nas canções, estilos e escrita, o reconhecimento e utilização do *mignonismo*. A fundamentação para as abordagens técnicas e interpretativas baseia-se em: literatura - livros, teses e dissertações - como também através de depoimentos e do convívio profissional desta pesquisadora com alunos e amigos do compositor.

Palavras-chave: Francisco Mignone, *mignonismo*, acompanhamento do piano, interpretação vocal.

Abstract: This article is based on the author's dissertation (LAST NAME, YEAR) and aims to address the piano in the accompaniments of Francisco Mignone's art songs and the use of recurring pianistic motifs - *mignonismo* - identified in the piano accompaniment. Our goals are to recognize them, analyze their uses, the sound, rhythmic and atmospheric objectives for the verses. These technical aspects lead us to propose guidelines for their interpretation in all the various styles and phases of composition of the composer. The structure of the study is threefold: the first section includes the pianistic history of Mignone and testimonials of professionals and friends about his virtuosity; the second the composer, styles of composition and influences; the third one, the piano in his songs - styles and writing, including *mignonismos* and its function. References for technical and interpretative issues are based on literature, which includes biographical books, theses, and dissertations of musical analysis, as well as the professional interaction of this researcher with students and friends of Mignone via oral transmission.

Keywords: Francisco Mignone, Mignonism, piano accompaniment, song interpretation

¹ Pianista graduada pela UFRGS, Mestre em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) e Doutoranda em Música pela UNIRIO. É pianista acompanhadora concursada na Unirio e pianista convidada como preparadora dos solistas das óperas no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3SPVRzA>

Futebol musical: uma “proposta heurística” de Schafer

Musical football: a “heuristic suggestion” made by Schafer

Guilherme Giglio Barbosa Alves¹
 guilhermegiglio95@gmail.com.br

Resumo: Este artigo apresenta uma atividade de ensino-aprendizagem musical inspirada em uma proposta de Murray Schafer (2011, p. 369). Trata-se de um jogo, como o futebol, porém sem uma bola. Seus fundamentos teóricos foram abordados, as regras da brincadeira foram explicadas, propostas de aula e dinâmicas foram expostas e experiências de sua aplicação foram relatadas neste artigo. Como resultado, verificou-se a potencialidade de um caminho para o desenvolvimento da técnica de instrumentos, das habilidades de leitura e de escrita musical, da percepção musical, da criação e da expressividade artística.

Palavras-chave: Jogo. Murray Schafer. Ensino-aprendizagem de Música. Ensino através de jogos.

Abstract: This article presents a musical activity inspired by a suggestion made by Murray Schafer (2011, p. 369). It’s a game, like football, but without a ball. Its theoretical foundations were covered, the rules of the game were explained, class suggestions and dynamics were exposed, and experiences were reported in this article. As a result, it was possible to verify the potential for the development of instrument technique, reading and musical writing skills, musical perception, creation and artistic expressiveness.

Keywords: Play. Murray Schafer. Music education. Playing and Learning.

1 Mestre em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS – UNIRIO), Especialista em Trilha Sonora (Musimagem / Alpha Cursos) com Licenciatura em Música (UNIRIO). Criador e desenvolvedor do site e canal Cinestesia Musical: <https://www.cinestesiamusical.com.br>.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4jNJS1>

Autorregulação da aprendizagem: estratégias para uma prática musical eficaz, autônoma e intencional

Self-regulated learning: strategies for an effective, autonomous and intentional musical practice

Isabelle de Lima Ferreira¹
belleferreira.99@gmail.com

Resumo: O presente artigo aborda a importância da autorregulação da aprendizagem na prática musical e apresenta o modelo de Zimmerman como estrutura guia para este processo, destacando a importância do planejamento, da performance consciente e da autorreflexão como fases-chave para o desenvolvimento musical. O trabalho também apresenta uma série de práticas separadas por eixos que podem ser adotadas em cada fase do modelo para a autorregulação da aprendizagem de Zimmerman.

Palavras-chave: Autorregulação da aprendizagem; estratégias de estudo; modelo de Zimmerman; performance musical.

Abstract: This article addresses the importance of self-regulated learning in musical practice and presents Zimmerman's model as a guiding structure for this process, highlighting the importance of planning, conscious performance and self-reflection as key phases for musical development. The work also presents a series of practices separated by axes that can be adopted in each phase of Zimmerman's model for self-regulation of learning.

Keywords: Self-regulated learning; study strategies; Zimmerman model; musical performance.

¹ Bacharel em Violino (UNIRIO) e mestranda em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS – UNIRIO). Atua como instrumentista de orquestra, musicista de câmara e professora de violino.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/45q058J>

Os direitos das crianças no aprendizado das práticas musicais

Children's Rights in the Learning of Musical Practices

Ivan Britz do Nascimento Silva¹
ivantcbritz@gmail.com

Resumo: Este trabalho visa elucidar os direitos das crianças no contexto da prática musical brasileira. Objetiva compreender as ideias que negam esses direitos e estabelecer práticas efetivas que possam tecer laços entre família, escola e alunos para garanti-los. Utilizam-se relatos da rede pública e privada, discussões bibliográficas e um estudo de caso em uma escola onde o objetivo era o de garantir os direitos das crianças à uma educação musical diversa e livre. Conclui-se que o projeto neoconservador tem estreita relação com o racismo e que trabalha pela negação dos direitos das crianças, mesmo alegando legalidade. Sublinha-se que as práticas de conexão musical entre a comunidade e a escola em questão foram efetivas em gerar avanços na mitigação dos problemas gerados pela conjuntura descrita.

