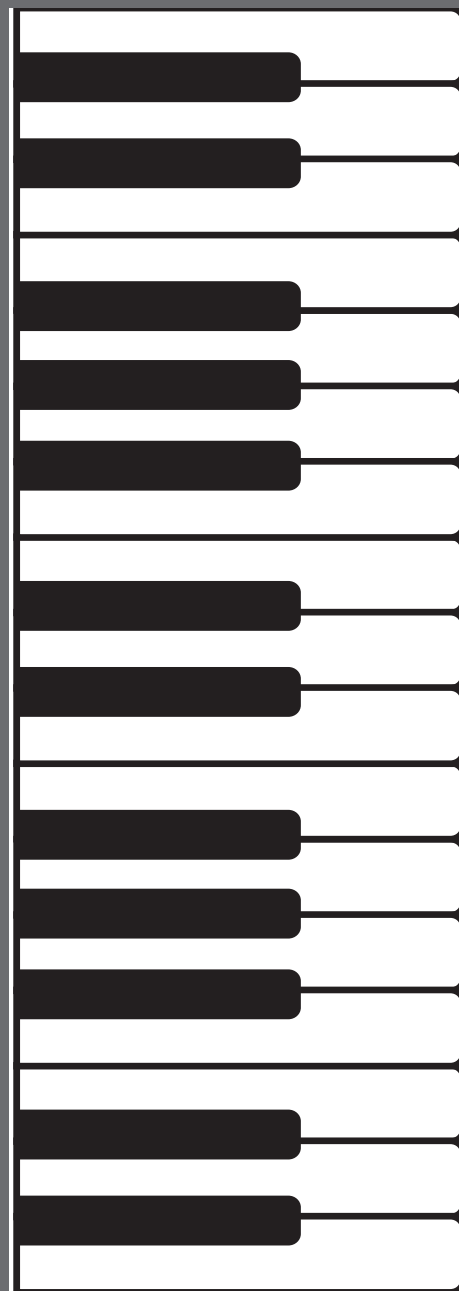


2

# EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO

Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves  
Cacilda Borges Barbosa

NAS TECLAS BRANCAS



**Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves  
Cacilda Borges Barbosa**

**EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO**

**2º VOLUME - NAS TECLAS BRANCAS**

5ª Edição digital, modernizada e revisada  
por Tiago Batistone, Clara Beatriz Bravo e Ingrid Barancoski

Rio de Janeiro, 2022



**Reitor**

Ricardo Silva Cardoso

**Vice-reitor**

Benedito Fonseca e Souza Adeodato

**Pró-reitor de graduação**

Alcides Wagner Serpa Guarino

**Pró-reitora de pós-graduação, pesquisa e inovação**

Evelyn Goyannes Dill Orrico

**Pró-reitor de extensão e cultura**

Jorge de Paula Costa Avila

**Pró-reitora de planejamento**

Loreine Hermida da Silva e Silva

**Pró-reitor de administração**

Thiago da Silva Lima

**Pró-reitora de gestão de pessoas**

Luana Azevedo de Aquino

**Pró-reitora de assuntos estudantis**

Carmen Irene Correa de Oliveira

**Decano do Centro de Letras e Artes**

José Luiz Ligiéro Coelho

**Diretor do Instituto Villa-Lobos**

Marcelo Carneiro de Lima

CENTRO DE LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS - UNIRIO

Av. Pasteur, 436 (fundos) - Urca, Rio de Janeiro / RJ

[www.unirio.br/cla/ivl](http://www.unirio.br/cla/ivl)

**Esta publicação é produto do plano de estudo “Educação Musical através do Teclado: Revisitando o método de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves” do discente Tiago Batistone, com apoio de bolsa de iniciação científica PIBIC (Vigência 08/2019 a 09/2020) e integra o projeto de pesquisa “Ensino do piano”, sob coordenação da Profa. Ingrid Barancoski, registrado no Portal de pesquisa da UNIRIO.**

**Modernização e revisão**

Clara Beatriz Bravo Serra  
Tiago Batistone  
Ingrid Barancoski

**Projeto gráfico e digitalização**

Tiago Batistone

G635 Gonçalves, Maria de Lourdes Junqueira.  
Educação musical através do teclado / Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves, Cacilda Borges Barbosa. – 5. ed. digital, modernizada e revisada por Tiago Batistone, Clara Beatriz Bravo e Ingrid Barancoski. – Rio de Janeiro : UNIRIO, 2022.  
v. : il.

Conteúdo: v.2. Nas Teclas Brancas.  
ISBN: 978-65-86694-12-3.

1. Música – Instrução e estudo. 2. Instrumentos de teclado – Instrução e estudo. I. Barbosa, Cacilda Borges. II. Batistone, Tiago. III. Bravo, Clara Beatriz. IV. Barancoski, Ingrid. V. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

CDD – 780.7

## Prefácio

---

É com muita alegria que escrevo este prefácio da quinta edição do segundo volume do método Educação Musical através do Teclado de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves e Cacilda Borges Barbosa. Desde meu primeiro contato com o método, em 2017, sigo me surpreendendo com a qualidade da proposta pedagógica e as ricas possibilidades que o material apresenta. Esta publicação faz parte do projeto de Iniciação Científica que desenvolvi junto com a Professora Ingrid Barancoski, onde pudemos rever os livros, atualizá-los e disponibilizá-los para que a comunidade de ensino de música tivesse acesso. Neste segundo plano de trabalho, relativo ao segundo semestre de 2019 e primeiro semestre de 2020, finalizamos o 2º volume – Nas teclas brancas, que conta com Livro do aluno e Manual do professor.

Assim como no primeiro volume, nesta edição revisada e modernizada seguimos a premissa de manter ao máximo as características do material original com poucas alterações e modificações necessárias.

De maneira geral, seguimos as mesmas diretrizes

gráficas estabelecidas na reedição do primeiro volume. Para o desenho gráfico do livro, decidimos trabalhar com um sistema de cores que identificará cada volume por uma cor diferente. Este volume se organiza todo em azul. Criamos uma linguagem visual moderna, com títulos que se destacam pela utilização de fontes diferenciadas caracterizando títulos dos capítulos (ex. A Pauta Dupla) e de atividades (ex. Composição), bordas coloridas que se modificam a cada capítulo, e ajustamos também a diagramação de algumas páginas para facilitar a compreensão do material.

Respeitamos a organização e a sequência de capítulos do livro. Como não existia um espaço para que o aluno registrasse suas composições, acrescentamos algumas páginas que intitulamos COMPOSIÇÃO, mantendo as orientações da atividade (ex.: use mínimas). Embora a intenção das autoras, no material original, tivesse sido deliberadamente não pedir ao aluno o registro escrito das composições para evitar que o limitado conhecimento da notação musical restringisse sua criatividade, optamos por incluir esta possibilidade. Baseado em nossa experiência de ensino com o material, a prática da

notação ligada à atividade de criação pode ser benéfica para o desenvolvimento musical e para a fixação dos elementos de notação aprendidos em cada capítulo.

Pequenos quadros que já existiam na edição original trazendo a definição de conceitos ganharam cor de fundo para evidenciar sua importância (ex. Barras de compasso). Alguns conceitos que não estavam em quadros foram tratados também desta forma (ex: Staccato).

Na peça Samba Lelê (página 37), a indicação original 'Folclore Brasileiro' foi suprimida. Este termo atualmente está em desuso e entendido nos dias de hoje como Música da Cultura Popular Brasileira.

Elaboramos um sumário para facilitar o manuseio do livro, onde listamos os capítulos, algumas atividades importantes como recital, avaliação e certificado de conclusão, as peças de repertório e as atividades de composição, o que agiliza também o preenchimento do Recital de conclusão do livro.

Este volume foi diagramado em formato paisagem (conforme original), podendo ser impresso e encadernado na lateral esquerda ou na superior, ou ainda trabalhado em tablets. Algumas páginas, contudo, deverão ser impressas, como as páginas Dever de casa e Composições.

Com estas poucas adaptações, acreditamos que o método Educação musical através do teclado continua atual, moderno, dinâmico, e alinhado às práticas contemporâneas de ensino da música.

Esperamos que este novo volume venha somar ao primeiro já publicado e que o método possa voltar a ser utilizado por professores que o conheceram em outra época, e pelos novos profissionais, que, temos certeza, ficarão encantados com esta obra. Convidamos as professoras e os professores de piano e seus alunos para se divertir com a experiência de aprendizagem do piano, seja em grupo, como idealmente pensado pelas autoras, ou mesmo em aulas individuais.

Tiago Batistone  
Dezembro de 2022

## Apresentação

---

Disponibilizamos com imenso prazer o segundo volume do Livro do aluno na edição digital, revisada e modernizada da série Educação musical através do teclado, de autoria de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves e Cacilda Borges Barbosa. Essa nova edição foi em grande parte desenvolvida na fase de pandemia e isolamento social, e foi imprescindível o incentivo que recebemos de colegas e amigos como retorno da publicação do primeiro volume. Ficamos satisfeitos e gratos pelos muitos comentários positivos que vários professores nos enviaram, e também pelo número significativo de acessos ao material (BARANCOSKI; BATISTONE, 2019a, 2019b).

Segundo a professora Zélia Gôngora, do Centro de Educação Musical Solar do Som (Maringá, PR) onde Maria de Lourdes implantou o seu método de ensino na década de 1980, o segundo livro é um volume de passagem, ou seja, de preparação para o terceiro e para o quarto volumes, seguindo a premissa da espiral de Jerome Bruner<sup>1</sup>. Sempre em paralelo às

---

<sup>1</sup>A teoria de Jerome Bruner (1915-2016) defende uma organização sequencial, sendo que cada conteúdo é continuamente revisto e reapresentado em diferentes níveis de di-

atividades de percepção, criatividade, ritmo, análise, técnica e música em conjunto, aqui acontece um avanço especialmente no domínio da leitura musical, com apresentação de vários novos elementos como pauta dupla, indicação de compasso, barras de compasso, ligadura de prolongação, pausas, intervalos harmônicos, os 5 dós como referência de leitura, intervalos até a quinta, além de novos sinais de dinâmica, articulação e fraseado. Este processo de desenvolvimento da leitura vai se completar no terceiro volume com os acidentes, introdução aos pentacórdios, escala cromática, escala hexatônica (GONÇALVES; BARBOSA, 2001), entre outros, e assim o aluno estará pronto para trabalhar as habilidades funcionais de forma ampla no quarto volume (GONÇALVES; BARBOSA, 2002/2004).

A professora Zélia presenciou e acompanhou durante vários anos o trabalho de docência da professora Maria de Lourdes em Maringá. Lembra com entusiasmo dessa experiência, e especificamente se referindo ao segundo volume, comenta que ao mesmo tempo em que as aulas eram planejadas, ficuldade e modos de representação. Para mais detalhes sobre a aplicação na série EMAT consultar: CARVALHO, 2019.

a autora utilizava o livro com flexibilidade. Nas palavras da Zélia:

depois que explicava os conceitos (compasso, barra, indicação de compasso, nome dos compassos), ela [Maria de Lourdes] voltava lá nas peças Bom dia, Boa noite, e pedia para as crianças descobrir os conjuntos de batidas e separar os compassos. (GÔNGORA, 2022)<sup>2</sup>.

Essa atitude, na verdade, deve nortear todos os livros da série.

Durante o nosso trabalho com os livros da série EMaT, que agora já dura quatro anos, recebemos com alegria os convites da querida colega Professora Carla Reis (UFSJ) para participar do VII Encontro internacional de pianistas de Piracicaba e do curso “O ensino da técnica na iniciação ao piano: múltiplos olhares” da Academia Cultura. Nessas oportunidades

---

<sup>2</sup>A Professora Maria de Lourdes lecionou no Centro de Educação Musical Solar do Som na década de 1980, na época sob a direção das professoras Zélia Gôngora e Solange Costa de Freitas. A professora Maria de Lourdes costumava afirmar que foi nessa escola que ela teve oportunidade de colocar em prática todas as suas propostas de ensino, tanto em aulas para alunos de piano como em cursos de treinamento para professores de instrumento. Esta escola, depois de um período sem atividades, recentemente reabriu sob a direção da professora Zélia Gôngora. <https://www.facebook.com/Centro-de-Educa%C3%A7%C3%A3o-Musical-Solar-do-Som-1650946898533814/>

apresentamos a série Educação musical através do teclado sob diferentes aspectos, e pudemos também conhecer muitos outros materiais pedagógicos recentes que têm sido publicados por autores brasileiros. Pudemos constatar a atualidade dos livros EMaT e os desdobramentos na evolução da pedagogia de instrumentos musicais no Brasil, que teve como marco inicial a publicação original desta série no início da década de 1980.

Esperamos que a reedição desse segundo volume possa enriquecer o atual cenário instigante do ensino de piano no Brasil, num momento tão efervescente de novas ideias e propostas. Maria de Lourdes e Cacilda certamente ficariam muito contentes de se fazerem presentes com os seus livros.

Ingrid Barancoski  
Tiago Batistone  
Abril de 2022

#### Referências:

BARANCOSKI, Ingrid e BATISTONE, Tiago, org. *Educação musical através do teclado – 1o. Volume – Musicalização*. BARBOSA, Cacilda Borges e GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira. 9a. edição digital, modernizada e revisada. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2019a. <http://www.unirio.br/cla/ivl/publicacoes/EMAT1livrodoalunoFINAL.pdf>



BARANCOSKI, Ingrid e BATISTONE, Tiago, org. *Educação musical através do teclado – 1o. Volume Musicalização – Manual do professor*. GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira. 3a. edição digital, modernizada e revisada. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2019b. <http://www.unirio.br/cla/ivl/publicacoes/Vol1ManualdoProfessorR09.pdf>

BARBOSA, Cacilda Borges; GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira. *Educação musical através do teclado – 3o. volume – Nas teclas brancas e pretas*. 2a. edição ampliada. Rio de Janeiro: edição das autoras, 2001.

BARBOSA, Cacilda Borges; GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira. *Educação musical através do teclado – 4o. volume – Habilidades funcionais A*. 2a. edição revisada e ampliada. Rio de Janeiro: edição das autoras, 2002.

BARBOSA, Cacilda Borges; GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira. *Educação musical através do teclado – 5o. volume - Habilidades funcionais B*. 2a. edição revisada e ampliada. Rio de Janeiro: edição das autoras, 2004.

CARVALHO, Thaian Cavalcante. *Aplicações práticas da teoria de aprendizagem de Jerome Bruner no método Educação musical através do teclado de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves e Cacilda Borges Barbosa*. Monografia de conclusão de curso de Licenciatura em Música. UNIRIO, 2019. <http://www.domain.adm.br/dem/licenciatura/monografia/thaianecarvalho.pdf>

GÔNGORA, Zélia. Comunicação por mensagens do aplicativo whatsapp com a professora Ingrid Barancoski em 20 de março de 2022.

Prefácio .....	V
Apresentação da 7ª edição.....	VII

## ETAPA DE LEITURA

## NAS TECLAS BRANCAS

<b>Cap.1 - A pauta dupla</b> .....	2
Repertório .....	4
Bom dia	
Boa noite	
Festa na taba	
Céu e Mar	
Dever de casa .....	8
Pensando nas notas e	
Brincando de ouvir .....	9
Dever de casa .....	10
Composição .....	12
Marcha dos Dós	
Desafio .....	13
Dever de casa .....	14
Repertório .....	15
A Borboleta triste	

Bate - papo	
Podes crer...	
Aprendendo a escrever música .....	18

**Cap. 2 - O DÓ CENTRAL** .....

Aprendendo a escrever música .....	20
Repertório .....	23
Se não chover	
Roda, roda...	
Dever de casa .....	25
Exercício diário .....	25
Composição .....	26
Título: _____	
Pensando nas notas.....	27
Repertório .....	28
Dueto para tenor e soprano	
Pensando nas notas.....	29
Repertório .....	30
O Riacho	
De quem é?	
Composição .....	31

## Sumário

---

Título: \_\_\_\_\_

**Cap. 3 - Demorando mais**.....

Pensando nas notas.....	35
Exercício diário .....	36
Repertório .....	37
Samba lelê	
Pão, pão, pão	
Dever de casa .....	39
Repertório .....	42
Valsa triste	
Marcha alegre	
Yankee doodle	
Na rede	
Composição .....	46
A Construção	
Exercício diário .....	47
<b>Cap. 4 - Saltando mais longe</b> .....	48
Repertório .....	49
Brigas de namorados:	

Briga Número 1	<b>Cap. 5 - O salto de quarta</b> .....64	Estudo nº.1 em staccato
Briga Número 2	Exercício diário .....65	Estudo nº.2 em legato
Dever de casa .....51	Repertório .....65	Dever de casa ..... 80
Desafio ..... 52	Boi da cara preta	Repertório ..... 81
Repertório.....53	Bam - ba - la - lão	O apito do trem
Duas lagartas descobrem os	Dever de casa .....67	A flauta enguiçada
DÓS dentro da pauta	Composição .....68	Exercício Diário ..... 84
Composição .....55	O robô	Repertório ..... 85
Bate-papo entre o baixo e o	Repertório .....71	O Flautim e o tambor
soprano	Pau-de-sebo	Às quartas e quintas... ou na
Exercício diário .....56	Com solução não dá pra	terça-feira?
Repertório ..... 56	responder...	Vamos testar?..... 86
O Zé sumiu!	As travessuras de um ladrão de	Composição..... 91
Toc, toc, pri-im!	geladeira	Título: _____
Pagode chinês	Brincando de ouvir .....72	Recital de piano ..... 92
Valsinha	Repertório .....73	Seus conceitos ..... 93
Estudo Nº1	O desfile da Rainha de Sabá	CERTIFICADO DE CONCLUSÃO..... 94
Exercício diário ..... 61	Noite escura	
Repertório .....62	Dever de casa ..... 74	
Vá e volte!	Exercício diário.....75	
À procura do Dó	Composição .....76	
	Título: _____	
	Repertório .....77	

ETAPA DE LEITURA  
**NAS TECLAS BRANCAS**



## Placas de localização

The diagram illustrates the location of three specific notes on a piano keyboard and their corresponding positions on a grand staff. The keyboard shows three blue dots marking 'DÓ GRAVE', 'DÓ CENTRAL', and 'DÓ AGUDO'. Below, a grand staff shows a dashed line connecting these three notes. Red circles with arrows indicate the direction of movement: an upward arrow for the first note, a rightward arrow for the second, and a downward arrow for the third.

