



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Viola Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: APC0137

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir recursos teóricos, metodológicos e técnicos, no sentido de proporcionar ao aluno um amplo e consistente panorama da perspectiva didática do instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A mecânica do instrumento: posição do instrumento, movimentos básicos do braço esquerdo, articulações dos dedos da mão esquerda, introdução à 1ª e 3ª posições, movimentos básicos do braço direito, golpes de arco (detaché, martelé). Escalas maiores e menores em uma oitava e respectivos arpejos. Estudos básicos: Hans Sitt op. 35, vols. I e II. Repertório: peças do Método para Viola de Berta Volmer.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

Barret, Henry. *The Viola*. The University of Alabama Press. Alabama. 1972

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

Pasquali, G. - Príncipe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didáctica Violínica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

Professor responsável: MARCO LAVIGNE

Assinatura _____

Data: 11/01/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Viola Complementar II

SIGLA: --

CÓDIGO: APC0138

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Viola comp. I

EMENTA: Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir recursos teóricos, metodológicos e técnicos, no sentido de proporcionar ao aluno um amplo e consistente panorama da perspectiva didática do instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A mecânica do instrumento: posição do instrumento, movimentos básicos do braço esquerdo, articulações dos dedos da mão esquerda, introdução à 2ª e 4ª posições fixas, mudanças de posição, cordas duplas, vibrato de braço, golpes de arco (spiccato e sautillé). Escalas maiores e menores em duas oitavas e seus respectivos arpejos. Estudos do Hans Sitt, op. 35, vol.3. Repertório: obras contidas no vol. 1 do Método para Viola de Berta Volmer, escolhidas em função do nível técnico e musical do aluno

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

Barret, Henry. *The Viola*. The University of Alabama Press. Alabama. 1972

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

Professor responsável: MARCO LAVIGNE

Assinatura _____

Data: 11/01/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Viola Complementar III

SIGLA: --

CÓDIGO: APC0139

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Viola comp. II

EMENTA: Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir recursos teóricos, metodológicos e técnicos, no sentido de proporcionar ao aluno um amplo e consistente panorama da perspectiva didática do instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A mecânica do instrumento: posição do instrumento, movimentos básicos do braço esquerdo, articulações dos dedos da mão esquerda, introdução à 5ª e 7ª posições fixas, mudanças de posição, cordas duplas, vibrato de dedo, golpes de arco (arcadas pontuadas e acordes). Escalas maiores e menores em três oitavas e seus respectivos arpejos. Estudos do Hans Sitt, op. 35, vol.3 e 5. Repertório: obras contidas no vol. 2 do Método para Viola de Berta Volmer, escolhidas em função do nível técnico e musical do aluno.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Barnie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

Barret, Henry. *The Viola*. The University of Alabama Press. Alabama. 1972

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

Professor responsável: MARCO LAVIGNE

Assinatura _____

Data: 11/01/2013



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Viola Complementar IV

SIGLA: --

CÓDIGO: APC0140

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Viola comp. III

EMENTA: Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Transmitir recursos teóricos, metodológicos e técnicos, no sentido de proporcionar ao aluno um amplo e consistente panorama da perspectiva didática do instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A mecânica do instrumento: posição do instrumento, movimentos básicos do braço esquerdo, articulações dos dedos da mão esquerda, introdução à 6ª e 8ª posições fixas, mudanças de posição, cordas duplas, vibrato de braço, golpes de arco (portato e ricochet). Escalas maiores e menores em três oitavas e seus respectivos arpejos, escalas em terças, sextas e oitavas. Estudos do Hans Sitt, op. 35, vol.3 e 5. Repertório: obras contidas no vol. 2 do Método para Viola de Berta Volmer, e ainda outras escolhidas em função do nível técnico e musical do aluno.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

SALLES, Mariana. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 2004.

TURNER, Bernie. *O Mundo do Violino*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

Complementar:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

Barret, Henry. *The Viola*. The University of Alabama Press. Alabama. 1972

Capet, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. London: Bosworth & Co., 1961.

Pasquali, G. - Principe, R. *El Violin. Manual de Cultura Y Didactica Violinistica*. Ed. orig. Edizioni Curci. Milano. 1926. © Ricordi Americana. Buenos Aires. 1952.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing*. Virginia: ASTA, 2000.

zigeti, Béla. *O Vibrato*. © Ed. Helbling. Zürich. 1952. Trad. I. Granchi. Ir. Vitale, s/d.

Professor responsável: MARCO LAVIGNE

Assinatura _____

Data: 11/01/2013