Palavras-chave: educação musical. neoconservadorismo. direitos das crianças. racismo religioso. ensino das práticas musicais.

Abstract: This work seeks to shed light on what constitute children's rights within the context of Brazilian musical practice. It strives to comprehend the ideas that work to deny them and establish bonds between families, schools and students which may guarantee them. The text relies on public and private school memoirs, bibliographical discussions as well as a case study in a school where pedagogical practices are being developed in order to guarantee children's rights to a diverse and free musical education. The article concludes that the neoconservative project has a tight relationship with racism and that it works towards denying children's rights even when allegedly legal. It also highlights that musical connection practices between the community and school in question were effective in advancing the mitigation of problems generated by the described situation.

Keywords: musical education. neoconservatism. children's rights. religious racism. teaching of musical practices

¹ Mestre em Ensino das Práticas Musicais pela Unirio e Licenciado em música pela mesma instituição, é também pós-graduado em Neurociência, Educação e Desenvolvimento Infantil pela PUCRS. Atualmente trabalha como educador musical nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4n3qQp5>

Considerações sobre a articulação na sanfona nos gêneros choro e samba: recursos técnicos, memória e estratégias de ensino

Considerations on the accordion articulation in the choro and samba genres: technical resources, memory, and teaching strategies

José Maurício B.P. Horta¹
kikohorta@gmail.com

Resumo: Este artigo tem como proposta uma breve reflexão sobre os processos que envolvem a articulação musical na sanfona e a construção de levadas nos gêneros samba e choro na sanfona. A partir do relato da experiência do autor como professor na Escola Portátil e na Casa do Choro, apresenta algumas questões e reflexões sobre processos didáticos relacionados a estes conceitos e as linhas guias percussivas. No referencial teórico encontram-se estudos de musicólogos, etnomusicólogos, historiadores, antropólogos pesquisadores como Muniz Sodré, Gabriela Machado, Grada Kilomba, Luis Filipe de Lima, Sandra Rosemblum, Lélia Gonzales, Mário Sève, Almir Cortês, Kazadi wa Mukuna, Gerhard Kubik, Pedro Aragão, Carlos Sandroni entre outros. O trabalho buscou correlacionar os conceitos de articulação, memória musical, linha-guia, construção de levadas e possíveis formas de ensino.

Palavras-chave: Articulação. Levadas. Sanfona. Samba. Choro.

Abstract: This article proposes a brief reflection on the processes involving musical articulation in the accordion and the development of rhythmic patterns in the genres of samba and choro. From the author's experience as a teacher at the Escola Portátil and Casa do Choro, it addresses some issues and reflections on didactic processes related to these concepts and percussive guidelines. The theoretical framework includes studies by musicologists, ethnomusicologists, historians, anthropologists, and researchers such as Muniz Sodré, Gabriela Machado, Grada Kilomba, Luis Filipe de Lima, Sandra Rosemblum, Lélia Gonzales, Mário Sève, Almir Cortês, Kazadi wa Mukuna, Gerhard Kubik, Pedro Aragão, Carlos Sandroni, among others. The work aims to correlate the concepts of articulation, musical memory, guideline, construction of rhythmic patterns, and possible teaching methods.

Keywords: Articulation. Levadas. Sanfona. Samba. Choro.

¹ Sanfoneiro, pianista e compositor. Bacharel em MPB-Arranjo pela UNIRIO e mestrando pelo PROEMUS, também na UNIRIO. É professor na Escola Portátil de Música.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4mYZxg2>

Práticas informais de ensino no contexto da música popular brasileira

Informal teaching practices in the Brazilian popular music context

Lucas Ladeia Ribeiro¹
lucasladeia88@gmail.com

Resumo: Este artigo investiga a adaptação das práticas informais de aprendizagem musical ao âmbito da sala de aula e dos materiais didáticos, meios usualmente vinculados ao campo do ensino formal. Partindo dos apontamentos da pesquisadora britânica Lucy Green sobre as práticas de ensino e aprendizagem do músico popular e relacionando-os com pesquisas no contexto da música popular brasileira, é possível concluir que, conquanto exista a utilização de práticas informais em ambientes de ensino formal, há caminhos para o aprimoramento desse uso, sobretudo no que se refere aos materiais didáticos. Nesse sentido, pesquisas sobre as novas tecnologias de produção e consumo de áudio e vídeo, as redes sociais digitais e seu potencial educativo apontam para a possibilidade de criação de pontes entre a aprendizagem formal e informal que poderão em futuro próximo contribuir significativamente com a educação musical.

Palavras-chave: Aprendizagem musical informal. Música popular brasileira. Tecnologia. Material didático.

Abstract: This article investigates the adaptation of informal musical learning practices into the classroom and course materials, means usually linked to the field of formal education. Starting from notes of British researcher Lucy Green on teaching and learning practices of the popular musician and relating them to research in the Brazilian popular music context, it is possible to conclude that, although there is the use of informal practices in formal teaching environments, there are ways to improve this use, especially with regard to course materials. In this sense, new audio and video production and consumption technologies, digital social networks and their educational potential reveal the possibility of creating bridges between formal and informal learning that could contribute significantly to musical education in the near future.