Na pauta dupla você não pode escolher a região em que vai tocar.

Você terá que obedecer às placas de localização: o DÓ GRAVE, o DÓ CENTRAL e o DÓ AGUDO.







## Repertório

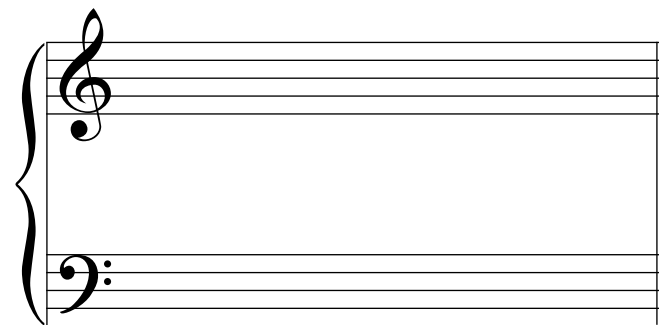
PEÇAS EM QUE O PONTO DE PARTIDA É UMA 3ª ABAIXO OU ACIMA DO DÓ AGUDO OU DO DÓ GRAVE

- Antes de tocar **FESTA NA TABA** e **CÉU E MAR**, pense no DÓ mais próximo do ponto de partida de cada mão, para não se enganar.

Responda:

- Qual o nome da 3ª acima de qualquer DÓ? \_\_\_\_\_
- Qual o nome da 3ª abaixo de qualquer DÓ? \_\_\_\_\_

Na pauta dupla abaixo, desenhe as notas que são ponto de partida da **m.d.** e da **m.e.** de **FESTA NA TABA** com dedilhado e dinâmica.



### FESTA NA TABA

The musical score for 'FESTA NA TABA' is presented on a grand staff. The treble clef staff contains a sequence of notes starting with a dynamic marking of *f* and a finger number '1'. The notes ascend and then descend. The bass clef staff contains notes with dynamic markings of *f* and *ff*, including a triplet of notes.

na região mais grave do teclado

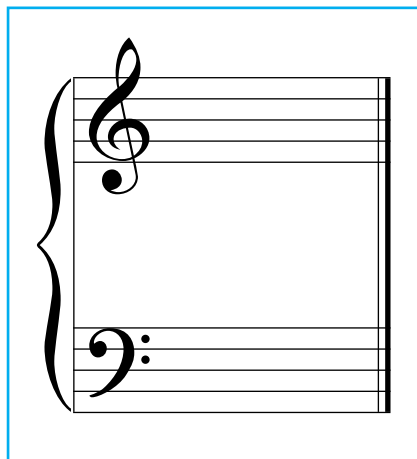




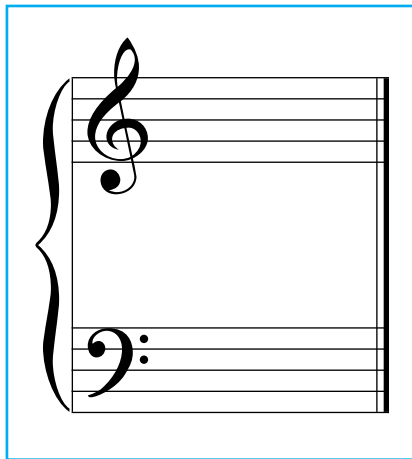
## Pensando nas notas e Brincando de ouvir

■ Pense no DÓ e faça a nota pedida. Use apenas as linhas necessárias.

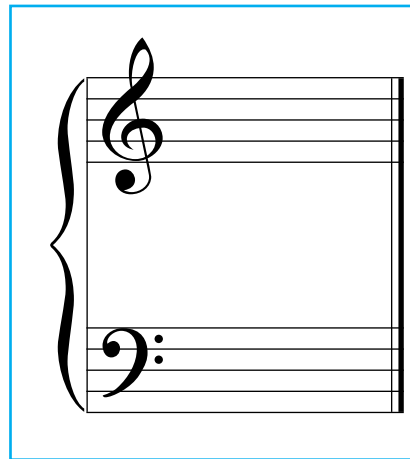
1 a 2ª acima do DÓ AGUDO



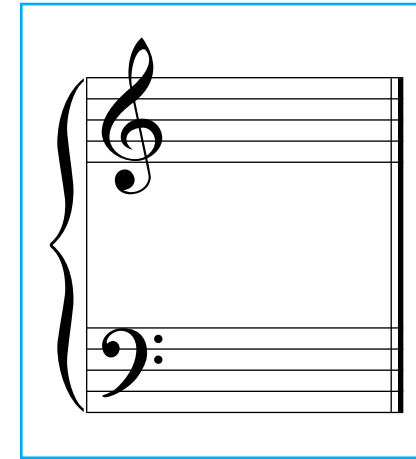
2 a 3ª acima do DÓ GRAVE



3 a 3ª abaixo do DÓ AGUDO



4 a 2ª abaixo do DÓ GRAVE



Quando as notas estiverem escritas, você poderá tocar o DÓ e o INTERVALO (2ª ou 3ª) acima ou abaixo, na ordem que quiser, para um colega brincar de ouvir.

Você poderá também brincar de ouvir os intervalos na ordem que o colega tocar.

Escreva abaixo a sequência que você irá tocar:

\_\_\_\_\_

Escreva abaixo a sequência que você ouvir:

\_\_\_\_\_



## Dever de casa


■ Qual o nome da nota?

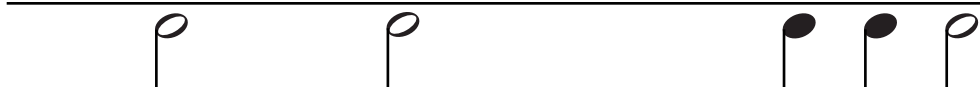
Uma 3<sup>a</sup> abaixo do FÁ é \_\_\_\_\_ Uma 3<sup>a</sup> acima do LÁ é \_\_\_\_\_ Uma 2<sup>a</sup> abaixo do DÓ é \_\_\_\_\_


Uma 3<sup>a</sup> acima do SOL é \_\_\_\_\_ Uma 2<sup>a</sup> acima do DÓ é \_\_\_\_\_ Uma 3<sup>a</sup> abaixo do MI é \_\_\_\_\_

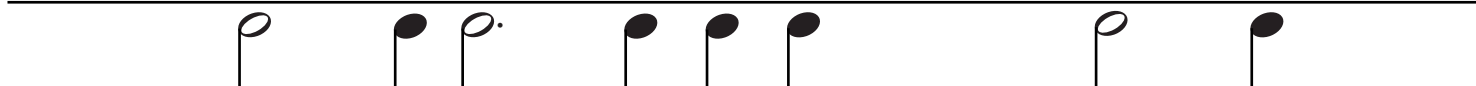
■ Dois ritmos para você bater com as duas mãos

Diga o Tá da mão que bate

**m.d.** 

**m.e.** 

**m.d.** 

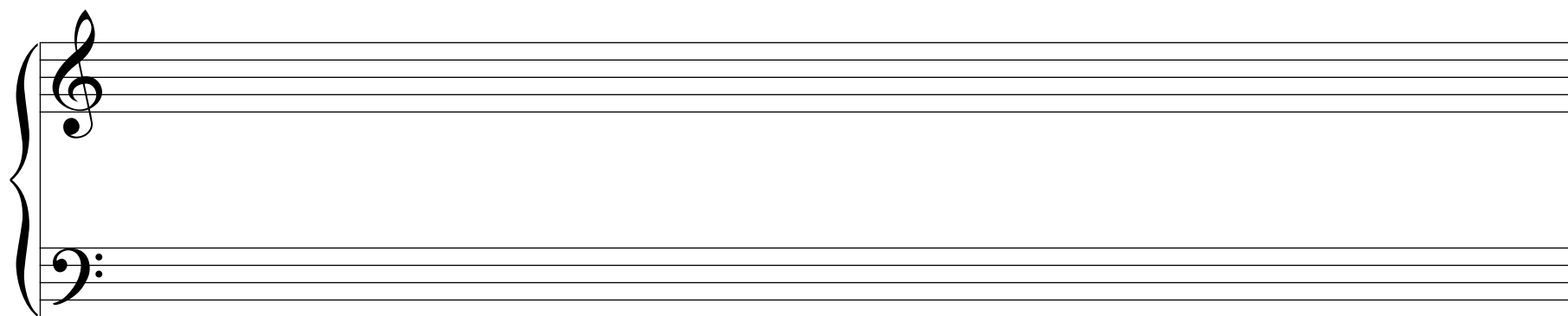
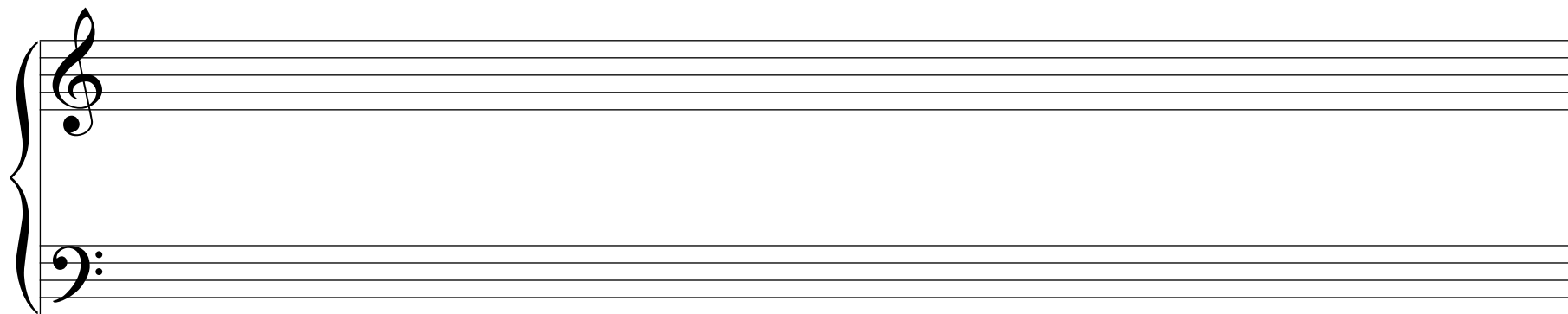
**m.e.** 

# Composição

Título:

**MARCHA DOS DÓS**

Escolha um dos ritmos da página anterior,  
o que der melhor a idéia de uma marcha.  
Você pode utilizar o DÓ AGUDO ou o DÓ GRAVE ou os dois!



## Desafio

■ **A CORNETA E O TROMBONE** é uma peça que você deve estudar sem a ajuda de ninguém, para tocar na próxima aula, devagar e certo.

ATENÇÃO!

ANTES DE TOCAR:

- bata o ritmo dizendo os Tás;
- diga o que acontece no desenho melódico;
- verifique os pontos de partida de cada mão, o dedo indicado e a dinâmica.

TOQUE:

- dizendo o ritmo em Tás;
- pensando no ritmo e no desenho melódico;
- cantando as palavras;
- REPITA!

### A CORNETA E O TROMBONE

Na pauta dupla abaixo, desenhe as notas que são ponto de partida de cada mão.

The musical score is written on a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody in the upper staff starts with a quarter note on G4 (marked with a finger number '1' and dynamic 'f'), followed by quarter notes on A4, B4, and C5, and ends with a quarter note on B4 (marked with dynamic 'ff'). The bass line in the lower staff starts with a quarter note on G2 (marked with dynamic 'p' and finger number '1'), followed by quarter notes on F2, E2, and D2, and ends with a quarter note on C2 (marked with dynamic 'ff' and finger number '3').

Tá - a - a Ta - ra - ta Tá - a - a Fom-fom-fom-fo-rom-fom-fom Tá Fom!

■ Complete:

Qual mão imita a corneta? \_\_\_\_\_

Qual mão imita o trombone? \_\_\_\_\_



## Dever de casa

- Qual o nome da nota?

Uma 2ª abaixo de qualquer DÓ é \_\_\_\_\_

Uma 2ª acima de qualquer DÓ é \_\_\_\_\_

- Em que nota termina?

Vá pensando e responda só no fim.

- SOL: 3ª acima - 2ª acima - 3ª abaixo - 2ª abaixo - \_\_\_\_\_

- LÁ: 2ª abaixo - 3ª acima - 2ª abaixo - 3ª abaixo - \_\_\_\_\_

- MI: 2ª acima - 3ª abaixo - 2ª abaixo - 3ª acima - \_\_\_\_\_

## Repertório

PEÇAS EM QUE O PONTO DE PARTIDA É UMA 2ª ABAIXO OU ACIMA DO DÓ GRAVE OU DO DÓ AGUDO

### A BORBOLETA TRISTE

Musical score for 'A Borboleta Triste' in piano. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a sequence of notes: a quarter note G4 (fingered 2), a dotted quarter note G4, a quarter note F4, a dotted quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The lower staff contains a sequence of notes: a quarter note G3 (fingered 3), a dotted quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The dynamic marking *pp* sempre is written in the left margin of the grand staff.

Na pauta dupla ao lado, desenhe as notas que são os pontos de partida da **m.d.** e da **m.e.** com dedilhado e dinâmica.

A blank grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, intended for drawing the starting notes for the **m.d.** and **m.e.** exercises.

## Repertório

## BATE - PAPO

A musical score for a piano piece titled "BATE - PAPO". The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and a fingering of 4 above the first note. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and a fingering of 4 below the first note. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the lower staff.

Na pauta dupla ao lado, desenhe as notas que são os pontos de partida da **m.d.** e da **m.e.** com dedilhado e dinâmica.

A blank grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, intended for drawing musical notes.

## Repertório

## PODES CRER...

*f* Jo - a - ni - nha, ve - nha ver! Ver o que? Ver o que?

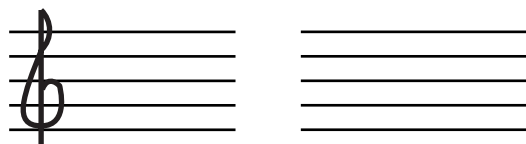
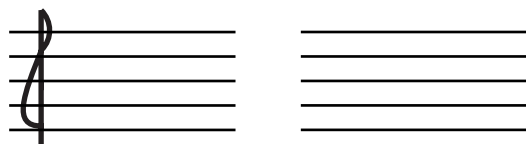
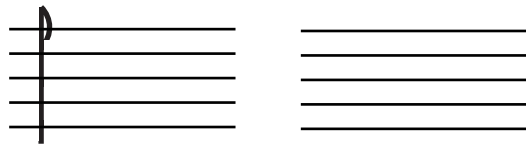
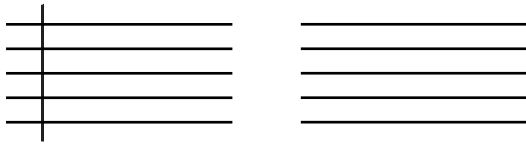
O meu bur - ro sa - be ler! Po - des cres... Po - des crer...  
*P* um pouco mais devagar

Na pauta dupla abaixo, desenhe as notas que são os pontos de partida da **m.d.** e da **m.e.** com dedilhado e dinâmica.

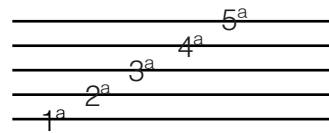
# Aprendendo a escrever música

Para fazer uma bela CLAVE DO SOPRANO, experimente seguir o passo a passo:

Faça igual:



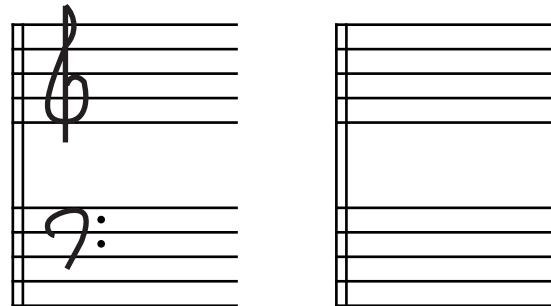
A CLAVE DO BAIXO é mais fácil de fazer, mas tem um detalhe: dois pontinhos que marcam a quarta linha.



Faça igual:



Faça igual:

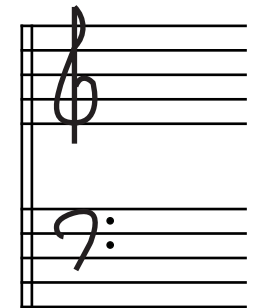


Pense no DÓ AGUDO e faça a outra nota:

3ª acima:



3ª abaixo:

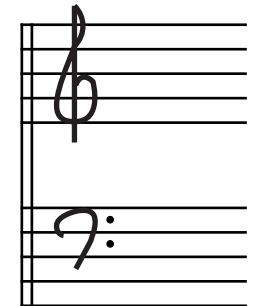


Pense no DÓ GRAVE e faça a outra nota:

3ª acima:



3ª abaixo:



## O DÓ CENTRAL

## ■ EXPERIMENTE E RESPONDA:

- Com que mão é mais fácil tocar o DÓ AGUDO? \_\_\_\_\_

- Com que mão é mais fácil tocar o DÓ GRAVE? \_\_\_\_\_

Veja como é fácil tocar o DÓ CENTRAL com qualquer uma das mãos:

## CALA A BOCA!

2

*f* Um, dois, meia! Ca - la\_a bo - ca\_e não cha - teia!

