

## 13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

# TURISMO

### TURISMO E CINEMA NA FAVELA

<sup>1</sup> Helena Soares (IC-UNIRIO); <sup>2</sup> Camila Moraes (orientadora).

1 - Discente do Curso de Turismo; Escola de Turismologia; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2 - Departamento de Turismo e Patrimônio; Escola de Turismologia; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Apoio Financeiro: UNIRIO

Palavras-chave: Turismo, Cinema, Favela.

### INTRODUÇÃO

O tema favela sempre esteve presente em minha graduação de turismo, desde o começo participei de grupos de pesquisa que envolvia esse tema. Com isso, durante as atividades do grupo fui apresentada ao livro "Gringo na Lage" (2009), escrito pela pesquisadora Bianca Freire-Medeiros, especialista em favela turística, nele se discutia os Reality Tours que ocorriam nas favelas do Rio de Janeiro e também sobre como o filme Cidade de Deus (2002) foi um importante instrumento na transformação das favelas em um destino turístico. O livro de Freire-Medeiros traz uma reflexão sociológica de como a relação com a pobreza tem mudado nos últimos anos. Escrevendo sobre a favela e como essa está sendo consumida e transformada em um atrativo turístico, a autora traz sua visão de como ocorre esse turismo, como os moradores lidam com essas mudanças e como as imagens tanto feitas pelo turista, quanto as feitas para o cinema conseguem transformar a favela em um signo da cidade para o mundo. Depois da minha imersão nesse universo, li outro livro que me chamou atenção: "O Rio de Janeiro que Hollywood inventou" (2005), de mesma autoria do anterior, esse trata sobre como as produções hollywoodianas retratavam, criavam e propagavam a imagem do Rio de Janeiro. Fazendo uma linha do tempo de acordo com as principais produções que tinham a cidade do Rio como cenário, Freire-Medeiros mostra através de uma análise desses filmes como os estereótipos eram formados e o porque do interesse em incluir um país da América Latina nos holofotes de Hollywood. Foi a partir dessas duas leituras que pude aproximar minha antiga paixão pelo cinema com o meu interesse sobre a favela turística. Logo, junto com minha orientadora, decidimos estudar algumas produções que utilizavam a favela como cenário e até mesmo um dos seus protagonistas, isso porque o cinema se apresenta como um cooperador para a ilustração de um local.

### OBJETIVO

Neste trabalho pretendemos analisar como o cinema colabora para a invenção de um destino turístico, neste caso da favela como destino.

### METODOLOGIA

Utilizaremos como metodologia a análise das imagens dos filmes que tem como cenário a favela, ou em que algum ponto a mesma aparece com algum destaque. Para essa pesquisa selecionamos os seguintes filmes com repercussão internacional: Cidade de Deus (2002), um filme inteiramente sobre favela; Tropa de Elite (2007), um filme que percorre o universo policial na favela e Rio (2011), que conta uma história ambientada na cidade do Rio de Janeiro e que em algumas tomadas a favela aparece.

### RESULTADOS

Através dos filmes citados na metodologia e das leituras dos livros de Bianca Freire-Medeiros podemos chegar nas seguintes análises: O filme Cidade de Deus conta a história de Buscapé um jovem negro e pobre que vive em uma das favelas mais perigosas do Rio de Janeiro e mesmo querendo se ver longe no ciclo da violência, testemunhava todos os dias as investidas e ações dos traficantes que dominam o local. Esta produção que praticamente ganhou o status de documentário ao mostrar a realidade violenta das favelas, chamou a atenção do público internacional para as mesmas, fazendo posteriormente a favela se tornar um atrativo. Já Tropa de Elite traz o capitão Nascimento como o nervoso policial do BOPE, que além dos problemas de família causado pelo trabalho, tem a missão de coordenar uma missão em uma favela do Rio. Cheio de cenas de violência, o filme leva para as telas novamente uma favela extremamente violenta e dominada pelo tráfico. Por último, Rio é o que menos mostra a favela na produção. O desenho traz como enredo principal as araras Blu e Jade que lutam pela sua liberdade contra contrabandistas de animais que depois de sequestrarem pretendem vendê-las. Durante as várias cenas que mostravam os principais lugares do Rio de Janeiro, aparece a favela como locação dos contrabandistas e de Fernando, o menino pobre e negro, que só os ajuda por necessidade. Neste filme não mostra uma favela dominada pela violência, contudo como um lugar pobre.

### CONCLUSÃO

Nesta pesquisa nosso objetivo é discutir como o cinema tem a capacidade de transformar um lugar em um destino turístico, especificamente as favelas do Rio de Janeiro. E durante esses estudos podemos relacionar o filme Cidade de Deus como grande propulsor da favela turística, já que este tem a bandeira de mostrar da realidade, do autêntico. Porém a imagem criada pelo cinema retrata uma realidade própria, onde nem sempre condiz com a localidade. É tramado um imaginário no qual o turista vai buscar na sua visita, por isso dentro dessa dinâmica são criados meios para satisfazer o visitante e imergi-lo na "realidade" que lhe foi induzido, já que grande parte dos elementos expostos no tour são mostrados nos filmes.



## **13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**

### **REFERÊNCIAS**

FREIRE-MEDEIROS, B. Gringo na laje. Rio de Janeiro: FGV, 2009

\_\_\_\_\_. O Rio de Janeiro que Hollywood inventou. Rio de Janeiro: Jorge ZAHAR Editor, 2005.

Cidade de Deus. BRA, 2002. Produção: Videofilmes e O2 Filmes.

Direção: Fernando Meirelles.

Tropa de Elite. BRA, 2007. Produção: Zazen Produções.

Direção: José Padilha

Rio. BRA, 2011. Produção: Blue Sky Studios e 20th Century Fox.

Direção: Carlos Saldanha.