Keywords: Informal musical learning. Popular Brazilian Music. Technology. Courseware.

1 Doutorando em Performance Musical pelo PPGMUS-UFMG. Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS-UNIRIO. Leciona música desde 2005 e integra os grupos de música instrumental Toca de Tatu e Assanhado Quarteto.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4jKLBni>

Música funcional: conceitualização

Functional music: conceptualization

Gabriel Lucena Cavalcanti de Albuquerque¹
 gabriel.lucalbuq@gmail.com
 Nicolas de Souza Barros²
 nicolassouzabarros@gmail.com

Resumo: Neste artigo apresentamos um recorte de uma revisão bibliográfica sobre o tema “música funcional”, examinando e relacionando este às apreciações encontradas em produções recentes da área de cognição musical. No âmbito do artigo, o termo “funcional” se refere ao emprego de música com propósitos extramusicais. Iniciamos com a abordagem de conceitos correlatos: a “música ocasional”, música escrita para ocasiões específicas, e a “música autônoma”, cujo único propósito seria a apreciação estética do ouvinte. Em seguida, listamos reflexões de diversos autores dos séculos XX e XXI a respeito de termos relacionados à “música funcional”, incluindo uma conceitualização do termo. Por fim, comentamos as relações do tema com pesquisas na área da psicologia da música e mencionamos algumas utilizações, incluindo algumas relacionadas ao ensino das práticas musicais.

Palavras-chave: Música funcional; Música autônoma; Psicologia da música; Emoções.

Abstract: In this article, we present an excerpt of our bibliographical review on the theme of “functional music”, focusing on its conceptualization and then relating this to insights found in recent research the area of musical cognition. The term “functional” refers to the use of music with extra-musical purposes. We start by addressing related concepts: “occasional music”, written for specific occasions, and “autonomous music”, in which music would have no other purpose beyond its own appreciation. We then enumerate various positions pertaining to terms related to “functional music”, including a conceptualization of the term. Finally, we comment on the relationships of functional music with research in musical psychology and mention a few possible uses, including some related to the teaching of musical practices.

Keywords: Functional music; Autonomous music. Psychology of music; Emotion.

1 Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS - UNIRIO (2022), é bacharel em Música, habilitação violão, pela mesma instituição (2010).

2 É Bacharel em Música (Violão) pela UNIRIO (1985), Mestre em Música pela UFRJ (1993) e Doutor em Música pelo PPGM - UNIRIO (2008). Atualmente é Professor Titular de Violão da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/411ONMi>



A aplicabilidade do modelo C(L)A(S)P em uma proposta audiovisual de ensino da flauta transversa para crianças

The applicability of the C(L)A(S)P model in a transverse flute teaching proposal for children

Paula Martins¹
paulacristinaf@gmail.com
Sérgio Barrenechea²
sergio.barrenechea@gmail.com

Resumo: Este artigo aborda a elaboração de um material didático audiovisual direcionado ao ensino da flauta transversa para crianças entre sete e onze anos de idade, o Flauteando (2021). O referencial teórico utilizado é o modelo C(L)A(S)P, elaborado por Keith Swanwick (1979). Considerando a lacuna existente na abordagem de uma metodologia do ensino da flauta para crianças no Brasil, esta proposta inclui canções do folclore nacional arranjadas em forma de duetos, além de proposta didáticas envolvendo composição e improvisação musical. As ilustrações utilizadas no livro visam estimular o olhar lúdico do público infantil. Cada música selecionada possui um vídeo disponível na plataforma YouTube, com as versões completa e playback, e pode ser acessada pelo código QR equivalente contido no livro. Como referencial para a categorização do nível de complexidade, foi utilizado o compêndio Teaching Woodwinds (Dietz, 1988), além das listas de classificação de repertório, como o nível beginner da ABRSM e do catálogo Flute Levels Chart, elaborado por Jen Cluff. Espera-se com esta abordagem, contribuir para a discussão do assunto e incentivar novas propostas de ensino da flauta transversa para o público infantil.

Palavras-chave: Flauta transversa. Crianças. Métodos de flauta. Folclore brasileiro. Modelo C(L)A(S)P.

Abstract: This article discusses an audio-visual method aimed at teaching the transverse flute for children between 7 and 11 years old, with the title Flauteando (2021). The theoretical reference used is the C(L)A(S)P model, elaborated by Keith Swanwick (1979). Considering the existing gap in approaching a flute teaching methodology for children in Brazil, this proposal includes national folklore songs arranged in the form of duets, in addition to simple compositional and improvisatory exercises. The illustrations used serve to stimulate the playfulness of its audience, the children. Each selected song has a video available on the YouTube platform, with complete and playback versions, and can be accessed using the equivalent QR code contained in the book. As a reference for categorizing the level of complexity, the Teaching Woodwinds compendium (Dietz, 1988) was used, in addition to repertoire classification lists, such as the beginner level of ABRSM and the Flute catalog Levels Chart, designed by Jen Cluff. It is expected, with this approach, to contribute to the discussion of the subject and encourage new proposals for teaching the transverse flute for children.

Keywords: Transverse flute; children; flute methods; Brazilian folklore, C(L)A(S)P.

1 Doutora na área das práticas interpretativas (UNIRIO), mestre em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS-UNIRIO) e bacharel em flauta transversa (UFRJ). Atualmente é flautista da Orquestra Sinfônica Nacional da UFF e professora substituta na UFRJ.