2

Detailed description: This is a musical score for a piano exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a '2' above it. The bass staff has a bass clef and a '2' below it. The music is in 2/4 time. The melody in the treble staff starts on middle C (Dó Central) and moves up stepwise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff has a single note on middle C (Dó Central) for the first measure, followed by four measures of rests. The lyrics are: 'Um, dois, meia! Ca - la\_a bo - ca\_e não cha - teia!'. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking.

## UMA PEÇA QUE USA O DÓ CENTRAL

## DIA E NOITE

■ Antes de tocar **DIA E NOITE** diga o que acontece no desenho melódico.

■ Envolve as 3<sup>as</sup>.

1

*f* Sol, tens o di - a pra i - lu - mi - nar! Mas vem a noi - te pra te\_a - pa - gar...

*p*

1

Detailed description: This is a musical score for a piano exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a '1' above it. The bass staff has a bass clef and a '1' below it. The music is in 2/4 time. The melody in the treble staff starts on middle C (Dó Central) and moves up stepwise: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff has a single note on middle C (Dó Central) for the first measure, followed by four measures of rests. The lyrics are: 'Sol, tens o di - a pra i - lu - mi - nar! Mas vem a noi - te pra te\_a - pa - gar...'. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking, and the second measure has a piano (*p*) dynamic marking.

## Aprendendo a escrever música

As batidas de um ritmo podem ser agrupadas em conjuntos. Por exemplo:



■ Responda: Em cada conjunto, quantas batidas você pode contar? \_\_\_\_

O conjunto de batidas chama-se  
**COMPASSO.**

Os compassos são separados por  
**BARRAS.**

Se o compasso tem conjuntos de três semínimas, como no exemplo acima, isto pode ser mostrado assim:



Chama-se **INDICAÇÃO DE COMPASSO** e aparece no início da peça.

No fim da peça temos a **BARRA DUPLA**

Veja como funciona em **DIA E NOITE**:

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) \*\*\*

Sol, tens o di - a pra i - lu - mi - nar! Mas vem a noi - te pra te\_a - pa - gar...

■ Acrescente o dedilhado e a indicação de dinâmica.

**DIA E NOITE** tem oito compassos. Dois compassos são exatamente iguais.

■ Pesquise e responda: Os compassos iguais são os de número \_\_\_\_ e \_\_\_\_.

Você notou na página anterior os símbolos: \*, \*\* e \*\*\*? Então responda:

\* está mostrando a \_\_\_\_\_ DE COMPASSO.










\*\* está mostrando uma \_\_\_\_\_.

\*\*\* está mostrando A BARRA \_\_\_\_\_.

Os conjuntos de batidas podem variar. Nos exemplos seguintes, veja como é fácil descobrir o número de batidas em cada compasso:

2		4	
	<p><b>Tá - Tá      Tá - Tá</b> 1 - 2      1 - 2</p>		<p><b>Tá - Tá - Tá - Tá      Tá - á - Tá - á</b> 1 - 2 - 3 - 4      1 - 2 - 3 - 4</p>

Quantas batidas? Preencha o quadrinho com o número de batidas por compasso:

 		 		 	
--	---	--	---	--	---

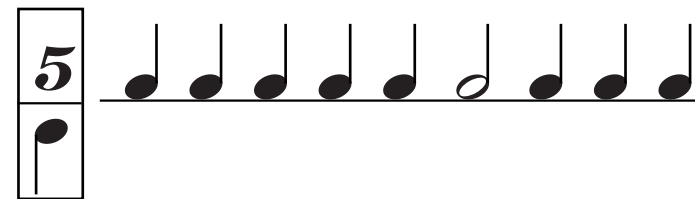
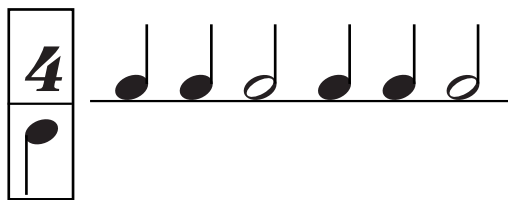
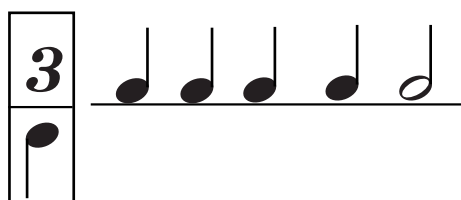


Os compassos têm nomes:

- O compasso com DUAS batidas chama-se BINÁRIO.
- O compasso com TRÊS batidas chama-se TERNÁRIO.
- O compasso com QUATRO batidas chama-se QUATERNÁRIO.
- O compasso com CINCO batidas chama-se QUINÁRIO.

Se você tem a indicação de compasso, é fácil separar os compassos com barras.

Passa as barras. Não esqueça de indicar a barra dupla no final.



## Repertório

■ Antes de começar a tocar, sinta as 4 batidas do compasso quaternário, dizendo: TÁ TÁ PRONTO JÁ!

### SE NÃO CHOVER

1

*f* Se do - min - go não cho - ver, vou à prai - a com vo - cê.

Os pontos de partida são  
PLACAS DE LOCALIZAÇÃO.

Complete:

O ponto de partida da **m.d.**  
é o DÓ \_\_\_\_\_ .

O ponto de partida da **m.e.**  
é o DÓ \_\_\_\_\_ .

Ai, que bom que vai ser, se do - min - go não cho - ver.

3

Numere os compassos.

**SE NÃO CHOVER** tem  
\_\_\_\_\_ compassos.

Qual o compasso em que as mãos  
tocam juntas?

\_\_\_\_\_

## Repertório

■ Antes de começar a tocar, sinta as 5 batidas do compasso, dizendo: TÁ TÁ TÁ PRONTO JÁ!

### RODA, RODA...

3

*f* Ro - da, ro - da Ma - ri - a, ro - da Jo - ão, tam - bém ro - da Zé! Se to - dos

3

ro - dam, den - tro da ro - da, no ro - do - pi - o eu que - ro ro - dar, ro - dar...

■ Complete: Em **RODA, RODA...** o nome do compasso é \_\_\_\_\_.

## Dever de casa

- Qual é o intervalo? Da primeira para segunda nota, o intervalo é uma 2<sup>a</sup>.  
Escreva o número dos outros intervalos entre cada duas notas.



- Ligue as colunas:

**m.d.** 3<sup>a</sup> acima do  
DÓ CENTRAL



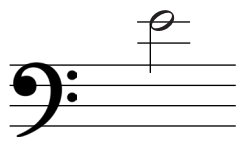
Compasso  
ternário



**m.e.** 3<sup>a</sup> acima do  
DÓ CENTRAL



Compasso  
quaternário



## Exercício diário

Subindo e descendo 4 degraus. TOQUE LEGATO.



O ponto de partida na **m.d.** é \_\_\_\_\_.

O ponto de partida na **m.e.** é \_\_\_\_\_.

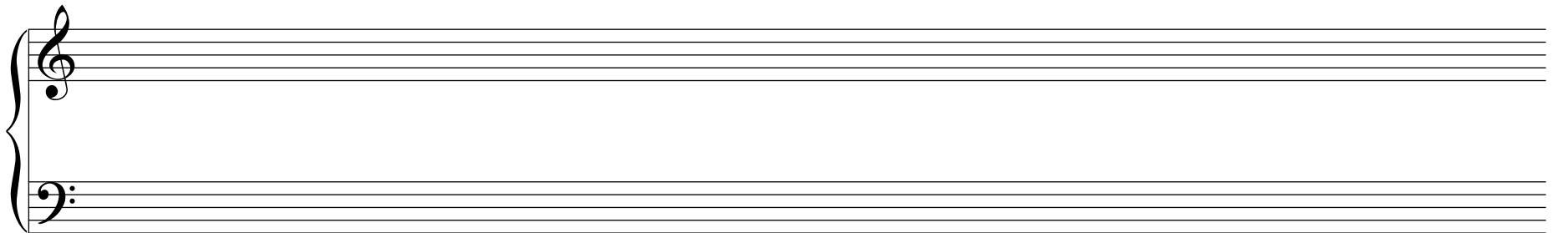
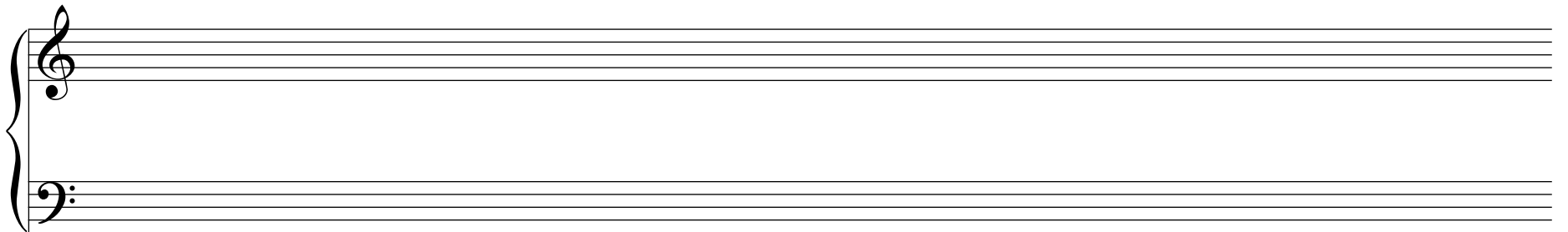
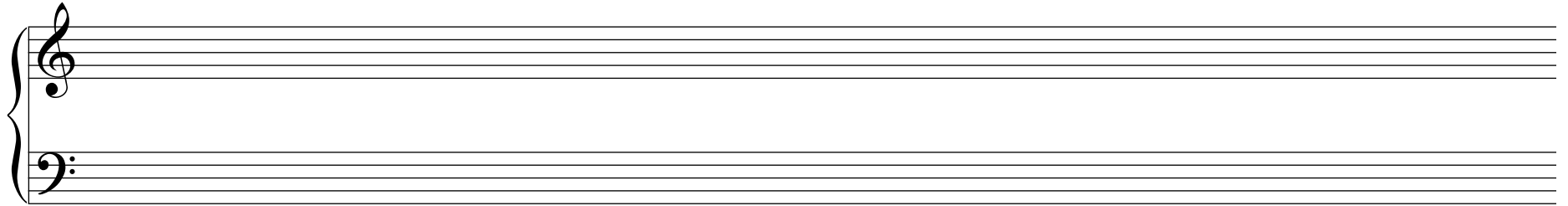
- Repita o exercício com **m.d.** na região aguda  
**m.e.** na região grave
- Envolva as 3<sup>as</sup>

# Composição

Título:

---

Use 2<sup>as</sup> e 3<sup>as</sup> acima e abaixo do DÓ CENTRAL.

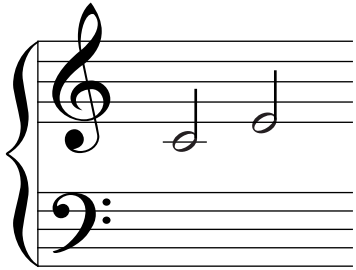


## Pensando nas notas

■ Preencha as lacunas abaixo. Use A para agudo, C para central, G para grave.

A 3ª acima de qualquer DÓ (GRAVE, CENTRAL ou AGUDO) é sempre \_\_\_\_\_ .

A 3ª acima do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



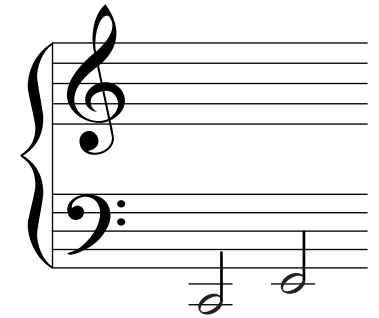
A 3ª acima do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



A 3ª acima do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .

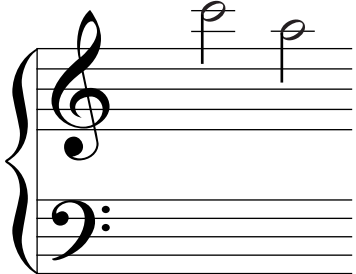


A 3ª acima do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .

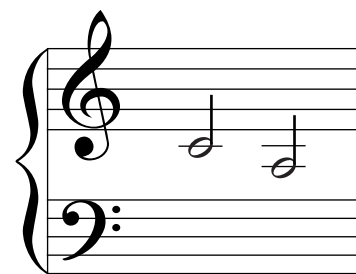


A 3ª abaixo de qualquer DÓ é sempre \_\_\_\_\_ .

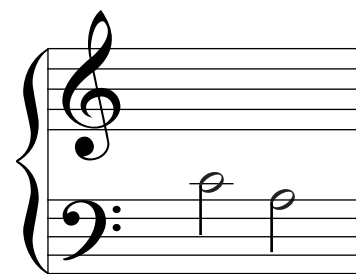
A 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



A 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



A 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



A 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ .  
Para a **m.** \_\_ .



# Repertório

## DUETO PARA TENOR E SOPRANO

Qual o nome do compasso?

\_\_\_\_\_

Lembre:  
O que você deve fazer  
antes de tocar?

E antes de começar a tocar?

E enquanto toca?

Preste atenção aos detalhes  
de dedilhado e de dinâmica.

- Quantas vezes o Soprano canta o RÉ? \_\_\_\_ vezes.
- Quantas vezes o Tenor canta o RÉ? \_\_\_\_ vezes.
- Quantas vezes o Soprano canta o SI? \_\_\_\_ vezes.
- Quantas vezes o Tenor canta o SI? \_\_\_\_ vezes.

Numere os compassos.

Você notou que os compassos 1 e 2 são iguais aos compassos 9 e 10?

Pesquise outros pares de compassos iguais e complete:

1 e 2 = 9 e 10.    \_\_\_\_ e \_\_\_\_ = \_\_\_\_ e \_\_\_\_ .    \_\_\_\_ e \_\_\_\_ = \_\_\_\_ e \_\_\_\_ .

Você encontrou pares de compassos diferentes? Quais?

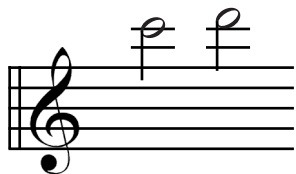
\_\_\_\_ e \_\_\_\_ ≠ \_\_\_\_ e \_\_\_\_ .

## Pensando nas notas

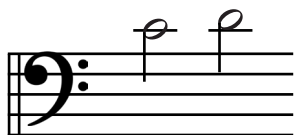
■ Preencha as lacunas abaixo. Use A para agudo, C para central, G para grave.

A 2ª acima de qualquer DÓ é sempre \_\_\_\_\_.

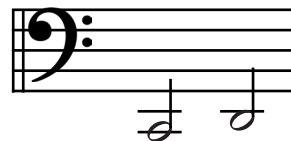
A 2ª acima do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª acima do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª acima do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª acima do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª abaixo de qualquer DÓ é sempre \_\_\_\_\_.

A 2ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



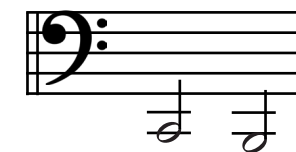
A 2ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



A 2ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_.  
Para a **m.** \_\_.



■ Preencha as lacunas abaixo:

Uma 3ª abaixo do MI é \_\_\_\_\_.

Uma 3ª acima do MI é \_\_\_\_\_.

Uma 3ª abaixo do SOL é \_\_\_\_\_.

Uma 2ª acima do SI é \_\_\_\_\_.

Uma 3ª acima do RÉ é \_\_\_\_\_.

Uma 3ª abaixo do RÉ é \_\_\_\_\_.

Uma 2ª acima do LÁ é \_\_\_\_\_.

Uma 3ª abaixo do FÁ é \_\_\_\_\_.

Uma 2ª acima do FÁ é \_\_\_\_\_.



# Repertório

## O RIACHO

Antes de começar a tocar,  
sinta as batidas do  
compasso ternário:

TÁ PRONTO JÁ!

- Encontre dois compassos iguais aos envolvidos. Envolver-os. Envolver também as terças.

