

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	1º
CÓDIGO ALT0031	NOME DA DISCIPLINA Tópicos em Literatura comparada	CRÉDITOS	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	2	60	
	TOTAL	2	60	
EMENTA				
<p>Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>				
OBJETIVOS				
<p>1- Apresentação da Literatura Comparada enquanto disciplina, seu histórico e principais temas e problemas. 2- Aprofundamento dos conceitos básicos do comparatismo literário, mediante estudo monográfico de tópico específico.</p>				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>1º módulo: A Literatura comparada, questões teórico-críticas; Apresentação do curso. Tania Carvalhal, "Literatura comparada": Literatura comparada: os primórdios; As contribuições didáticas; Novas orientações comparativistas; O reforço teórico; Literatura comparada e dependência cultural; intertextualidade, fontes e influência. Leitura de textos literários.</p> <p>2º módulo: Poéticas da relação; Estudos culturais. O entre lugar do discurso latino-americano de Silvano Santiago. Ideias para adiar o fim do mundo: Ailton Krenak. Entre a identidade e o devir: Stuart Hall, Édouard Glissant. Necropolítica: Achille Mbembe. Universal, singular, local. Feminismos, identidades transversais. Leitura de textos literários.</p> <p>3º módulo: Questões de tradução: entre línguas, entre culturas, entre artes, entre gêneros. Teorias e práticas da tradução. Leitura de textos literários.</p>				
BIBLIOGRAFIA Básica:				
<p>ANDERSON, Benedict. Nação e consciência nacional. São Paulo: Ática, 1989. CARVALHAL, Tânia. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 2006. CULLER, Jonathan. Teoria literária. São Paulo: Becca, 1999. Acesso em 06/05/21 https://teoliteraria.files.wordpress.com/2013/09/culler-literaria.pdf</p>				

LUDMER, Josefina. “Literaturas postautónomas” In Revista Z CULTURAL Ano IX 01 último acesso em 03 de fevereiro de 2014 <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/literaturas-postautonomas-2-0-de-josefina-ludmer/>

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019: Acesso em 06/03/21 <http://observatorioedhemfoc.hospedagemdesites.ws/observatorio/wp-content/uploads/2019/12/Ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo-Krenak-Ailton.pdf>

MBEMBE, Achille. Necropolítica In Revista Arte e Ensaio, n. 32 (2016), Rio de Janeiro, UFRJ. Acesso em 06/03/21 <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>

OUSTINOFF, Michaël. Tradução, teorias, métodos. Tradução Marcio Marciolino. São Paulo, Parábola, 2003.

SILVIANO, Santiago. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

BIBLIOGRAFIA Complementar:

ANTELO, Raúl / CAMARGO, Maria Lúcia de Barros et al [Orgs]. Declínio da arte/Ascensão da cultura [ABRALIC]. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 1998.

BENJAMIN, Walter. A Tarefa do Tradutor. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2008.

BORGES, Jorge Luis. Ficções. Tradução: Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CAMPOS, Augusto de. O anticrítico. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 2010a.

_____. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 2010b.

CUNHA, Eneida Leal. “Literatura e identidade” In Revista do Centro de Estudos Portugueses nº 1. 1997-1998- Ilhéus : Editus, 1998.

E-Dicionário de Termos Literários (EDTL), coord. de Carlos Ceia, Acesso em 08/02/2021 <http://www.edtl.com.pt>

Enciclopédia Itaú Cultural: Acesso em 08/02/2021 <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

FOUCAULT, Michel. Ditos & Escritos vol III: Estética: literatura e pintura, música e cinema.

Org. Manoel Barros de Mota. Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro, Forense, 2006.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

RAMA, Ángel. Literatura, Cultura e Sociedad na América Latina [Org. Pablo Rocca]. Trad. Romulo Monte Alto. Belo Horizonte, EdUMFG, 2008.

SOURIAU, Etienne. A correspondência das artes. São Paulo, Cultrix, 1983.

SOUZA, Eneida Maria de. “LITERATURA COMPARADA/INDISCIPLINA” In O contemporâneo na crítica Literária. São Paulo: Iluminuras, 2012.

WELLEK, R. &WARREN, A. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

PROFESSOR
MASÉ LEMOS

CHEFIA DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
Fevereiro /2024