2 Professor Titular de Flauta Transversa no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, doutor em Música pela Universidade de Iowa (EUA), mestre em Música pelo Boston Conservatory (EUA) e bacharel e licenciado em Música pela Universidade de Brasília.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4l0tGtH>

Piarmonizando: da concepção à elaboração de um material didático para o ensino de harmonia para alunos iniciantes no piano

Piarmonizando: from conception to elaboration of an artifact for teaching harmony to piano students at beginning level

Matheus Mendes Zanela de Resende¹
matheus.zanela@edu.unirio.br

Resumo: O texto apresentado descreve o processo de idealização e elaboração de um guia com uma abordagem pedagógica destinada ao ensino da Harmonia Funcional no piano, *Piarmonizando*, direcionado para estudantes em fase de iniciação musical especialmente a partir da adolescência. O objetivo principal desse artefato em desenvolvimento é criar um guia que sirva como recurso pedagógico para o ensino da Harmonia a alunos iniciantes no piano. Isso será realizado por meio da aplicação das cinco leis fundamentais presentes na Teoria da Harmonia Funcional, desenvolvida por Hugo Riemann. A metodologia adotada para a elaboração desse artefato é o método dedutivo, que parte do geral (o ensino da Harmonia) para o particular (a elaboração do repertório destinado à iniciação musical). O foco principal está na promoção da aprendizagem empírica da Harmonia.

Palavras-chave: Ensino da Harmonia, Iniciação ao Piano, Pedagogia do Piano, Repertório.

Abstract: The text describes the process of ideation and development of a guide with a pedagogical approach aimed at teaching Functional Harmony on the piano, called *Piarmonizando*, targeting students in the early stages of musical initiation, especially from adolescence onwards. The main objective of this developing artifact is to create a guide that serves as a pedagogical resource for teaching Harmony to beginner piano students. This will be achieved through the application of the five fundamental laws present in the Theory of Functional Harmony, developed by Hugo Riemann. The methodology adopted for the development of this artifact is the deductive method, which starts from the general (teaching Harmony) to the particular (elaboration of repertoire for musical initiation). The main focus is on promoting empirical learning of Harmony.

Keywords: Teaching Harmony, Piano Initiation, Piano Pedagogy, Repertoire.

¹ Matheus Zanela é licenciado em Música pela UNIRIO e atualmente cursa o Mestrado Profissional no Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) e o Bacharelado em Composição Musical, ambos pela UNIRIO.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3HEbh7G>

A canção brasileira de concerto no desenvolvimento vocal, uma proposta metodológica

The Brazilian art song in vocal development, a methodological proposal

Flávio de Souza Melo¹
 flavio.pianoevoz@gmail.com
 Mary Carolyn McDavit²
 mary.mcdavit@unirio.br

Resumo: Este artigo sintetiza uma proposta metodológica para utilização da canção de concerto brasileira na fase inicial dos estudos do canto como ferramenta de aprendizagem. John Nix, Christopher Arneson, Kari Ragan, Karl Trump e Richard Miller são as referências para pedagogia, técnica vocal e escolha do repertório. Carol Kimball, Vasco Mariz, Maria Sylvia Pinto, Lenine Santos e Mary Carolyn McDavit são as âncoras para literatura da canção brasileira e interpretação. A conclusão deste trabalho aponta para a renovação dos recursos didáticos ligados ao ensino de canto no Brasil, justifica a importância do conhecimento do repertório vocal de concerto brasileiro e promove a eficácia do estudo da canção brasileira no processo de desenvolvimento da voz.

Palavras-chave: Pedagogia vocal. Canção de concerto brasileira. Interpretação. Canto. Repertório vocal.

Abstract: This article proposes the use of the Brazilian art song as a methodological and constructive tool in the early years of vocal study. John Nix, Christopher Arneson, Kari Ragan, Karl Trump and Richard Miller are the references for vocal pedagogy and technique and the choosing of repertoire. Carol Kimball, Vasco Mariz, Maria Sylvia Pinto, Lenine Santos and Mary Carolyn McDavit are the anchors for Brazilian song literature and interpretation. This study reveals the necessity of the rethinking of didactic resources related to the teaching of voice in Brazil, justifies the importance of the knowledge of the Brazilian vocal concert repertoire and supports the effectiveness of the study of Brazilian art song in the developmental process of the singing voice.

Keywords: Vocal Pedagogy. Brazilian art song. Interpretation. Singing. Vocal repertoire.

1 Mestre no Ensino das Práticas Musicais pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Licenciado em Música e Bacharel em Canto pela UNIRIO.

2 Professora Associada de Canto no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, coordenadora do projeto de extensão *Ópera na UNIRIO*, doutora em Música pela UNIRIO, mestra em Música pela Manhattan School of Music.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3Fyap40>

Prática colaborativa entre os alunos de graduação e pós-graduação: relato de uma experiência

Collaborative practice among undergraduate and graduate students: an experiential report

Janaina Mara da Silva e Mendonça¹
 nanamendoncamusic@gmail.com
 José Armesino Rodrigues Neto²
 zeka.rodrigues@gmail.com

Resumo: Este artigo descreve a integração de disciplinas do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais - PROEMUS, da UNIRIO, e dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música da mesma instituição. Através de atividades nas áreas de técnica vocal, arranjo e edição de áudio, os participantes vivenciaram todas as fases de uma produção musical. O projeto resultou na gravação e finalização de uma canção original, acompanhada de um videoclipe. Além de destacar a colaboração frutífera entre mestrado e graduação, a experiência proporcionou aos alunos um contato valioso com o ambiente prático do mercado de trabalho na área, fortalecendo a conexão entre a academia e as demandas profissionais.