## DE QUEM É?

- Envolver a resposta correta:

Ponto de partida da **m.e.** DÓ AGUDO  
DÓ CENTRAL

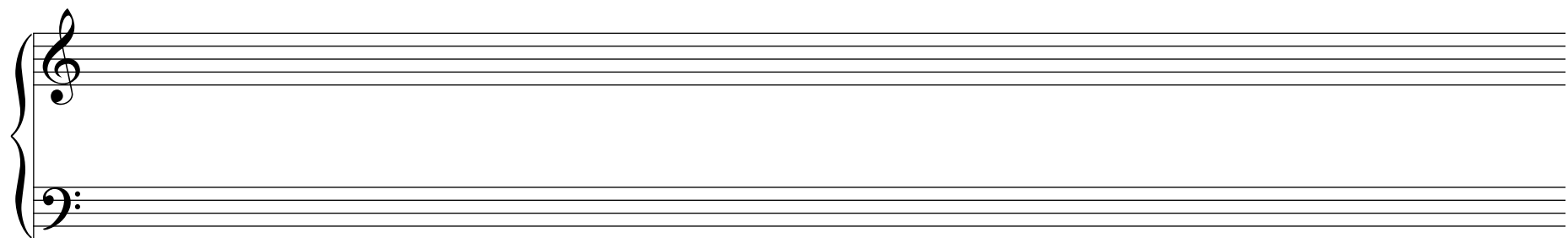
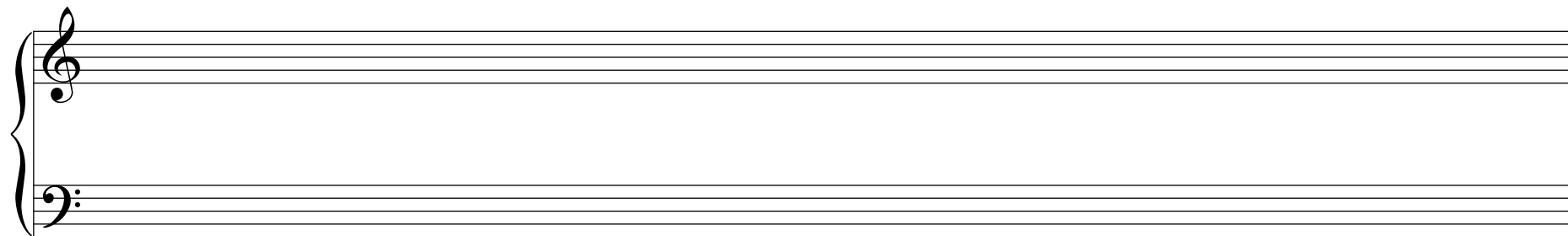
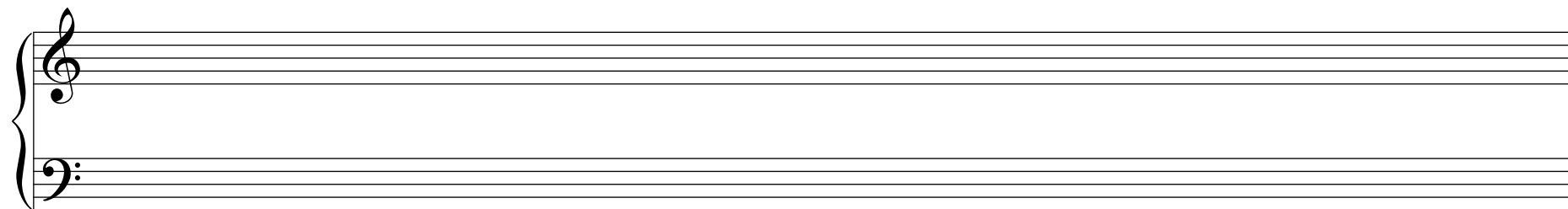
Ponto de partida da **m.d.** 3ª acima do DÓ CENTRAL  
3ª acima do DÓ GRAVE

# Composição

Título:

---

Use o que quiser. Escreva aqui o que você escolheu.



# Capítulo 3

## DEMORANDO MAIS

■ Envolve a resposta correta:



A SEMÍNIMA é a figura que manda tocar um som ..... LONGO .....CURTO

A MÍNIMA é a figura que manda tocar um som .....LONGO .....CURTO

A MÍNIMA PONTUADA é a figura que manda tocar um som .....MAIS LONGO ..... MAIS CURTO que a mínima

■ Envolve a figura que dura mais:



Para fazer com que uma dessas figuras dure mais do que deveria, pode-se usar um sinal assim  ou assim  entre duas notas seguidas, escritas na mesma linha ou no mesmo espaço.



TÁ - Á - Á - Á

Este sinal se chama  
**LIGADURA DE PROLONGAÇÃO**

**CALA A BOCA!**

■ Passe as barras

■ Faça as claves

■ Escreva a indicação de dinâmica

■ Escolha o dedilhado

Um, dois, meia! Ca-la\_a bo-ca\_e não cha-tei-a!

Tá - á Tá - á Tá - á Tá Tá Tá Tá Tá Tá Tá - á - á - á

# AI, QUE PREGUIÇA...

2

*p* Ai que pre - gui - ça... Ai que pre - - gui -

- ça Hum

*pp* 2

■ Quantos tempos (batidas do TÁ) demoram?

## Leitura Silenciosa e Jogo da Memória

Leia em silêncio, sem tocar ou cantar, cada um dos cartões abaixo.

Um de cada vez, leia, guarde na memória e depois toque:

1ª vez - de livro fechado (cada cartão que você tocar certo, vale 2 pontos);

2ª vez - de olhos fechados (cada cartão que você tocar certo, vale 4 pontos).

Escolha e escreva o dedilhado antes de tocar os próximos compassos

Quantos pontos você fez:

de livro fechado? \_\_\_\_\_

de olhos fechados? \_\_\_\_\_

## Pensando nas notas

■ Em que nota você termina? (vá pensando mas só responda no fim)

FÁ - 2ª abaixo - 3ª acima - 3ª acima - \_\_\_\_

SOL - 2ª abaixo - 3ª abaixo - 2ª abaixo - \_\_\_\_

DÓ - 3ª acima - 2ª acima - 2ª acima - \_\_\_\_

SOL - 2ª acima - 3ª acima - 2ª acima - \_\_\_\_

■ Qual o nome da nota?

DÓ uma 2ª acima é \_\_\_\_

RÉ uma 3ª abaixo é \_\_\_\_

SI uma 3ª abaixo é \_\_\_\_

SOL uma 2ª acima é \_\_\_\_

FÁ uma 3ª acima é \_\_\_\_

MI uma 3ª acima é \_\_\_\_

LÁ uma 2ª abaixo é \_\_\_\_

SOL uma 3ª abaixo é \_\_\_\_

SOL uma 3ª acima é \_\_\_\_

DÓ uma 3ª abaixo é \_\_\_\_

DÓ uma 3ª acima é \_\_\_\_

FÁ uma 2ª acima é \_\_\_\_

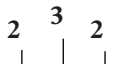
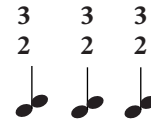
DÓ uma 2ª abaixo é \_\_\_\_

RÉ uma 3ª acima é \_\_\_\_

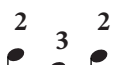
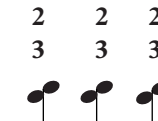
SOL uma 2ª abaixo é \_\_\_\_

## Exercício diário

■ O Ponto de Partida é sempre o DÓ CENTRAL.


Toque VAI E VOLTA em 2<sup>as</sup>: com a **m.d.**  e, logo em seguida, toque a 2<sup>a</sup> em BLOCO, três vezes 

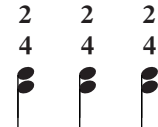
Toque tudo mais duas vezes, cada vez deslocando a mão para um DÓ mais agudo.

Toque VAI E VOLTA em 2<sup>as</sup>: com a **m.e.**  e, logo em seguida, toque a 2<sup>a</sup> em BLOCO, três vezes 

Toque tudo mais duas vezes, cada vez deslocando a mão para um DÓ mais grave.

Toque VAI E VOLTA em 3<sup>as</sup>: faça tudo do mesmo modo como fez com as 2<sup>as</sup>

com a **m.d.** use o dedilhado 2-4-2 e termine tocando as 3<sup>as</sup> em BLOCO 

com a **m.e.** use o dedilhado 2-4-2 e termine tocando as 3<sup>as</sup> em BLOCO 

## Repertório

## SAMBA LELÊ

Música da Cultura Popular Brasileira

First system of the musical score for 'SAMBA LELÊ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The music begins with a forte dynamic (*f*). The lyrics are: *f* Sam-ba Le - lê tá do - en - te , Tá co'a ca - ça que - bra - . There are fingerings '5' and '1' indicated below the notes.

Second system of the musical score for 'SAMBA LELÊ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: da , Sam-ba Le - lê pre - ci - sa - va é de'u - mas bo - as pal - . There are fingerings '5' and '1' indicated below the notes. A large question mark '?' is placed at the end of the system.

Ficaram faltando dois compassos para terminar **SAMBA LELÊ**


Você seria capaz de escrevê-los?

A blank musical staff consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, intended for the student to write the missing two measures of the piece.




## A Semibreve


No compasso  $\frac{4}{4}$ , quando a nota dura o compasso inteiro, não é preciso escrever duas mínimas ligadas, como em **SAMBA LELÊ**. Deve-se usar a SEMIBREVE.

  
**TÁ - Á - Á - Á**  
**1 - 2 - 3 - 4**  
 Esta é a  
**SEMIBREVE**

Esta nota demora tanto quanto:

  
**TÁ - Á - Á - Á**  
**1 - 2 - 3 - 4**

ou

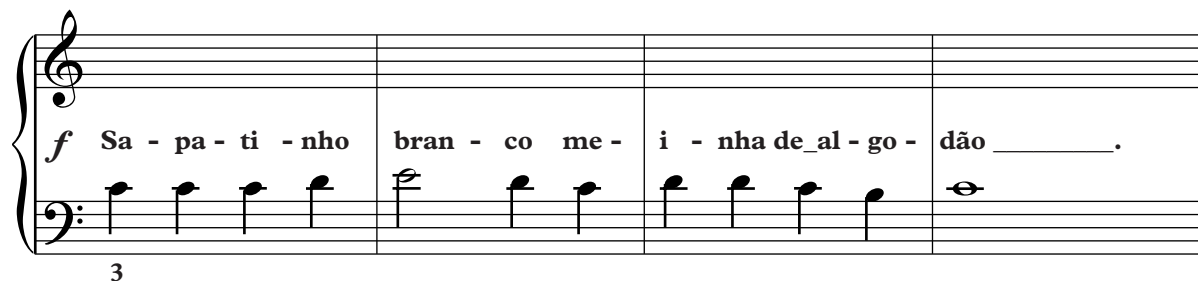
  
**TÁ - Á - Á - Á**  
**1 - 2 - 3 - 4**

## PÃO, PÃO, PÃO

3



*f* Pão, pão, pão é de leite é de pão \_\_\_\_.



*f* Sa - pa - ti - nho bran - co me - i - nha de\_al - go - dão \_\_\_\_.

3

■ Envolve a resposta certa:

Além das notas repetidas, a melodia de **PÃO, PÃO, PÃO** é feita

só com intervalos de.....SEGUNDA.....TERÇA.

## Dever de casa

- Com o 1º dedo da **m.d.** no DÓ - suba uma 3ª - desça uma 2ª - suba uma 3ª - desça uma 2ª - suba uma 3ª.  
Em que tecla você terminou? \_\_\_\_\_ .

Com o 1º dedo da **m.e.** no DÓ - desça uma 3ª - suba uma 2ª - desça uma 3ª - suba uma 2ª - desça uma 3ª.  
Em que tecla você terminou? \_\_\_\_\_ .

- PASSE AS BARRAS E DEPOIS BATA O RITMO

**4** m.d.

m.e.

1 - 2 - 3 - 4 **continue contando**

**4** m.d.

m.e.

1 - 2 - 3 - 4 **continue contando**

## Dever de casa

■ PREENCHA COM O QUE ESTIVER FALTANDO:

**5**

1 - 2 -                      1 - 2 -

**4**

1 - 2 -                      1 - 2 -                      1 - 2 -

**3**

1 - 2 -                      1 - 2 -

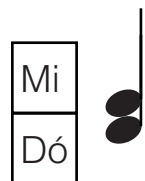
**2**

1 -

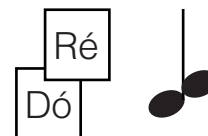
## Intervalos Harmônicos

Terças e Segundas em BLOCO são intervalos em que dois sons são tocados ao mesmo tempo:

TERÇA EM BLOCO



SEGUNDA EM BLOCO





Os intervalos em BLOCO também são chamados de  
INTERVALOS HARMÔNICOS

Experimente tocar TERÇAS EM BLOCO com os dedilhados **3** ou **4** ou **5** com a **m.d.** e **1** ou **2** ou **3** com a **m.e.**

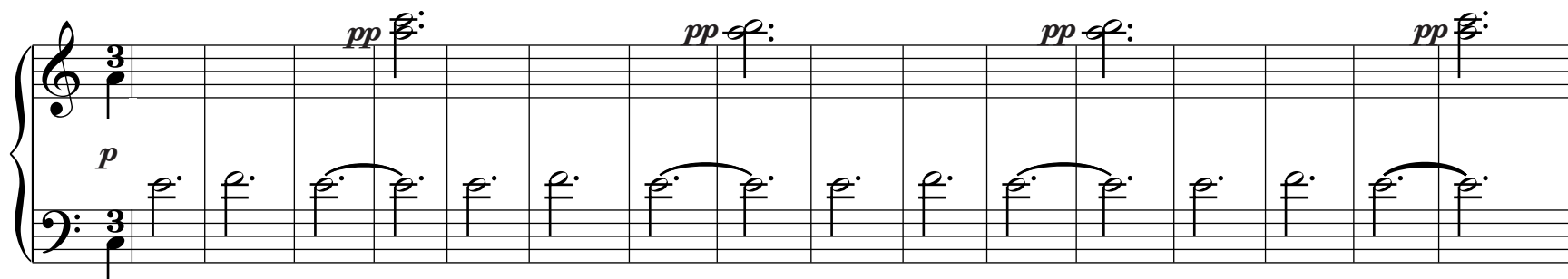
Experimente tocar SEGUNDAS EM BLOCO com os dedilhados **2** ou **3** ou **4** ou **5** com a **m.d.** e **1** ou **2** ou **3** ou **4** ou **5** com a **m.e.**

## Repertório

- Antes de tocar as próximas peças do repertório, procure os intervalos harmônicos e envolva as 3<sup>as</sup> assim  e as 2<sup>as</sup> assim 

### VALSA TRISTE

- Escolha e escreva o dedilhado antes de tocar



The musical score for 'VALSA TRISTE' is presented in a grand staff format. The bass clef (left hand) contains the melody, which begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The melody continues with eighth notes and quarter notes, featuring several intervals marked with 'pp' and 'staccato' or 'legato' markings. The treble clef (right hand) provides a simple accompaniment of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

- Em **VALSA TRISTE**, a **m.d.** toca os intervalos harmônicos.

Os intervalos desta melodia que a m.e. toca em **VALSA TRISTE** chamam-se **INTERVALOS MELÓDICOS**

## Repertório

## MARCHA ALEGRE

The first system of musical notation for 'Marcha Alegre' is in 4/4 time. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The bass clef part starts with a dynamic marking of *f* and a double bar line with a '2' below it, indicating a second ending. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef part features a sequence of eighth and quarter notes, and the bass clef part continues with quarter notes.

The third system of musical notation shows the melody in the treble clef with some chords and eighth notes. The bass clef part continues with quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass clef part.

The fourth system concludes the piece. The treble clef part ends with a half note and a whole note, while the bass clef part continues with quarter notes.

Em **MARCHA ALEGRE**, a **m.d.** toca intervalos melódicos e harmônicos, ou toca notas repetidas.

■ OBSERVE E RESPONDA:

Os intervalos melódicos da **m.d.** são intervalos de \_\_\_\_\_ .

Os intervalos harmônicos da **m.d.** são intervalos de \_\_\_\_\_ .

# Repertório

## YANKEE DOODLE

1

1

A nota repetida também é chamada de  
**INTERVALO DE PRIMEIRA**

1

Em **YANKEE DOODLE**, quantas vezes você toca intervalos de primeira? \_\_\_\_\_.

Se você for tocar **YANKEE DOODLE** a quatro mãos, com seu professor ou sua professora, terá uma experiência interessante...

Algumas vezes, vocês tocarão a mesma tecla...

**Quando duas pessoas cantam, tocam dois instrumentos diferentes, ou, no teclado, duas mãos tocam o mesmo som ao mesmo tempo, o que se ouve chama-se UNÍSSONO.**

# Repertório

VEJA! SINTA! OUÇA!

## NA REDE

The first system of musical notation for 'NA REDE' is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. A triplet of three eighth notes (A4, B4, C5) is indicated above the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G2. A triplet of three eighth notes (F2, G2, A2) is indicated below the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves. The system contains six measures in total.

The second system of musical notation for 'NA REDE' continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains six measures of music, starting with a quarter note G4 and ending with a quarter note G4. The bass staff contains six measures of music, starting with a quarter note G2 and ending with a quarter note G2. The system contains six measures in total.

The third system of musical notation for 'NA REDE' concludes the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains six measures of music, starting with a quarter note G4 and ending with a whole note G4. The bass staff contains six measures of music, starting with a quarter note G2 and ending with a whole note G2. The system contains six measures in total.

Quantas vezes suas mãos tocam em uníssono? \_\_\_\_\_

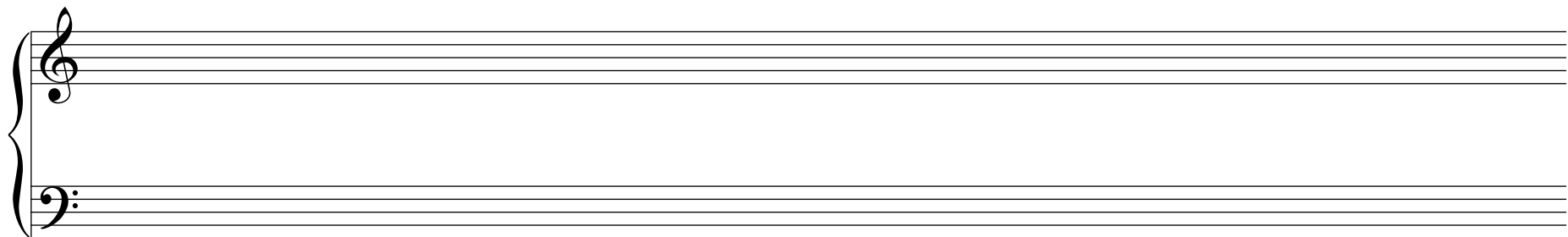
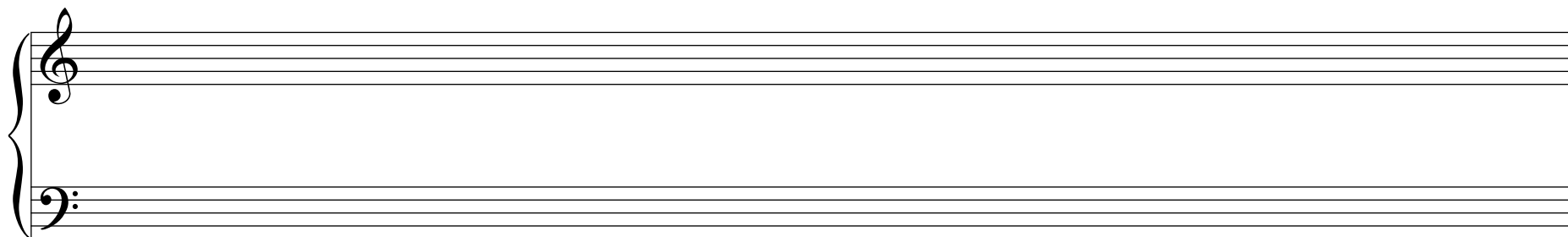
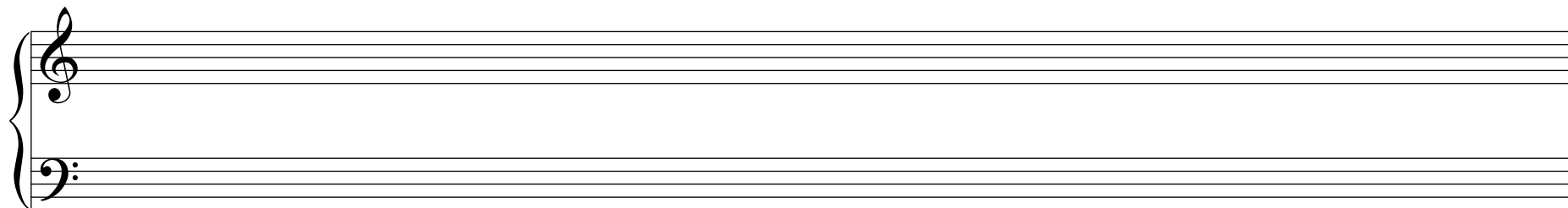


# Composição

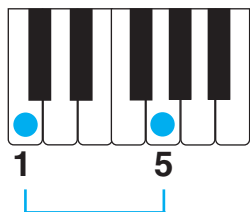
Título:

**A CONSTRUÇÃO**

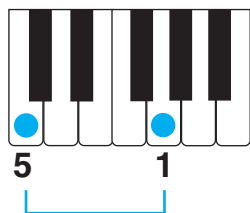
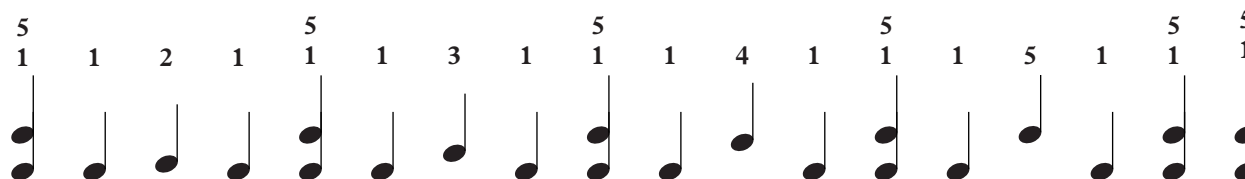
Use as 2<sup>as</sup> e 3<sup>as</sup> em bloco e clusters.  
Lembra-se do ARCO? Use-o também.  
O ARCO é um intervalo harmônico.



## Exercício diário



Com a **m.d.** no arco marcado ao lado, toque:



Com a **m.e.** no arco marcado ao lado, toque:



Você já descobriu qual é o intervalo do ARCO?

# SALTANDO MAIS LONGE

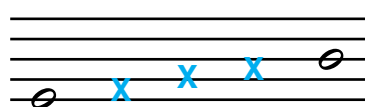
## Capítulo 4

No **SALTO DE QUINTA** saltam-se três teclas brancas.

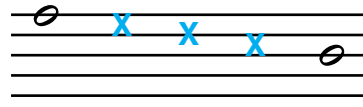
No INTERVALO DE QUINTA salta-se mais longe que no intervalo de terça.

No papel de música, você pode ver a 5ª assim:

nas linhas



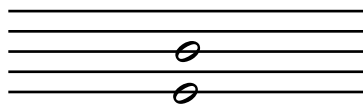
5ª acima



5ª abaixo

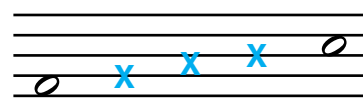


5ª acima e abaixo

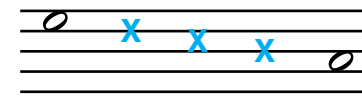


5ª em bloco

nos espaços



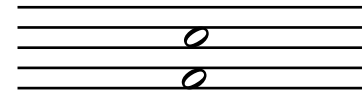
5ª acima



5ª abaixo



5ª abaixo e acima



5ª em bloco

O dedilhado para a 5ª é o que forma o **ARCO** da sua mão.

**m.e.** 5 1 5 ou 1 5 1 ou 1 5

**m.d.** 1 5 1 ou 5 1 5 ou 5 1

# Repertório

## BRIGAS DE NAMORADOS BRIGA NÚMERO 1

Quin - ta - fei - ra eu vou sa - ir. *f* Vem a - qui! Vem a - qui!

Pois a - í é que eu não vou! *p* Tu - do bem... Não faz mal...

■ É fácil fazer a 5ª nas linhas.

Basta prestar atenção e saltar uma linha entre as duas notas do intervalo.

Faça uma 5ª acima na pauta ao lado

■ A 5ª acima de qualquer DÓ é o \_\_\_\_\_.

# Repertório

## BRIGAS DE NAMORADOS BRIGA NÚMERO 2

Musical score for 'BRIGAS DE NAMORADOS BRIGA NÚMERO 2'. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is the treble clef and the lower staff is the bass clef. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: *p* Quin - ta - fei - ra que - ro ver vo - cê... *f* Nem vem que não tem! Eu vou sa - ir \_\_\_\_ !

■ A 5ª abaixo de qualquer DÓ é o \_\_\_\_ .

Faça a quinta:

ABAIXO

ACIMA

ABAIXO

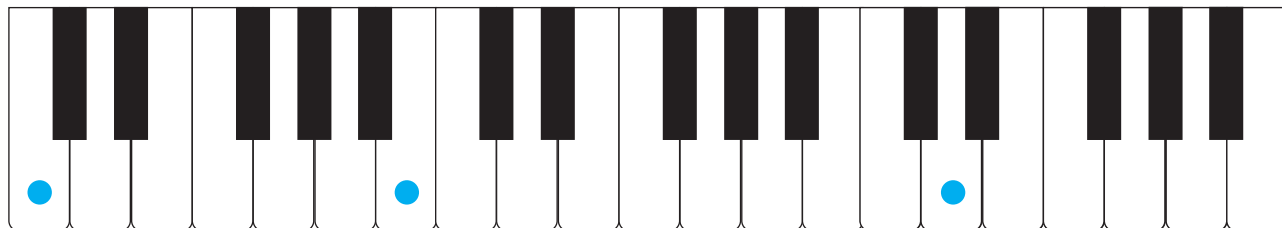
ACIMA

ABAIXO

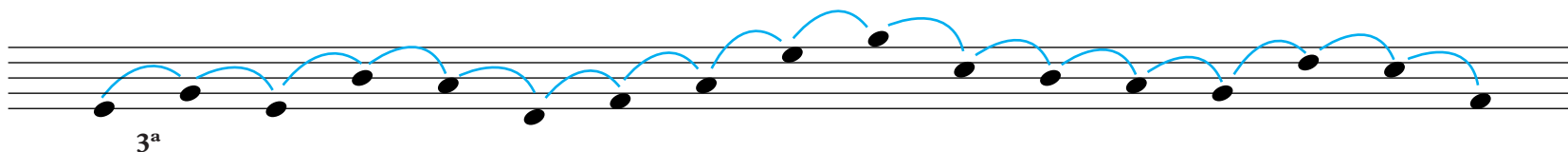
em BLOCO

## Dever de casa

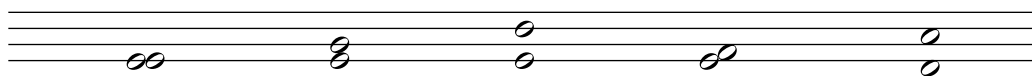
■ No teclado abaixo escreva o nome da 5ª acima da tecla marcada



■ Qual é o intervalo?



■ Qual é o bloco?



**Uníssono** \_\_\_\_\_

■ Em que nota você termina? (vá pensando, mas só responda no fim)

DÓ - 3ª acima - outra 3ª acima - 5ª abaixo - 2ª abaixo - 3ª acima - outra 3ª acima - 5ª acima - \_\_\_\_\_

DÓ - 3ª abaixo - outra 3ª abaixo - 5ª acima - outra 5ª acima - 3ª acima - outra 3ª acima - 2ª abaixo - \_\_\_\_\_

## Desafio

■ Uma peça para você estudar sem a ajuda de ninguém! Escolha as dinâmicas.

### E A ABELHA E O PERNILONGO FIZERAM AS PAZES...

Envolva as 5<sup>as</sup>.

Faça tudo que deve ser feito antes e enquanto tocar.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, B4, A4, G4, and then a whole note G4. The bass clef staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, C3, B2, A2, G2, and then a whole note G2. The second system has a treble clef staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, B4, A4, G4, and then a whole note G4. The bass clef staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, C3, B2, A2, G2, and then a whole note G2. There are fingerings '1' and '3' indicated above the notes in the treble clef staff.

■ RESPONDA:

- |                                    |                                     |                                   |                                    |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| DÓ - 3 <sup>a</sup> acima - _____  | LÁ - 3 <sup>a</sup> abaixo - _____  | DÓ - 5 <sup>a</sup> acima - _____ | LÁ - 5 <sup>a</sup> abaixo - _____ |
| DÓ - 3 <sup>a</sup> abaixo - _____ | FÁ - 5 <sup>a</sup> acima - _____   | RÉ - 3 <sup>a</sup> acima - _____ | SOL - 3 <sup>a</sup> acima - _____ |
| LÁ - 3 <sup>a</sup> acima - _____  | DÓ - 5 <sup>a</sup> abaixo - _____  | FÁ - 3 <sup>a</sup> acima - _____ | SI - 3 <sup>a</sup> acima - _____  |
| LÁ - 5 <sup>a</sup> acima - _____  | SOL - 5 <sup>a</sup> abaixo - _____ |                                   |                                    |

# Repertório

## DUAS LAGARTAS DESCOBREM OS DÓS DENTRO DA PAUTA

1 4 1 1 1 1

*p*

A 5ª acima de qualquer FÁ  
é \_\_\_\_\_.

*p*

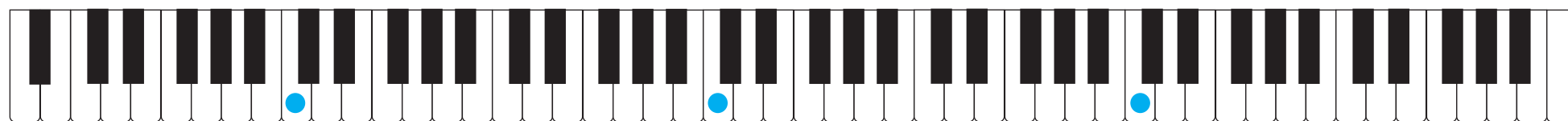
1 4 1 1 1 1

A 5ª abaixo de qualquer SOL  
é \_\_\_\_\_.

■ Você também descobriu os DÓS dentro da pauta? ENVOLVA-OS.



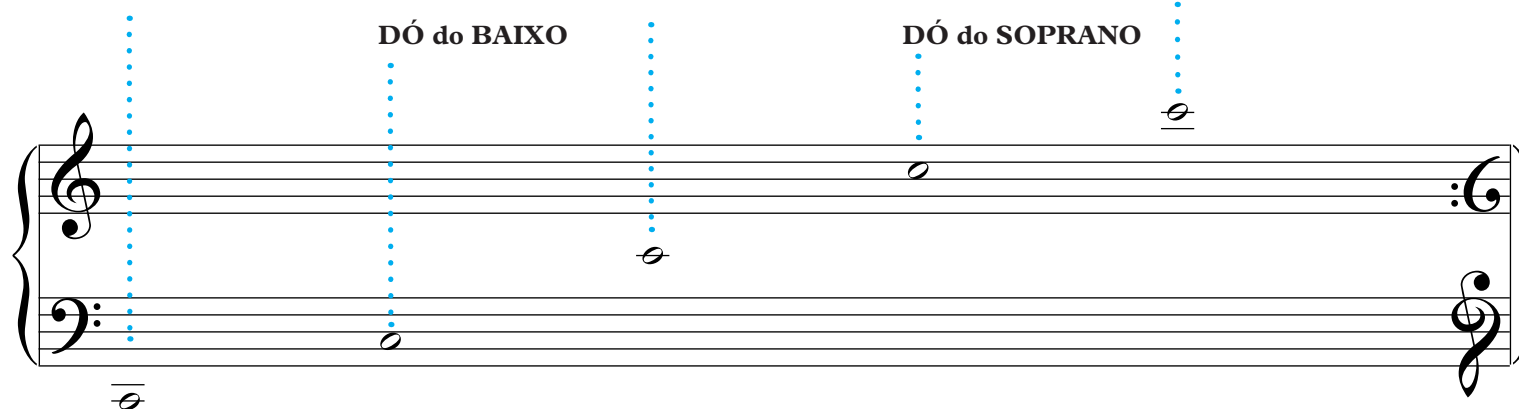
## Os 5 Dós



DÓ GRAVE

DÓ CENTRAL

DÓ AGUDO



As novas placas de localização são o DÓ do BAIXO e do SOPRANO.  
 Você consegue marcá-los no teclado acima?

Você reparou que se virarmos a pauta de cabeça para baixo, os cinco DÓS continuam na mesma posição?

■ ENVOLVA A RESPOSTA CORRETA:

Os DÓS GRAVE, CENTRAL e AGUDO são notas ..... de linha ..... de espaço

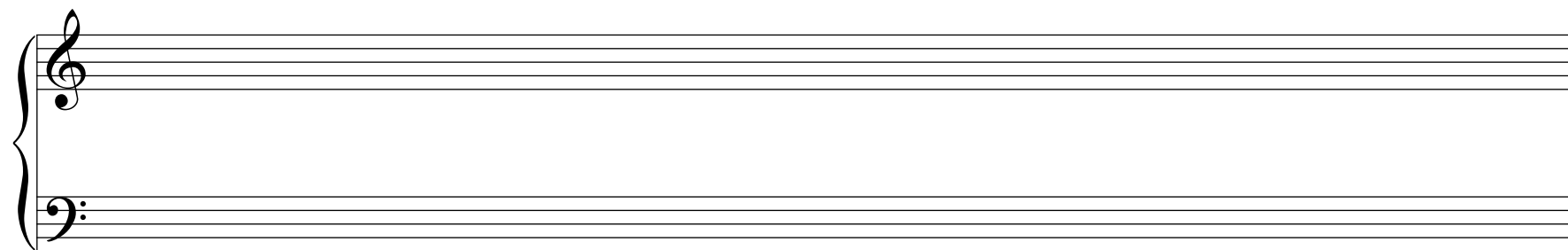
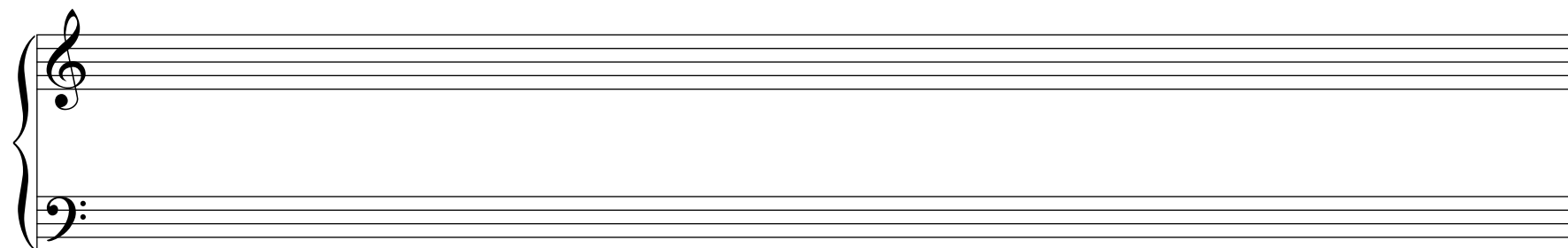
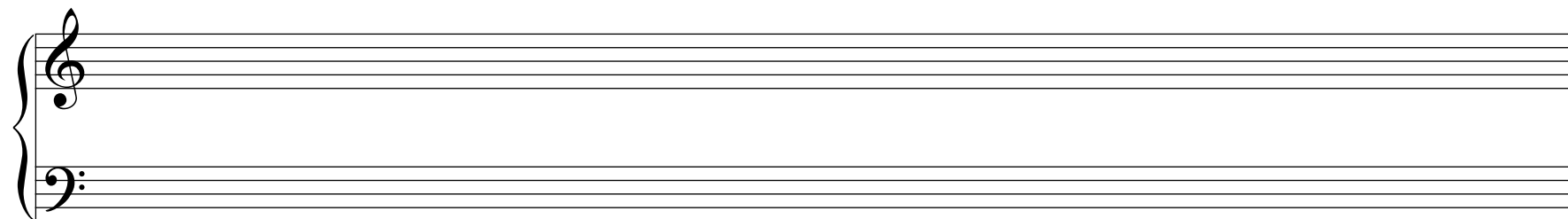
Os DÓS do BAIXO e DÓ do SOPRANO são notas ..... de linha ..... de espaço

# Composição

Use as quintas, DÓ do BAIXO e DÓ do SOPRANO.