Palavras-chave: Música Vocal, Produção Musical, Canto Coral

Abstract: This article describes the integration of courses from the Professional Master's Program in Teaching Musical Practices (PROEMUS) at UNIRIO, and the Bachelor's and Teaching Degree programs in Music at the same institution. Through activities in the areas of vocal technique, arrangement, and audio editing, participants experienced all phases of music production. The project resulted in the recording and finalization of an original song, accompanied by a music video. In addition to highlighting the fruitful collaboration between the master's and undergraduate programs, the experience provided students with valuable exposure to the practical aspects of the job market in the field, strengthening the connection between academia and professional demands.

Keywords: Vocal Music, Musical Production, Choral Singing

1 Cantora, preparadora vocal e regente de coro. Graduada pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Atualmente é mestranda em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS-UNIRIO).

2 Músico graduado pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e com especialização em Arranjo Vocal e Regência Coral. Atualmente cursa o Mestrado em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS), também na UNIRIO.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/44cVUfd>

A flauta transversa na banda de música militar: proposta de um guia didático de excertos de música de banda militar para flauta e piccolo

*The transverse flute in the military music band: The Didactic
Guide of excerpts for flute and Piccolo in the Military Band*

Roseli Moutinho¹
roselirimou16@gmail.com

Resumo: Este artigo discorre sobre o processo de coleta, desenvolvimento e utilização das músicas selecionadas para o Guia Didático para Flauta de Banda Militar. Esse Guia compõe o produto final desenvolvido no Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da Unirio (PROEMUS), baseado nos solos, cantos e contracantos, do repertório de flauta transversa na formação instrumental de banda militar. Os excertos selecionados foram obtidos a partir de entrevistas semiestruturadas com profissionais flautistas militares atuantes na área da cidade do Rio de Janeiro e pelo acesso aos bancos de dados das Forças Armadas e Forças Auxiliares da mesma cidade. Esses excertos foram transcritos e analisados descritivamente, a eles adicionaram-se dicas e comentários didáticos visando melhor entendimento e execução. Pretende-se, desta forma, fomentar a valorização da música de banda brasileira, investigar o repertório para flauta transversa nessa formação instrumental e expandir as opções de material didático específico para este instrumento, além de auxiliar jovens flautistas que pretendam seguir carreira como músicos/ musicistas militares.

Palavras-chave: Flauta transversa; excertos de banda; banda militar; dobrados.

Abstract: This article discusses on the collecting process, development and use of music corpus selected for the Didactic Guide for flute at Military Band. This Guide makes part of the final product developed in the Professional Master's Degree in Teaching Musical Practices at Unirio (PROEMUS), based on the chants and counter chants, from the Repertoire of the transverse flute in the instrumental formation of military band. The selected excerpts were obtained from semi-structured interviews with professional military flutists active, through access to the Armed Forces and Auxiliary Forces databases located in the city of Rio de Janeiro. These excerpts were transcribed and analyzed descriptively, adding didactic tips and comments aimed at better understanding and performance. Thus, it is intended to promote the appreciation of Brazilian band music, investigate the repertoire for transverse flute in this instrumental formation and expand the options of specific teaching material for this instrument. Furthermore, it is in the scope of this guide to help young flutists who intend to pursue a career as military musicians.

Keywords: Transverse flute; band excerpts; military band; dobrados.

¹ Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS-UNIRIO (2021), Bacharel em Música-Flauta Transversa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2009). Sargento Musicista da Força Aérea Brasileira na Base Aérea do Galeão - RJ.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4jNKdAj>

Músicas, no plural!: a apresentação de um portal de aprendizagem de música que desafia preconceitos e discriminações

Músicas, no plural!: the presentation of a music learning website that challenges prejudices and discrimination

Renan Santiago de Sousa¹
 holy_renan@yahoo.com.br
 Glauber Resende Domingues²
 glauber.rd@gmail.com

Resumo: Estão em voga na atualidade discussões e teorizações sobre como as diferenças culturais influenciam nas dinâmicas sociais. Contudo, de forma geral, pesquisas indicam que temas como raça, gênero, etnia, sexualidade e religião não têm sido tratados no âmbito da formação de professoras(es) de Música com a profundidade que essas questões demandam. Nesse sentido, o presente texto apresenta o processo de construção de um portal totalmente gratuito de aprendizagem de Música que busca contribuir com a formação inicial e continuada de licenciandos e professoras(es) a fim de torná-las(os) mais aptas(os) sobre como ministrar um ensino de Música que valorize as diferenças culturais e combata diferentes tipos de preconceitos e discriminações. A sua versão atual já pode ser acessada em musicasnoplural.com, contudo, destaca-se que o portal está em contínuo estado de desenvolvimento, é um devir indefinido.

Palavras-chave: Formação de professoras(es). Educação Musical. Multiculturalismo. Epistemologia decolonial. Interseccionalidades.