Título:

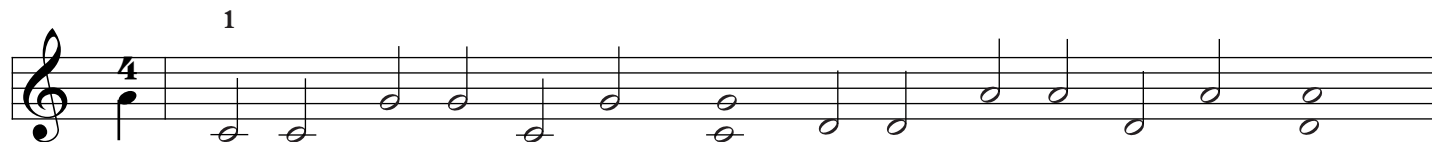
**BATE-PAPO ENTRE O BAIXO E O SOPRANO**



## Exercício diário

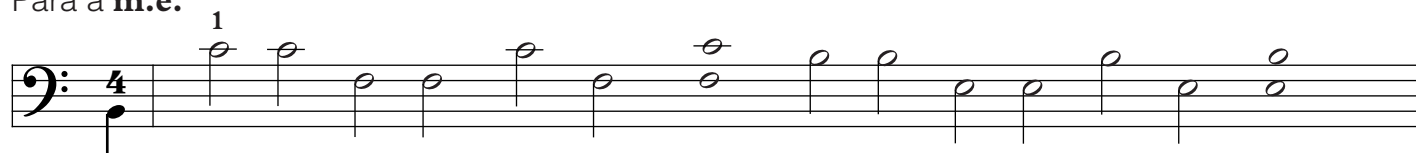
■ PASSE AS BARRAS ANTES DE ESTUDAR

Para a **m.d.**



Continue subindo até o polegar encontrar o DÓ do SOPRANO.

Para a **m.e.**



Continue descendo até o polegar encontrar o DÓ do BAIXO.

## Repertório

### O ZÉ SUMIU!

■ Qual o nome (completo) da primeira nota que a **m.d.** toca? \_\_\_\_\_.

■ Qual o nome (completo) da última nota que a **m.e.** toca? \_\_\_\_\_.

## Cartões de Leitura e o Jogo do Perde-ganha

■ Antes de tocar cada cartão, faça uma leitura silenciosa.

Nº1

Nº2

Nº3

Nº4

Você percebeu que faltam alguns sinais? Preencha com atenção o que falta.

Dica: indicação de dinâmica para muito suave, colocação das hastes, indicação de compasso, indicação de dedilhado.




### REGRAS DO JOGO

- |                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| 1- Demora para começar a tocar .....  | 1           |
| 2- Engano na região do teclado .....  | 2           |
| 3- Engano no desenho melódico .....   | 2 (cada um) |
| 4- Engano no ritmo .....              | 2 (cada um) |
| 5- Engano nos pontos de partida ..... | 3           |

### NÚMERO DE PONTOS

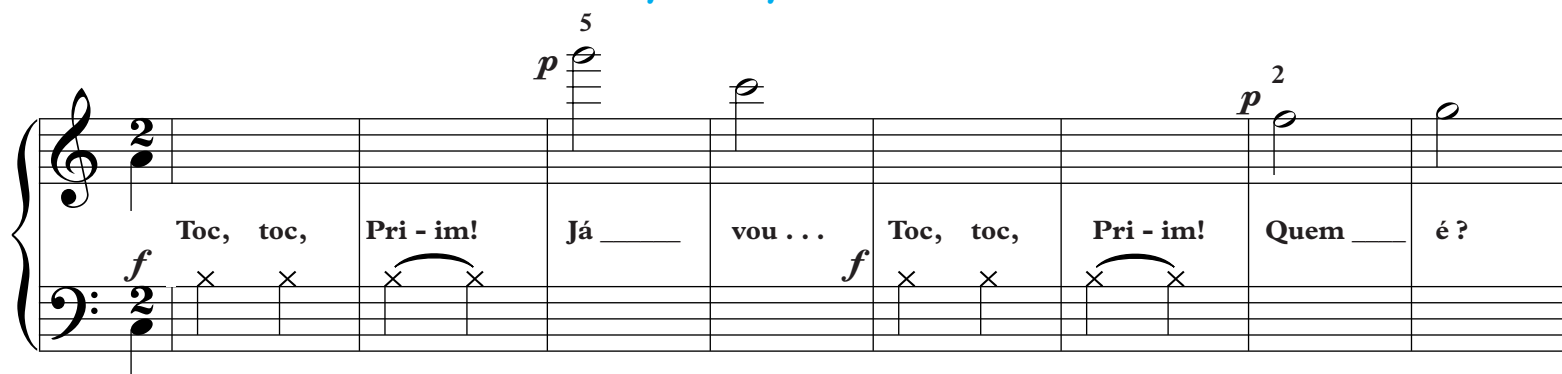
Quanto mais pontos... pior! Quantos pontos você fez? \_\_\_\_\_

## Algumas novidades no Repertório

Os COMPOSITORES CONTEMPORÂNEOS não usam apenas o teclado quando compõem para piano. Às vezes usam a madeira do piano para fazer só ritmo, como nos instrumentos de PERCUSSÃO. Nessas composições, as batidas rítmicas são indicadas assim:  para batidas curtas e secas, ou assim:  para batidas mais demoradas (como a ) e menos secas.

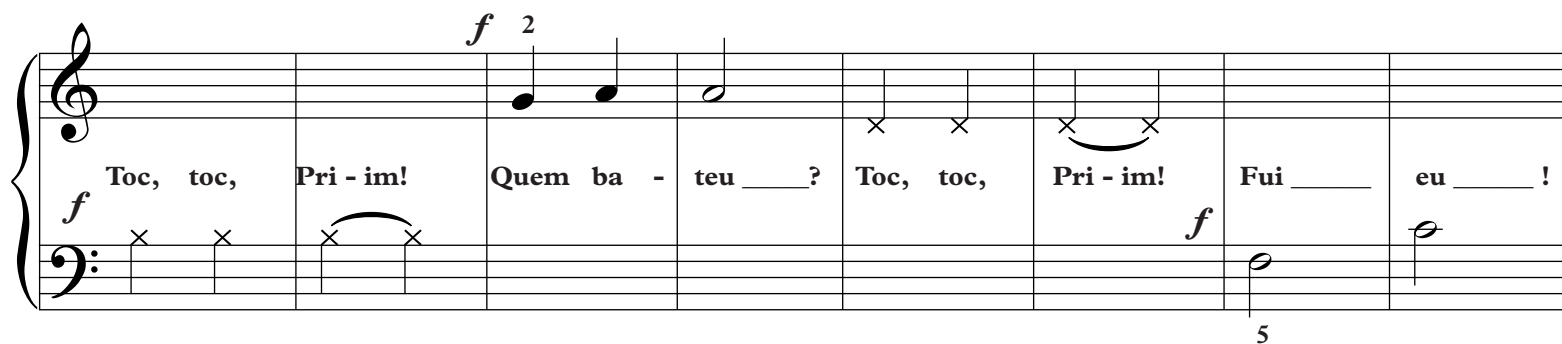
Feche a mão e bata com os nós dos dedos, deixe o punho solto e flexível, e invente ritmos, batendo em várias partes da caixa do piano. Ouça como os ruídos podem ser diferentes, conforme a parte do piano que você escolher para PERCUTIR.

### TOC, TOC, PRI - IM!



Musical score for "TOC, TOC, PRI - IM!". The score is in 2/2 time. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The first two measures are "Toc, toc, Pri - im!" with a forte (*f*) dynamic and 'x' marks in the bass staff. The next two measures are "Já vou ..." with a piano (*p*) dynamic and a '5' above the first measure. The final two measures are "Toc, toc, Pri - im! Quem é?" with a piano (*p*) dynamic and a '2' above the first measure.

Em **TOC, TOC, PRI-IM!** a compositora usou sons e ruídos combinados de dois em dois compassos.



Musical score for "TOC, TOC, PRI - IM!". The score is in 2/2 time. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The first two measures are "Toc, toc, Pri - im!" with a forte (*f*) dynamic and 'x' marks. The next two measures are "Quem ba - teu ...?" with a forte (*f*) dynamic and 'x' marks. The final two measures are "Toc, toc, Pri - im! Fui eu !" with a forte (*f*) dynamic and 'x' marks. A '5' is written below the bass staff at the end of the system.

Complete:

Os pontos de partida dos compassos com sons são uma \_\_\_\_\_ acima ou abaixo dos DÓS.

Se você quiser tirar sons mais secos e mais curtos do teclado, você deve mudar a maneira de tocar, mudar o TOQUE.

Em vez do TOQUE LEGATO (ligando os sons), você vai usar o TOQUE STACCATO (destacando os sons).

O toque STACCATO é indicado assim  ou assim . O ponto em cima ou embaixo da cabeça da nota encurta o som.

Para conseguir um bonito som destacado, use o punho como em **TOC, TOC, PRI-IM!**

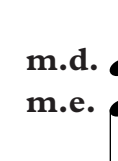
Veja como é nesta outra peça:

### PAGODE CHINÊS



**STACCATO é a palavra italiana que quer dizer DESTACADO.**

A peça é escrita numa pauta só, mas as duas mãos são usadas:



Em **PAGODE CHINÊS** algumas notas são tocadas em STACCATO e outras em LEGATO.

#### ■ COMPLETE OU ENVOLVA:

O ponto de partida de **PAGODE CHINÊS** é uma \_\_\_\_\_ acima / abaixo do DÓ \_\_\_\_\_. O nome da nota é \_\_\_\_\_.

A ligadura sobre ou sob notas escritas em linhas ou espaços diferentes envolve os sons, indica que eles devem tocados em legato e que pertencem à mesma ideia musical. Isto acontece nos compassos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ em **PAGODE CHINÊS**

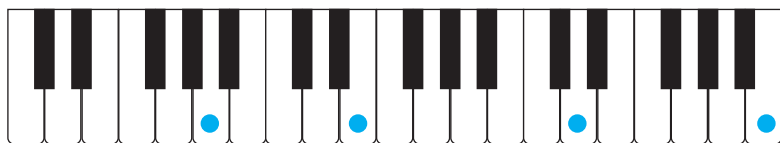
A ligadura entre notas escritas na mesma linha ou no mesmo espaço, faz o som \_\_\_\_\_ mais. Chama-se Ligadura de \_\_\_\_\_. Isto acontece nos compassos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ em **PAGODE CHINÊS**

## Repertório

## VALSINHA

The musical score for 'Valsinha' is presented in three systems. The first system shows the piano (I) and grand (II) staves. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 1-4 and 5-8. The grand part starts with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with a slur over measures 1-4 and 5-8. Fingerings are indicated: piano (1, 2, 5, 1, 2) and grand (2, 5, 1, 2). The second system continues the piano part with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand part continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system shows the grand part with a pianissimo (*pp*) dynamic and a slur over measures 1-4 and 5-8. Fingerings are indicated: grand (1, 2). The score includes dynamic markings (*f*, *p*, *pp*) and fingerings (1, 2, 5) for both hands.

■ No teclado abaixo escreva o nome da 5<sup>a</sup> abaixo da tecla marcada



Veja como a melodia passa de uma para a outra mão e a ligadura envolve as ideias musicais. Quem ouvir esta peça não deve perceber quando o pianista muda de mão. Mas deve sentir o final de cada trecho - o final da ligadura - quando o dedo solta a tecla com elegância.

O final da ligadura encurta um pouquinho o som da última nota.

■ Numere os compassos.

■ Compare os trechos da melodia de **VALSINHA** (eles estão envolvidos pelas ligaduras).

Você encontrou trechos:

iguais? \_\_\_\_\_

quase iguais? \_\_\_\_\_

diferentes? \_\_\_\_\_

# Repertório

## ESTUDO Nº1

Algumas peças tem esse título:

### ESTUDO

Nestas peças, o compositor usa um PROBLEMA (musical) que é difícil, mas que praticando com paciência, acaba ficando fácil.

Anote aqui o problema que você descobrir em **ESTUDO Nº1**

---



---



---

## Exercício diário

CAI, SAI...

Veja a ligadura, de duas em duas notas.

Solte a tecla com elegância quando tocar a segunda nota e desloque a mão para continuar.

m.d.

DIGA: Cai, sai. Cai, sai. Cai, sai. Cai, sai.

m.e.

DIGA: Cai, sai. Cai, sai. Cai, sai. Cai, sai.



## Aprendendo a perceber mudanças

Duas composições de Angela Lins, 8 anos, 1979.

Em **VÁ E VOLTE**, Angela mudou o COMPASSO.

Começou usando o compasso \_\_\_\_\_  
e mudou para o compasso \_\_\_\_\_.

### VÁ E VOLTE

Vo - cê vai lá \_\_\_\_? Vou e vol - to já \_\_\_\_!

Se você contar em números, conte assim: 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

### À PROCURA DO DÓ

m.d. ●  
m.e. ●

Nós pro - cu - ra - mos, por to - da par - te, o nos-so\_a - mi - go, o Dó. Nós pro - cu - ra - mos,  
por to - da par - te, já en - con - tra - mos, o nos-so\_a - mi - go, o Dó.

Você percebeu a mudança de clave?

Há uma coincidência nas duas composições de Angela:

**VÁ E VOLTE** começa uma 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ e termina no DÓ \_\_\_\_\_ .

**À PROCURA DO DÓ** começa uma 3ª abaixo do DÓ \_\_\_\_\_ e termina no DÓ \_\_\_\_\_ .

DESAFIO: Estude uma das composições de Angela. ANALISE (veja o que foi usado) para comentar na próxima aula.

### Teste de colunas

Na coluna da direita, escreva o nome completo das notas que estão na coluna da esquerda

Nº1



Nº2



Nº3



Nº1

\_\_\_\_\_

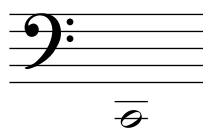
Nº2

\_\_\_\_\_

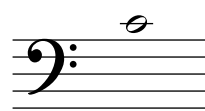
Nº3

\_\_\_\_\_

Nº4



Nº5



Nº6



Nº4

\_\_\_\_\_

Nº5

\_\_\_\_\_

Nº6

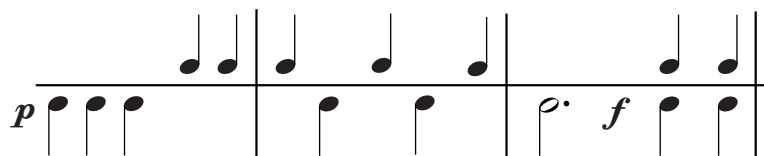
\_\_\_\_\_

### Ritmos para bater com as duas mãos

m.d.

5

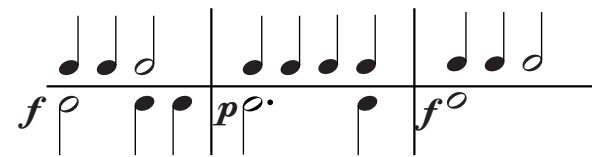
m.e.



m.d.

4

m.e.

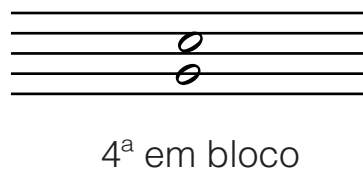
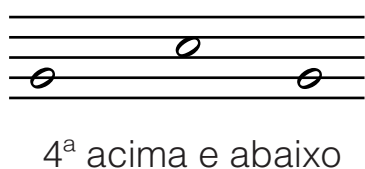
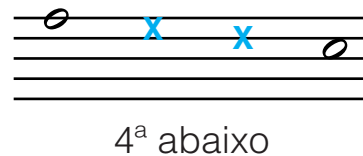
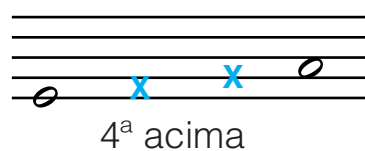


## O SALTO DE QUARTA

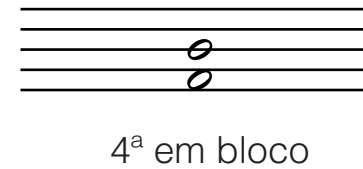
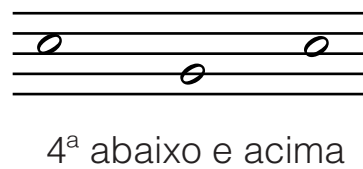
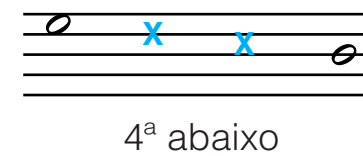
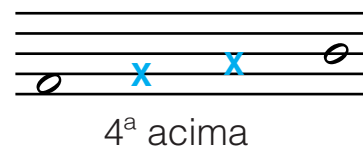
No SALTO DE QUARTA saltam-se duas teclas brancas.

No papel de música, você pode ver o INTERVALO DE QUARTA assim:

de linha para o espaço



de espaço para linha



Você pode usar dois dedilhados para tocar a 4ª:

**m.e.** 5 2 5 ou 2 5 2 ou 2 5

**m.d.** 1 4 1 ou 4 1 4 ou 4 1

**m.e.** 4 1 4 ou 1 4 1 ou 1 4

**m.d.** 2 5 2 ou 5 2 5 ou 5 2

# Repertório

## BOI DA CARA PRETA

2

*p* Boi, boi, boi \_\_\_\_! Boi da ca - ra pre - ta \_\_\_\_!

2

1

pe - ga\_es-sa me - ni - na que tem me - do de ca - re - ta!

2

Procure intervalos de quarta em **BOI DA CARA PRETA** e envolva-os.

- A 4ª acima de qualquer DÓ é sempre \_\_\_\_\_.
- A 4ª abaixo de qualquer DÓ é sempre \_\_\_\_\_.

# Exercício diário

Passes as barras antes de tocar

m.d. 1

*f*

m.e. 1

*f*

- Quantas 4<sup>as</sup> melódicas:  
na **m.d.**? \_\_\_\_ na **m.e.**? \_\_\_\_
- Quantas 4<sup>as</sup> harmônicas:  
na **m.d.**? \_\_\_\_ na **m.e.**? \_\_\_\_

## Repertório

## BAM - BA - LA - LÃO

*pp* 4

Bam - ba - la - lão \_\_\_\_! Se - nhor \_\_\_\_ Ca - pi - tão! Es -

*p*

2

8

8

8

8

pa \_\_\_\_ - da na cin - ta, gi - ne - te na mão \_\_\_\_

■ Envolve as 4<sup>as</sup> de **BAM - BA - LA - LÃO**.

■ Em que nota você termina?

DÓ - 4<sup>a</sup> acima - 5<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

DÓ - 4<sup>a</sup> abaixo - 5<sup>a</sup> abaixo - \_\_\_\_

DÓ - 5<sup>a</sup> acima - 4<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

DÓ - 4<sup>a</sup> acima - 5<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

FÁ - 4<sup>a</sup> abaixo - 3<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

SOL - 4<sup>a</sup> acima - 5<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

FÁ - 3<sup>a</sup> acima - 4<sup>a</sup> acima - \_\_\_\_

SOL - 2<sup>a</sup> abaixo - 4<sup>a</sup> abaixo - \_\_\_\_

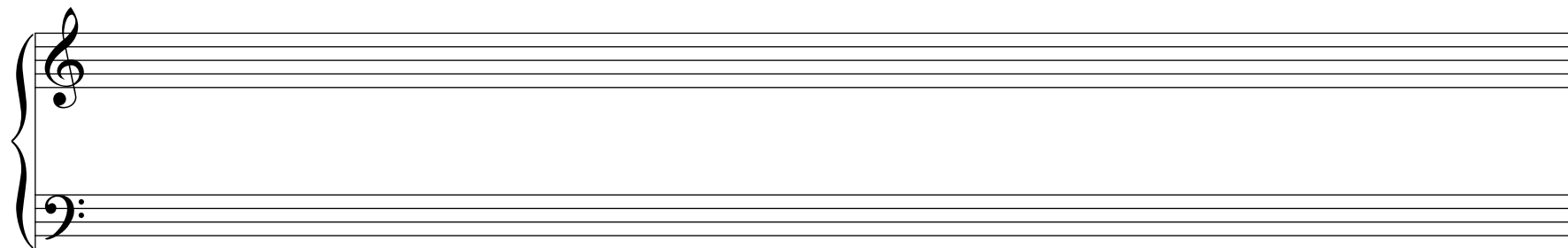
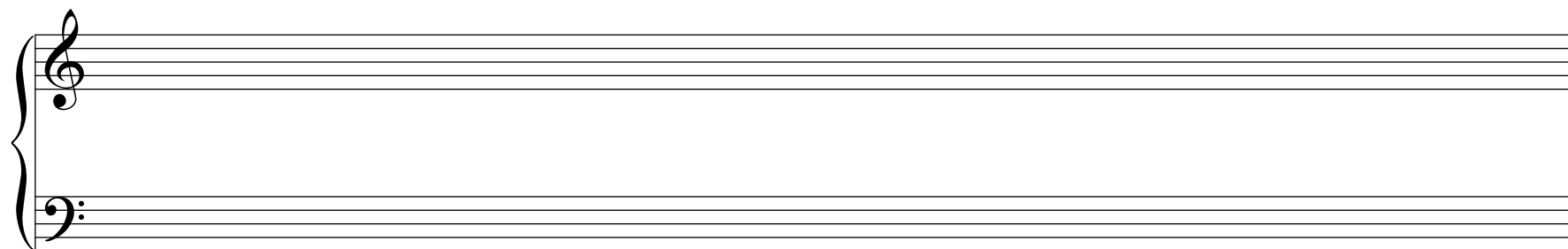
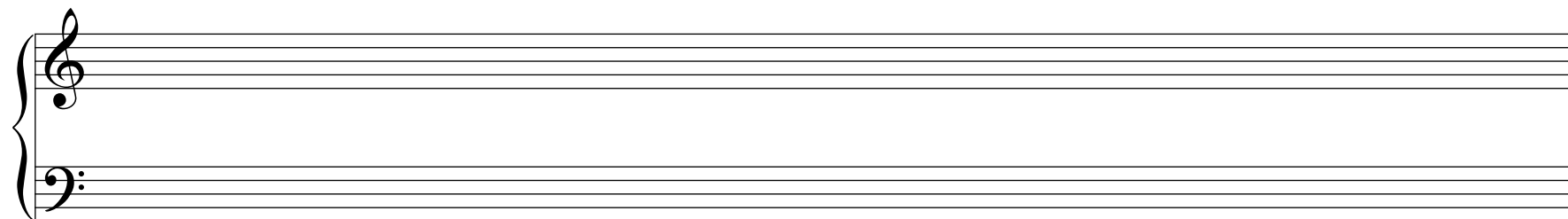


# Composição

Título:

O ROBÔ

Use 4<sup>as</sup> harmônicas e melódicas e o que precisar para mostrar o Robô.



## Mistério na padaria - uma história em quadrinhos

Essa história aconteceu numa padaria. A Padaria do seu Zé.

- Diga, numa batida firme, o nome das coisas e pessoas que estavam na padaria do seu Zé.

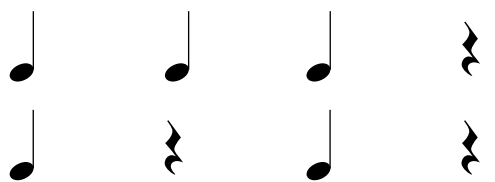
PÉ.....MÃO.....ZÉ.....JÔ  
CHÃO.....PÃO.....PAI.....MÃE

O que será que estavam fazendo lá?

- Continue com as batidas firmes. Fique em silêncio se alguém ou alguma coisa desaparecer.

PÉ.....MÃO.....ZÉ.....  
CHÃO.....PAI.....

- Um músico na padaria contaria esses sumiços assim:



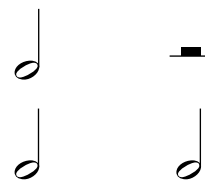
- Mas apareceram ainda outros personagens na padaria. Bata firme enquanto diz os seus nomes.

PAU - LO.....PE - DRO  
GUAR - DA.....TI - RO

- Continue com as batidas firmes. Fique em silêncio quando alguém desaparecer.

PAU - LO.....  
GUAR - DA.....TI - RO

Um músico na padaria registraria esses sumiços assim:



- E o som que de repente se ouviu?

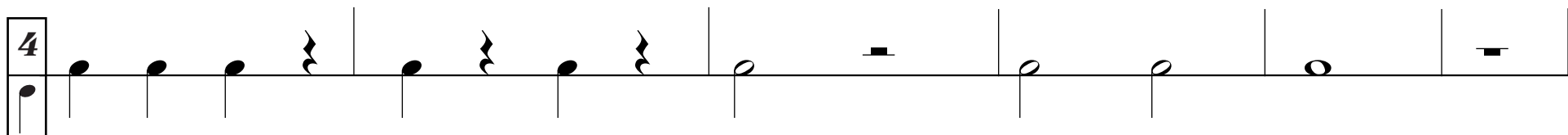
TUM UM UM UM

- E não se ouviu mais nada.





■ E se essa história fosse toda contada pelo músico?



E assim, percebemos que há momentos de SILÊNCIO em música.

**Os silêncios musicais chamam-se PAUSAS.**

E as pausas se chamam assim:

Vamos dizer baixinho  
Si, Si-i ou Si-i-i-i  
para as pausas

PAUSA DE SEMÍNIMA

*pp* Si

PAUSA DE MÍNIMA

*pp* Si - i

PAUSA DE SEMIBREVE

*pp* Si - i - i - i

porque demoram tanto quanto uma:

Semínima

Tá

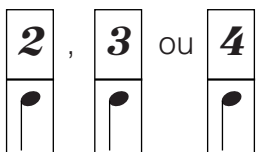
Mínima

Tá - á

Semibreve

Tá - á - á - á

E tem mais. Quando um compasso inteiro fica em silêncio, é a pausa de semibreve que fica lá dentro, tanto faz que o compasso seja: **2**, **3** ou **4**.



## Repertório

QUATRO HISTORINHAS QUE SABEM USAR O SILÊNCIO...

Antes de tocar cada historinha, bata o ritmo em TÁS e em SI(lêncios).

Do 8º para o 9º compasso de **PAU-DE-SEBO** há um GLISSANDO. Seu professor ou sua professora explicará como fazê-lo.

### PAU-DE-SEBO

Musical score for 'PAU-DE-SEBO' in 3/4 time. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a bass note with a finger number '2'. The second measure has a treble note with a finger number '2'. The third measure has a treble note with a finger number '2' and a 'm.e.' (mezzo-elegante) marking. The fourth measure has a treble note with a finger number '4' and a 'm.e.' marking. The fifth measure has a treble note with a finger number '1'. The sixth measure has a treble note with a finger number '2' and a 'ff m.d.' (fortissimo mezzo-dolce) marking. The seventh measure has a treble note with a finger number '2' and a 'f' (forte) marking. The eighth measure has a treble note with a finger number '2' and a 'f' marking. The piece ends with a glissando in the treble staff.

### COM SOLUÇÃO NÃO DÁ PRA RESPONDER...

Musical score for 'COM SOLUÇÃO NÃO DÁ PRA RESPONDER...' in 3/4 time. The score consists of two staves: Treble and Bass. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a treble note with a finger number '1'. The second measure has a treble note with a finger number '1'. The third measure has a treble note with a finger number '1'. The fourth measure has a treble note with a finger number '1'. The fifth measure has a bass note with a finger number '5' and a 'p' (piano) dynamic. The sixth measure has a bass note with a finger number '5'. The seventh measure has a bass note with a finger number '5'. The eighth measure has a bass note with a finger number '5'. The piece ends with a bass note with a finger number '5'.

Sobrou pauta em **COM SOLUÇÃO NÃO DÁ PRA RESPONDER...** Você seria capaz de terminar a resposta?

# Repertório

## AS TRAVESSURAS DE UM LADRÃO DE GELADEIRA

# Brincando de ouvir

Nº1

Nº2

Nº3

Nº4

Escreva aqui o número dos quadros na ordem que você ouvir:

\_\_\_\_\_

## Repertório

## O DESFILE DA RAINHA DE SABÁ

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *pp* dynamic and includes fingerings 2, 2, 2, 2, 1, and 2. The second system includes fingerings 2 and 1. The third system includes fingerings 1, 5, 4, 3, 3, and 3, and features *f* and *ff* dynamics. The score concludes with a double bar line.

## Dever de casa

DESAFIO: Você consegue descobrir o que está faltando em **NOITE ESCURA**?

O COPISTA distraído esqueceu:

- algumas barras
- as pausas
- o dedilhado
- algumas hastes
- a dinâmica

A COMPOSITORA usou: (envolva a resposta correta)

- só notas de:.....linha.....espaço
- intervalos:.....melódicos.....harmônicos
- um desenho melódico feito só de: 2<sup>as</sup>.....3<sup>as</sup>.....4<sup>as</sup>.....5<sup>as</sup>;
- os DÓS:  
GRAVE...do BAIXO...CENTRAL...do SOPRANO...AGUDO

Complete com o que o copista esqueceu!

### NOITE ESCURA

Ó que noi - te tão es - cu - ra \_\_\_\_\_ ! Não tem lu - a, nem es - tre-las e faz fri - o

Toque **NOITE ESCURA** e sinta se é uma peça

Alegre

Fácil

Viva

Triste

Difícil

Calma

■ Qual é o bloco?

Toque cada bloco.  
Escolha o dedilhado.  
CUIDADO! As claves mudam muitas vezes.

■ Complete os compassos com notas ou pausas e depois bata o ritmo:

## Exercício diário

**m.d.**

**m.e.**

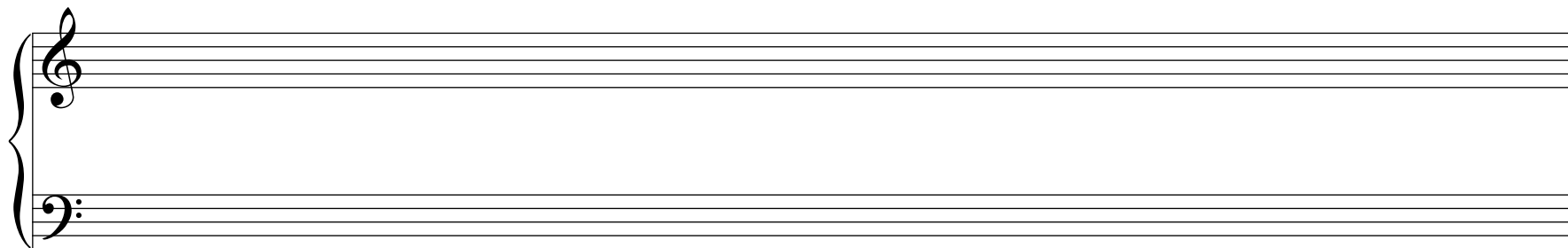
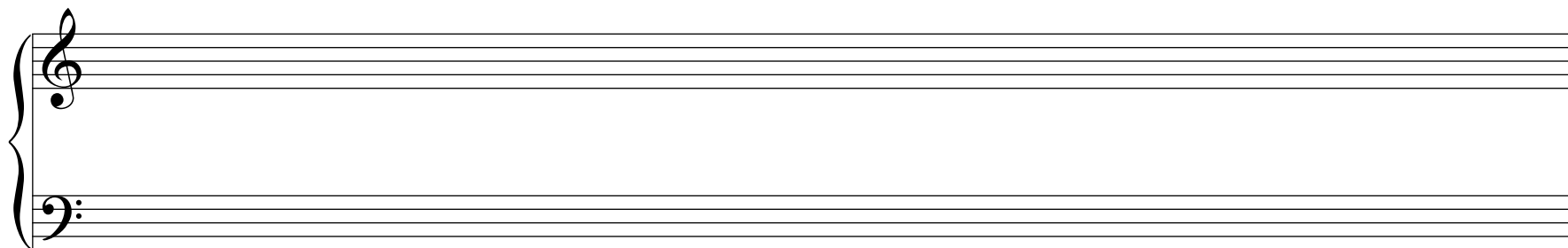
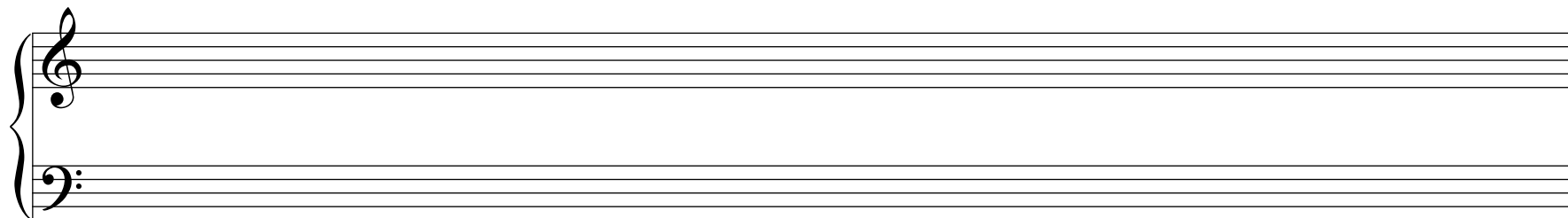
Você seria capaz de continuar o exercício para encontrar a 5ª. com a **m.d.** e com a **m.e.**?

# Composição

Use blocos e pausas.

Título:


---



# Repertório

## DOIS ESTUDOS ESTUDO No.1º EM STACCATO

■ Envolve as notas em TENUTA.

Você notou um tracinho sobre ou sob a cabeça das mínimas? 

**Chama-se TENUTA que é a palavra italiana que quer dizer “sustentada”.**

Neste ESTUDO a maioria das notas é tocada em staccato - mais curtas do que deveriam durar. Mas as notas em tenuta devem durar o tempo todo a que têm direito!



# Repertório

## ESTUDO No.2 EM LEGATO

### PESQUISA

Numere os compassos.

A peça tem \_\_\_\_\_ compassos.

Observe os compassos 1 a 4.

Há outros 4 compassos iguais? \_\_\_\_

Quais? \_\_\_\_\_

Observe os compassos 5 a 8.

Há outros 4 compassos iguais? \_\_\_\_

Quais? \_\_\_\_\_

Faça alguns comentários sobre os cinco últimos compassos.