Abstract: Discussions and theories about how cultural differences influence on social dynamics are currently a trend in vogue. However, in general, researches indicate that topics such as race, gender, ethnicity, sexuality and religion have not been addressed in the training of music teachers with the depth that these issues require. In this sense, this text presents the process of building a completely free music learning portal that seeks to contribute to the initial and continued training of undergraduate students and teachers in order to make them more capable on how to teach music that values cultural differences, and fight against different types of prejudice and discrimination. Its current version can now be accessed at musicasnoplural.com, however, it should be noted that the website is in a continuous state of development.

Keywords: Music teacher education. Music Education. Multiculturalism. Decolonial Epistemology. Interseccionalities.

1 Doutor e mestre em Educação pelo PPGE-UFRJ. Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS-UNIRIO. Licenciado em Música pelo CBM-CEU e licenciado em Pedagogia pela UNIRIO. Atualmente, é professor de Música no Colégio Anglo-Americano e no Instituto Fernando Rodrigues da Silveira - UERJ.

2 Doutor e mestre em Educação pela UFRJ. Licenciado em Música pela UFRJ. Atualmente, é professor de Música no Colégio de Aplicação da UFRJ.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4e8vYVC>

A integração de exercícios corporais e vocais como metodologia destinada a professores, estudantes de canto e profissionais interessados em incorporar dinâmicas de corpo e voz em sala de aula

The integration of body and voice exercises as a methodology designed for teachers, singing students, and professionals interested in applying body and voice dynamics in the classroom

Maria Silvia Nicolato Peixoto¹
silvia.nicolatto@gmail.com

Resumo: Este artigo relata a elaboração e os resultados de uma proposta didática desenvolvida no âmbito do mestrado profissional da Unirio, no Rio de Janeiro, Brasil. O objetivo principal foi instrumentalizar profissionais e estudantes de canto por meio de uma metodologia que integrasse exercícios e dinâmicas facilitadoras para a interação entre o trabalho corporal e vocal em sala de aula. Os resultados culminaram na elaboração de um livro e demonstraram uma resposta positiva à abordagem, que foi aplicada em grupos de cantores e estudantes de canto, tanto antes, quanto durante e após a pesquisa. Esta abordagem teve como propósito capacitar professores e estudantes de canto para lidar com questões corporais e vocais. A ênfase estava em desenvolver material contributivo para esses profissionais, a ser aplicado em sala de aula, com a finalidade de explorar o território corporal em conjunto com o vocal, desenvolvendo mais autoconfiança dos alunos, e possíveis hábitos preparatórios para suas trajetórias profissionais.

Palavras-chave: Canto; Cantores; Corpo aliado à voz; Exercícios; voz e corpo.

Abstract: This article reports on the development and outcomes of an instructional proposal created within the professional master's program at Unirio, in Rio de Janeiro, Brazil. The primary objective was to equip professionals and singing students through a methodology that integrated exercises and facilitating dynamics to promote the interaction between body and vocal work in the classroom. The results led to the creation of a book and demonstrated a positive response to the approach, which was implemented in groups of singers and singing students, both before and during, as well as after the research. This approach aimed to empower singing teachers and students to address physical and vocal issues. The emphasis was on developing contributive material for these professionals to be applied in the classroom, with the purpose of exploring the body's territory alongside vocal aspects, fostering increased self-confidence in students and potential preparatory habits for their professional journeys.

Keywords: Singing, Singers, Body allied with voice; Body score, voice and body.

¹ Maria Silvia Nicolato Peixoto, de nome artístico Silvia Nicolatto, é cantora, compositora, professora de canto, mestre em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS-UNIRIO). Bacharel em música, é também instructor II pelo Institute for Vocal Advancement, curso internacional para professores de canto.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4kZcJ2L>

O Cravo e a Rosa para Orquestra Sinfônica Iniciante: arranjo-modelo para conjunto instrumental estudantil

O Cravo e a Rosa for Beginner Symphony Orchestra: model arrangement for student instrumental ensemble

Vanessa Rodrigues
 arranjabem@gmail.com

Resumo: Este artigo examina diversos aspectos a serem considerados por docentes de conjuntos musicais estudantis ao ampliar o repertório para seus grupos, com ênfase nas práticas de arranjo e de orquestração. A autora propõe um modelo de abordagem aos processos de arranjo e de orquestração que seja aplicado no contexto de um conjunto de músicos inexperientes, por meio de um arranjo do tema folclórico brasileiro O Cravo e a Rosa. A confecção desta versão considerou as respostas de diretores atuais de conjuntos instrumentais estudantis no Brasil a uma pesquisa online elaborada pela autora, e foi baseada em uma investigação das limitações técnicas frequentemente enfrentadas por alunos iniciantes de instrumentos sinfônicos.

Palavras-chave: técnicas de arranjo; conjunto instrumental; orquestra sinfônica juvenil; alunos iniciantes

Abstract: This article examines many of the factors to be considered by directors of student musical ensembles when developing the repertoire for their groups, with a particular emphasis on the practices of arranging and orchestration. The author presents an arrangement of the Brazilian folk piece O Cravo e a Rosa for beginner symphony orchestra as a model of an approach to arranging and orchestration processes as they apply to the context of an ensemble of inexperienced musicians. The elaboration of this arrangement considered responses by current student instrumental ensemble directors in Brazil to an online research survey conducted by the author, and was based on an investigation of the technical limitations commonly faced by beginning students of symphonic instruments.

Keywords: arranging techniques; instrumental ensemble; youth symphony orchestra; beginning students

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3SPkx1C>

O Programa Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) e as atividades ligadas às práticas musicais: um perfil dos trabalhos de conclusão de curso

The Professional Masters Program in Teaching Musical Practices (Proemus) and activities related to musical practices: a profile of course completion work

Clayton Daunis Vetromilla¹
 clayton.d.vetromilla@unirio.br
 Felipe Rafael Ribeiro Melo²
 felipe.ribeiro@uniriotec.br

Resumo: O presente texto apresenta o resultado de um estudo preliminar com vistas a mapear a atuação do Programa Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro no campo das atividades ligadas às práticas musicais. Para tal, foi analisada uma amostra dos Trabalhos de Conclusão de Curso defendidos nos anos de 2015 a 2023. Procedeu-se, primeiramente, a uma análise descritiva do material disponível no website do programa, extraindo todos os 121 trabalhos disponíveis que traziam as informações mínimas demandadas neste estudo. Destes, 119 puderam ser analisados a nível de títulos, resumos e palavras-chave. Finalmente, 26 deles foram avaliados na íntegra, sendo eles categorizados, quanto ao formato, público de destino e conteúdo.

Palavras-chave: Mestrado profissional em música; Trabalhos de Conclusão de Curso; práticas musicais.

Abstract: This text presents the results of a preliminary study with a view to mapping the performance of the Professional Master's Program in Teaching Musical Practices at the Federal University of the State of Rio de Janeiro in the field of activities linked to musical practices. To this end, a sample of Course Conclusion Works defended in the years 2015 to 2023 was analyzed. First, a descriptive analysis of the material available on the program's website was carried out, extracting all 121 available works that provided the minimum information demanded in this study. Of these, 119 could be analyzed at the level of titles, abstracts and keywords. Finally, 26 of them were evaluated in full, being categorized according to format, target audience and content.

Keywords: Professional master's degree in music; Course Completion Works; musical practices.

1 Doutor em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e professor do Departamento de Piano e Cordas do Instituto Villa-Lobos – DPC/IVL/CLA/UNIRIO, tem experiência nas áreas de Performance musical, desenvolvendo também atividades camerísticas com a violinista Mariana Salles e no quarteto Belle Époque.

2 Doutor em Estatística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e, desde 2014, professor do Departamento de Métodos Quantitativos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – DMQ/UNIRIO, tem experiência nas áreas de Estatística e Probabilidade, com ênfase em Análise de Dados, Avaliação institucional e Modelos Probabilísticos

Acesse para ler:

<https://bit.ly/442weAV>

Desenhando a canção: Lenine – Olho de Peixe para violão com voz

Drawing the song: Lenine – *Olho de Peixe* for guitar with voice

Yuri Pimentel Araujo¹
yuripimentel@hotmail.com

Resumo: Este artigo busca descrever o processo de transcrição das canções do disco *Olho de Peixe* para violão com voz. As motivações para a escolha deste álbum encontram ressonância na variedade de matérias jornalísticas citadas que apontam a importância da obra na discografia de Lenine. Serão abordados alguns conceitos etnomusicológicos para identificar e contextualizar modelos de notação empregados no trabalho. Entre estes modelos, destacamos uma proposta inovadora para o padrão de cifragem cujos princípios apresentaremos detalhadamente. Trechos das obras transcritas ainda ilustrarão uma análise musicológica acerca do papel do violão na gênese e instrumentação destas composições.

Palavras-chave: Lenine; disco *Olho de Peixe*; canção; música popular brasileira para violão e voz; transcrição e performance.

Abstract: This article seeks to describe the process of transcribing the songs from the album *Olho de Peixe* for guitar with vocals. The motivations for choosing this album find resonance in the variety of journalistic articles cited that point out the importance of the work in Lenine's discography. Some ethnomusicological concepts will be addressed to identify and contextualize notation models used in the work. Among these models, we highlight an innovative proposal for the musical chords notation whose principles we will present in detail. Excerpts from the transcribed works will also illustrate a musicological analysis of the role of the guitar in the genesis and instrumentation of these compositions.

Keywords: Lenine; *Olho de Peixe* disc; song; brazilian popular music for guitar and voice; transcription and performance.

¹ Contrabaixista, licenciado em Música pela UFPE (2009), bacharel em Contrabaixo pela UNIRIO (2019) e mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS/UNIRIO (2020).

Acesse para ler:

<https://bit.ly/3FSJa43>

Educamusitando: oficina para professores de música

Educamusitando:
workshop for music teachers

Gustavo Rapozeiro França¹
grapozeiro@yahoo.com.br

Resumo: Este artigo apresenta os processos de criação do produto EDUCAMUSICANDO, desenvolvido no PROEMUS – UNIRIO, durante o período compreendido entre fevereiro de 2016 e junho de 2017. Para a criação e desenvolvimento do produto foi realizada uma revisão bibliográfica, e um levantamento de dados sobre o potencial público-alvo, por meio de aplicação de questionário para formandos do curso de Licenciatura em Música de um centro universitário. O referencial teórico utilizado para embasar esta pesquisa foi composto pelas ideias desenvolvidas por Swanwick (2003, 2014), assim como pelas contribuições de Barbosa (1996), Caetano (2012), Cruvinel (2003, 2008), Montandon (2014) e Paz (2015). O produto final consiste em uma Oficina para Professores e um Material Didático de Apoio, apresentado na forma de um *e-book*.