---



---

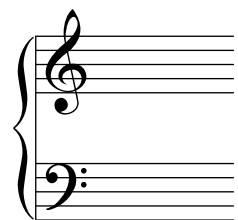


---

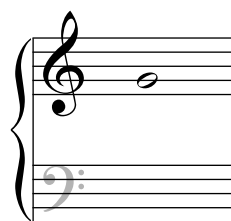
Quantos compassos diferentes você precisa estudar para saber tocar **ESTUDO No.2 EM LEGATO**, do princípio ao fim? \_\_\_\_\_

Você já percebeu de quantas maneiras você pode escrever uma peça para piano? Geralmente usa-se:

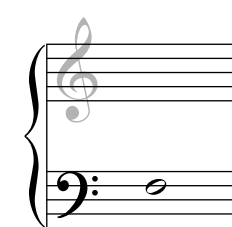
a **PAUTA DUPLA**



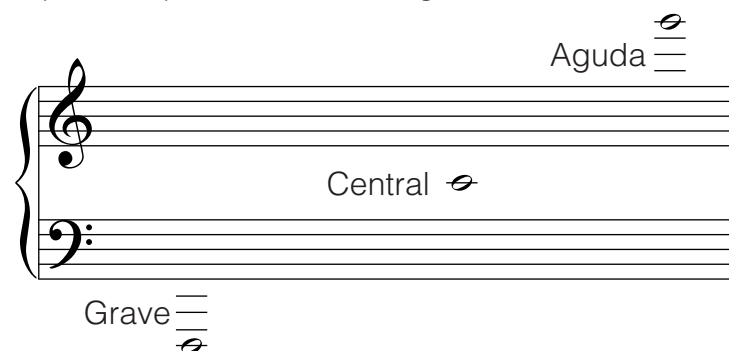
a **CLAVE DE SOL** para a **m.d.**



a **CLAVE DE FÁ** para a **m.e.**



Quando a peça é escrita assim, o pianista pode tocar nas regiões:



Neste caso, as hastes das notas devem ser usadas assim:

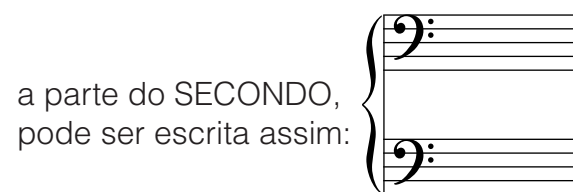


Algumas vezes, as peças são escritas usando uma só pauta para as duas mãos.

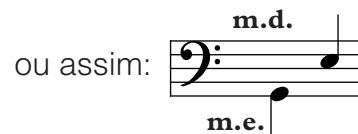
Neste caso, as notas da **m.d.** têm hastes para cima e as notas da **m.e.** têm hastes para baixo.

■ Escreva o título de uma peça que você já tocou e que é escrita assim: \_\_\_\_\_

Nas peças escritas para dueto de piano (a quatro mãos),



a parte do **SECONDO**, pode ser escrita assim:



ou assim:

e a parte do **PRIMO**, assim:



ou assim:





# Repertório

DUAS PEÇAS PARA TOCAR EM CONJUNTO

## O APITO DO TREM

SECONDO

2

não muito piano

3

The first system of the 'SECONDO' part is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The lower staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The instruction 'não muito piano' is written in the middle of the system. A finger number '2' is above the first note, and a '3' is below the first note of the lower staff.

The second system of the 'SECONDO' part continues the melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The upper staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

The third system of the 'SECONDO' part concludes the piece. The upper staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

PRIMO

4

The first system of the 'PRIMO' part is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lower staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A finger number '4' is above the first note of the upper staff.

The second system of the 'PRIMO' part continues the melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The upper staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lower staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A finger number '4' is above the first note of the upper staff.

The third system of the 'PRIMO' part concludes the piece. The upper staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lower staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A finger number '3' is above the first note of the upper staff, and a '1' is below the first note of the lower staff.

Se vocês quiserem dar a impressão que o trem está chegando, devem tocar cada vez mais forte.

Para dar impressão de que o trem está partindo, devem tocar cada vez mais \_\_\_\_\_ .

# Repertório

## A FLAUTA ENGUIÇADA

**I**

*ff* 3+1 2.

1

**II**

*f* 2 5

2

não muito forte

**I**

**II**

## Repertório

I

II

*p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

cada vez mais piano não muito piano

I

II

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

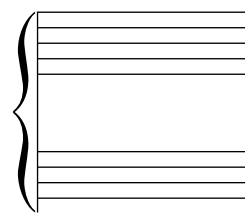
*f* *ff*

cada vez mais forte

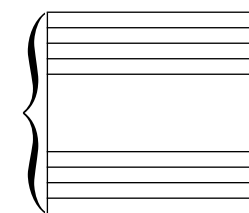
Você observou o uso das claves em **O APITO DO TREM** e em **A FLAUTA ENGUIÇADA**? Então faça igual:

**O APITO DO TREM**

SECONDO



PRIMO



Em **A FLAUTA ENGUIÇADA** escreva quem é o PRIMO e quem é o SECONDO.

## DINÂMICA

- Coloque em ordem crescente (do mais suave ao mais forte) as indicações de DINÂMICA que você conhece:

\_\_\_\_\_

- Agora na ordem decrescente (do mais forte ao mais suave):

\_\_\_\_\_

Você notou outras indicações de DINÂMICA em **O APITO DO TREM** e **A FLAUTA ENGUIÇADA**?


Pois há outra maneira de indicá-las:


*mp* (meio piano) .....em vez de ..... não muito piano

*mf* (meio forte) .....em vez de ..... não muito forte

**dim.** (diminuendo, em italiano, ou diminuindo, em português) .....em vez de ..... cada vez mais piano

**cresc.** (crescendo, em italiano e em português) .....em vez de ..... cada vez mais forte

 .....em vez de ..... **cresc.**

 .....em vez de ..... **dim.**

## Exercício Diário

m.d.



m.e.



## Repertório

## DOIS SOLOS

## O FLAUTIM E O TAMBOR

Musical score for 'O Flautim e o Tambor' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* in the bass clef staff. The second system features a treble clef staff with a crescendo leading to a dynamic marking of *p* and a decrescendo leading to a dynamic marking of *f* in the bass clef staff.

## ÀS QUARTAS E QUINTAS... OU NA TERÇA-FEIRA?

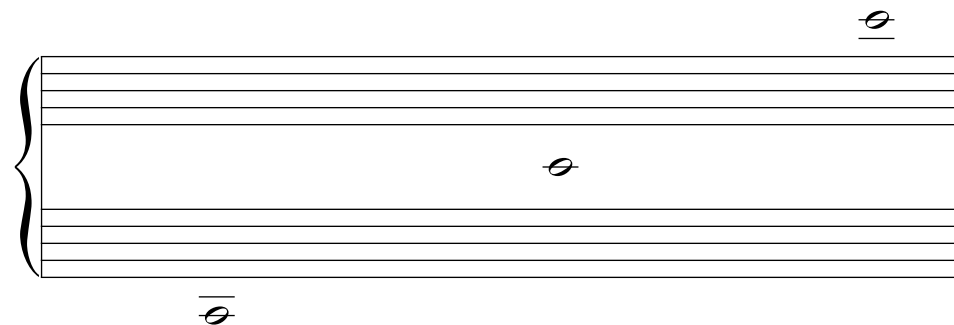
Musical score for 'Às Quartas e Quintas... ou na Terça-feira?' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a bass clef staff with a quartet of eighth notes and a dynamic marking of *p* in the bass clef staff. The second system features a bass clef staff with a quintet of eighth notes and a dynamic marking of *mp* in the bass clef staff. The third system features a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf* in the bass clef staff. The fourth system features a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* in the bass clef staff. The fifth system features a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc.* in the bass clef staff. The sixth system features a bass clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff* in the bass clef staff.



# Vamos testar?

## SOBRE ESCRITA MUSICAL

■ Faça as claves:



Quais DÓS estão faltando?

- o DÓ \_\_\_\_\_

- o DÓ \_\_\_\_\_

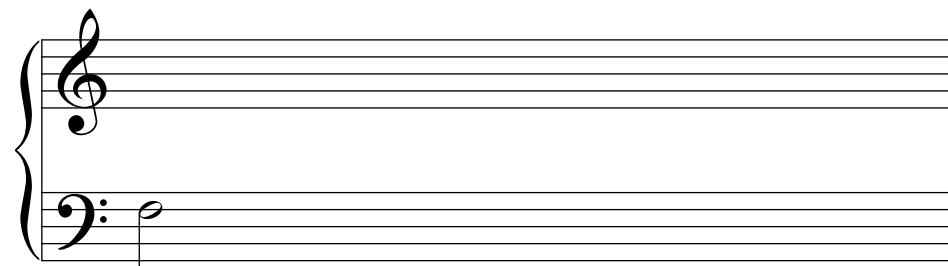
Escreva-os na pauta ao lado!

Faça a nota do mesmo nome da que já está escrita em 3 outras regiões.

Use MÍNIMAS!

O nome da nota é \_\_\_\_\_.

Faça uma indicação de dinâmica diferente para cada nota e depois toque-as.

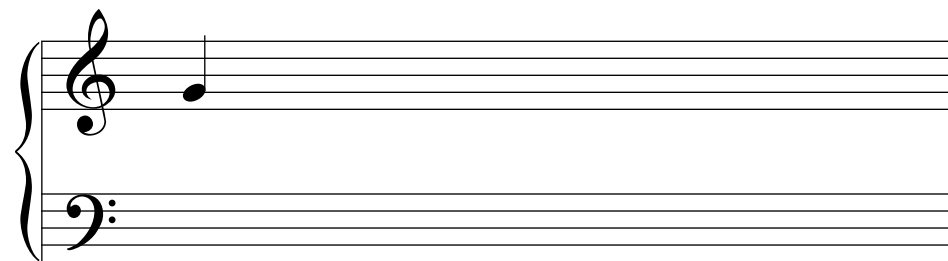


Faça a nota do mesmo nome da que já está escrita em 3 outras regiões.

Use SEMÍNIMAS!

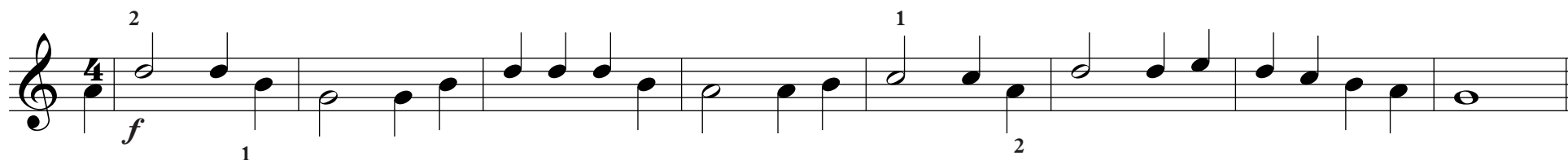
O nome da nota é \_\_\_\_\_.

Faça uma indicação de dinâmica diferente para cada nota e depois toque-as.



- COMPLETE: Na melodia abaixo, as notas com \_\_\_\_\_ para cima são tocadas pela **m.** \_\_\_\_.  
e as notas com \_\_\_\_\_ para baixo são tocadas pela **m.** \_\_\_\_.

Você conhece esta melodia? Lembra-se das palavras? Seria capaz de tocar e cantar?



## SOBRE DEDILHADO

- COMPLETE:

Quantas teclas se deve saltar para tocar:

uma terça? \_\_\_\_\_ uma quinta? \_\_\_\_\_ uma nota repetida? \_\_\_\_\_

uma segunda? \_\_\_\_\_ uma quarta? \_\_\_\_\_

- Complete o número do dedo da primeira nota de cada compasso (**m.d.** e **m.e.**) e depois toque.  
 Encontre um unísono em \_\_\_\_\_ (você lembra o nome da música?) e depois envolva-o.

The musical score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows a bass line starting with a piano (*p*) dynamic and a treble line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system shows a treble line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass line starting with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1 and 5.

### SOBRE RITMO

Bata este ritmo com as duas mãos.

The rhythm exercise is for the right hand (**m.d.**) and left hand (**m.e.**) in 4/4 time. The right hand has a sequence of notes with a circled '4' and a circled '3'. The left hand has a sequence of notes with a circled '3'.



## SOBRE INTERVALOS

■ Faça a segunda nota do intervalo pedido:



segunda  
harmônica



terça  
melódica  
(acima)



quarta  
melódica  
(abaixo)



quinta  
harmônica

Escreva aqui a ordem dos intervalos que você ouvir: \_\_\_\_\_

■ Em que nota você terminou?

FÁ - 3ª acima - 4ª acima - 2ª abaixo - 4ª abaixo - \_\_\_\_\_

SOL - 5ª abaixo - 2ª abaixo - 4ª abaixo - 5ª acima - 4ª acima - \_\_\_\_\_

## SOBRE COMPOSIÇÃO

■ Na página seguinte, você escreverá a última composição deste livro. Use o que quiser. Escolha o título.

## SOBRE REPERTÓRIO

■ Antes de preencher o seu Programa de Recital, aceite uma sugestão.

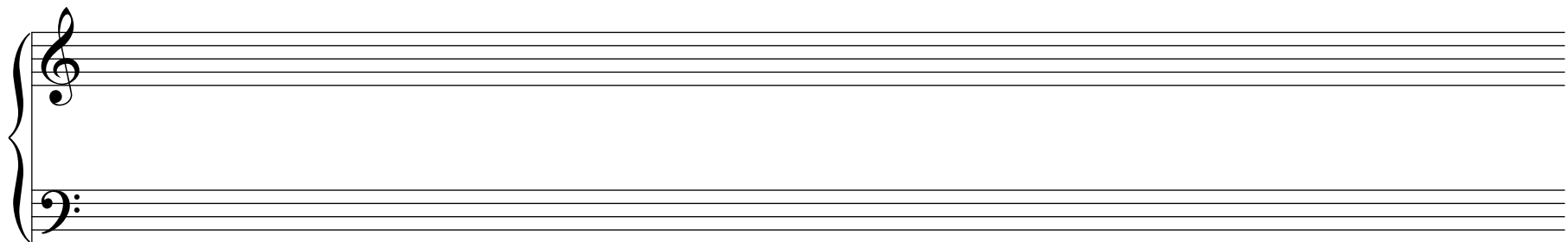
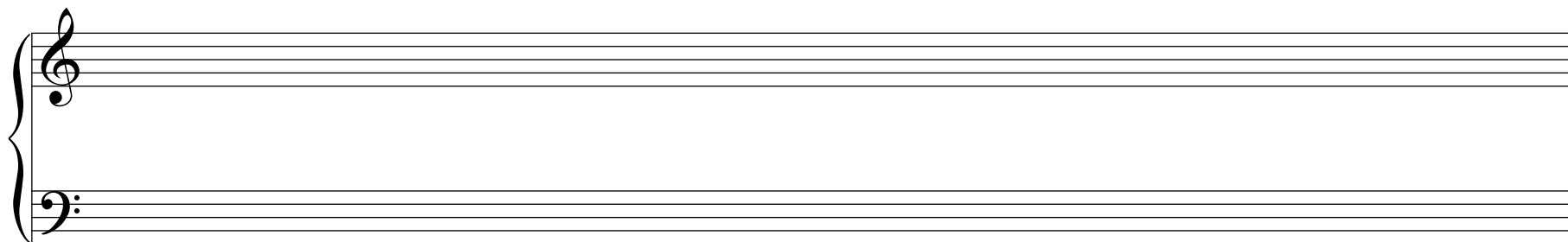
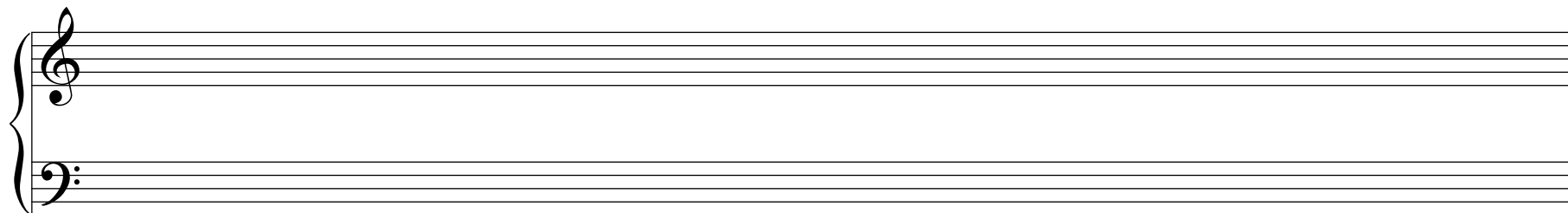
Procure entre suas peças prediletas: uma peça alegre, uma peça engraçada, uma peça calma, uma peça triste, uma peça misteriosa, e faça um programa variado.

# Composição

Título:

---

Escreva aqui o que você usou:



# RECITAL DE PIANO

.....  
(escreva seu nome aqui)

convida você para assistir a seu segundo recital de piano,  
que se realizará no dia \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, às \_\_\_\_:\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

## PROGRAMA

- 1 - \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_

## Seus conceitos

**SOBRE ESCRITA MUSICAL** \_\_\_\_\_

**SOBRE DEDILHADO** \_\_\_\_\_

**SOBRE RITMO** \_\_\_\_\_

**SOBRE TECLADO** \_\_\_\_\_

**SOBRE INTERVALOS** \_\_\_\_\_

**SOBRE COMPOSIÇÃO** \_\_\_\_\_

**SOBRE REPERTÓRIO** \_\_\_\_\_

**COMENTÁRIOS DE S\_\_ PROFESSOR\_\_**

---

---

---



# CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

Declaro que no dia \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ,

.....

venceu a etapa de LEITURA NAS TECLAS BRANCAS do curso de  
EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DO TECLADO

e tem capacidade para começar a etapa de  
LEITURA NAS TECLAS BRANCAS E PRETAS.

.....

PROFESSOR\_\_

.....

ALUN\_\_

.....

TESTEMUNHA

.....

TESTEMUNHA

---

Esta publicação é produto do plano de estudo

“Educação Musical através do Teclado:  
Revisitando o método de  
Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves”

do discente Tiago Batistone, com apoio de bolsa de iniciação científica PIBIC e integra o projeto de pesquisa “Ensino do piano”, sob coordenação da Profa. Ingrid Barancoski, registrado no Portal de pesquisa da UNIRIO.

OEMaT conta com 5 volumes: Musicalização, Nas teclas brancas, Nas teclas brancas e pretas, Habilidades funcionais - A e Habilidades funcionais - B.

Aproveite!



# WAS TECLAS BRANCAS EMAT