Palavras-chave: Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais. Educação Musical. Educação Básica. Professor de Música. Educamusitando.

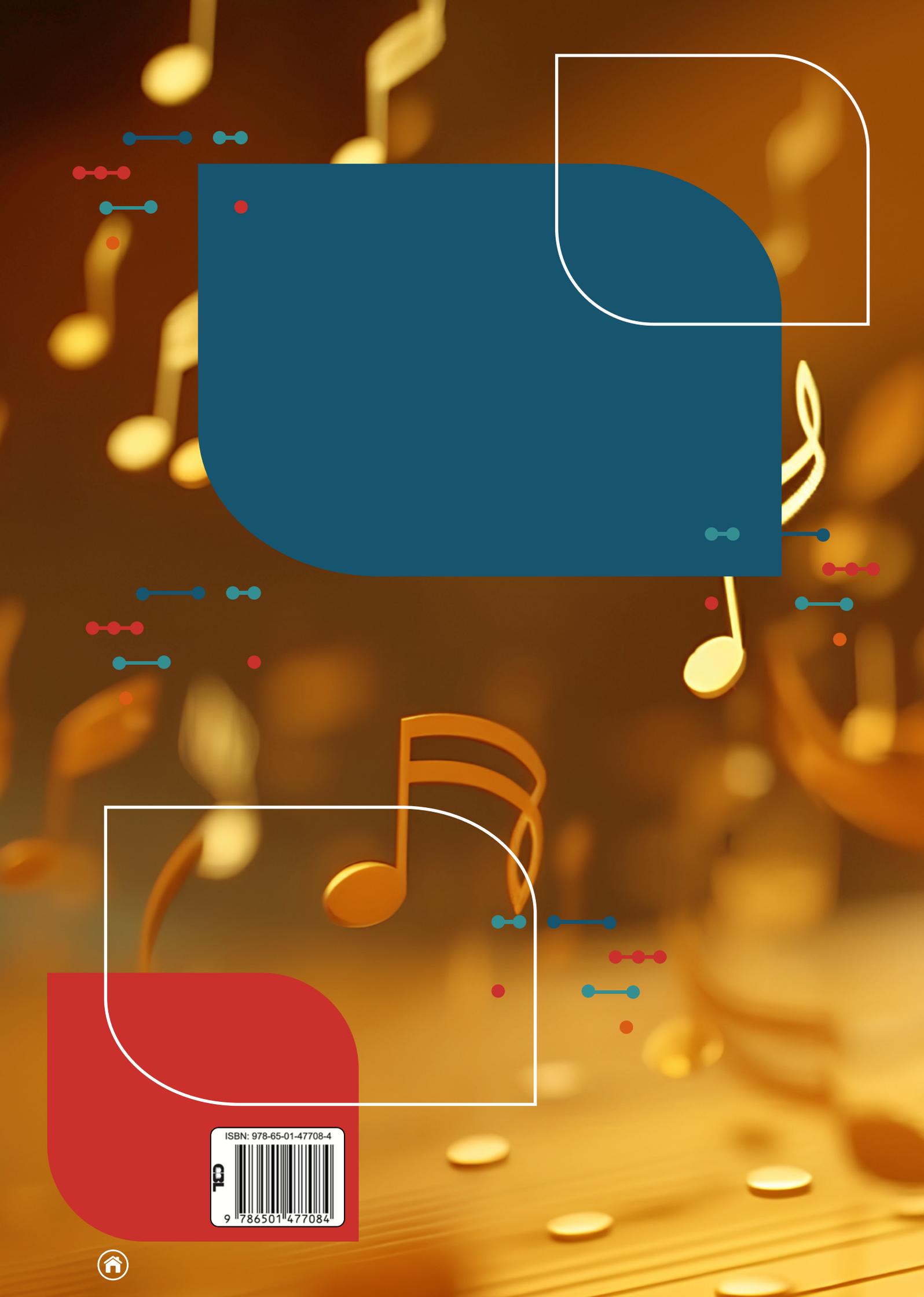
Abstract: This article presents the creation processes of the EDUCAMUSICANDO, developed at PROEMUS – UNIRIO, during the period between February 2016 and June 2017. For the creation and development of this product, a bibliographical review was carried out, and a data collection on the potential target audience, through the application of a questionnaire to graduates of a Music Degree course. The theoretical framework used to support this research was composed of the ideas developed by Swanwick (2003, 2014), assim como pelas contribuições de Barbosa (1996), Caetano (2012), Cruvinel (2003, 2008), Montandon (2014) e Paz (2015). The final product consists of a workshop for teachers and supporting teaching material, presented as an *e-book*.

Keywords: Group Instrumental Teaching. Music Education. Basic Education. Music Teacher. Educamusitando.

1 Doutor em Música pela UNIRIO. Mestre em Ensino das Práticas Musicais pelo PROEMUS (2017 - UNIRIO). Possui graduação em Música pela UFRJ, Licenciatura em música pelo Instituto A vez do Mestre e é pós-graduado em Educação Musical e Ensino de Artes pela Universidade Cândido Mendes.

Acesse para ler:

<https://bit.ly/4n2D7Kz>



ISBN: 978-65-01-47708-4



9 786501 477084

