

OFERTA DISCIPLINA 2020-1

DIA	HORA	DISCIPLINA	PROF		SALA	OBSERVAÇÕES
(2ª) e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	20	II – 204	segunda-feira LECIM e quarta II-204
2ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	20	III – 404	Produção do texto acadêmico
2ª FEIRA	10 AS 12	TECIM I	CD	20	SAN	
2ª FEIRA	10 AS 12	TECIM I CK	CK	12	LECIM	Cliff Korman e Claudio Dauelsberg
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV HuP	HuP	16	SVL	O Violoncelo: Abordagens Técnicas e interpretativas
2ª FEIRA	12 AS 14	Piano Popular CD	CD	5	I – 102	
2ª FEIRA	13 AS 15	AMU II CG	CG	20	II – 204	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC II LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	13 AS 15	PC I a IV LB	LB	10	SAN	PC Homenagem a Sivuca
2ª FEIRA	13 AS 15	PC I a VI TT	TT	6	LECIM	
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI GI	GI	15	II – 205	O Estudo do Violão no Contexto Cultural e da Indústria da Música no Brasil
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI MD	MD	15	III – 200	"Pedagogia criativas: Schafer, Paynter e Koellreutter"
2ª FEIRA	13 AS 17	PROEMUS	EL	20	II – 202	Aulas do PROEMUS
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU III CG	CG	20	II – 204	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	15 AS 17	PROM I	JN	30	II – 301	Professores Monica Duarte, Lilia Justi, Gabriel Improta e José Nunes
2ª FEIRA	15 AS 17	TRC 1 CK e MT	CK	30	LAMAC	Transcrição da Canção Cliff e Marco Túlio (arrumar teclado, controlador e quadro pautado)
2ª FEIRA	16 AS 17	Piano Popular CD	CD	5	I – 206	
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I a TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	30	II – 301	
2ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE	LE	12	II – 405	
2ª FEIRA	17 AS 19	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	História Social do Tango
2ª FEIRA	17 AS 19	HMPB I	GI	30	II – 303	
2ª FEIRA	17 AS 19	LPM	EL	30	II – 204	
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM	20	I – 101	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I a	EL	30	II – 204	Ingressantes
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II a	AR	35	II – 305	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	25	I – 101	Coral Oficina UNIRIO
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a IV JM	JM	25	II – 303	Coral Oficina UNIRIO
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR	4	AC	Orquestra Barroca da UNIRIO
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV / MDC I a IV CK	CK	30	SVL	BIG-BAND
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI TT	TT	6	SVL	BIG BAND UNIRIO
2ª FEIRA	8 AS 12	PROEMUS	EL	20	II – 204	Aulas do PROEMUS
2ª FEIRA	9 AS 10	Violoncelo compl. I HuP	HuP	6	SVL	
2ª FEIRA	9 AS 12	Tópicos em Música I a II CG	CG	5	II – 201	Análise Musical
2ª e (4ª) FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	20	LECIM	segunda-feira LECIM e quarta II-204
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PEM II ML	ML	20	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PEM I ML	ML	25	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I ML	ML	20	II – 203	
2ª e 4ª FEIRA	19 AS 21	PC I e VI FA	FA	15	II – 301	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	20	II – 303	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR I a	CC	25	SALA NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	HAR V e VI	MVL	15	II – 303	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	OM I	JN	30	II – 301	Ingressantes - Prof José Nunes
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	PRCO I	JM	20	I – 101	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	CC	10	SALA NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	17 AS 19	HAR II b	CC	20	SALA NOVA	
3ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I PF	PF	12	II – 405	
3ª FEIRA	10 AS 12	Oficina de Composição	MC*	25	II – 203	Composição para lugares específicos
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	25	II – 203	"Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações"

3ª FEIRA	13 AS 15	AMUA I CG	CG	20	II – 204	
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IIIa RC	RC	5	LECIM	Percussão - tem que cursar os dois 2 - 3a às 13 e 4a às 15
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV e VI AB	AB	15	LECIM	Percussão
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV e VI RC	RC	5	LECIM	Percussão
3ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I PF	PF	12	II – 405	
3ª FEIRA	13 AS 15	PROM II e VI LMJ	LMJ	20	II – 301	Pedagogia Dalcrozeana e a Cultura da Infância
3ª FEIRA	13 AS 17	Piano I a VIII CD	CD	5	I – 206	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	30	LECIM	
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ	30	II – 301	
3ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III PF	PF	12	II – 405	
3ª FEIRA	15 AS 17	PC I a IV LFA	LFA	6	SAN	Ingressantes
3ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI MW	MW	25	I – 101	pedagogias libertadoras brasileiras e indianas aplicadas ao ensino musical
3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	20	LECIM	
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I DM	DM	15	II – 203	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	II – 204	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	II – 204	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK	20	I – 101	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC (bnIV) PF	PF	12	II – 405	
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI MW	MW	25	I – 101	Estudos de improvisação e criação (com base na tradição musical hindustani) como ferramentas pedagógicas
3ª FEIRA	18 AS 21	MDC I a VI JLA	JLA	4	SAN	UNIBONES
3ª FEIRA	18 AS 21	PC I a IV JLA	JLA	6	SAN	UNIBONES
3ª FEIRA	19 AS 21	FIV	DM	25	II – 202	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS	15	II – 305	
3ª FEIRA	19 AS 21	PC I a VI	AR	10	II – 204	Tango
3ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II SB	CS	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série UNIRIO MUSICAL
3ª e 5ª FEIRA	10 AS 12	CPFU IIIa DK	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	CPFU I	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I AM	AM	20	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	PEM I JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP I	DK	10	NOVA	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEM II AM	AM	20	II – 203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II JW	JW	20	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO I a VIII SB	SB	30	SVL	Banda Sinfônica - Prof. Sérgio Barrenechea
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PEMA I JW	JW	25	II – 305	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP V	MVL	10	II – 206	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	HAR II a	CS	20	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR I b	MVL	20	II – 202	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR III b	CS	20	II – 303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	MUSITEC	BH	10	ERG	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII	GBS	30	SVL	20 vagas por nível
3ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais II CV	CV	20	II – 303	
4ª FEIRA	09 AS 12	OFOP I e II	CMD	15	SVL	
4ª FEIRA	10 AS 12	Arranjo para Violão I a II NB	NB	10	SAN	
4ª FEIRA	10 AS 12	FTP PP	PP	30	III – 505	
4ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a II NB	NB	10	SAN	"Técnicas e Estudos do Violão"
4ª FEIRA	13 AS 15	Acompanhamento ao Piano IV MTM	MTM	10	I – 103	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU I CG	CG	20	II – 204	
4ª FEIRA	13 AS 15	AMU II BH	BH	20	SAN	
4ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV e VI JC	JC	40	LECIM	Cordas
4ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	III – 405	Estética Clássica
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN	20	II – 305	Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI	VC	30	II – 202	Estratégias Participativas em Ensino/Pesquisa/Extensão em Cultura Popular
4ª FEIRA	14 AS 17	REG I a VI	GBS	2	I – 215	2 vagas por nível

4ª FEIRA	15 AS 17	AMU III PD	PD	20	III – 508	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III JC	JC	40	LECIM	tem que cursar os dois 2 - 3a às 13 e 4a às 15
4ª FEIRA	15 AS 17	Canto Coral I e II	EL	60	SAN	
4ª FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	30	II – 301	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	AR	35	II – 305	Ópera e Modernismo
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	II – 202	
4ª FEIRA	15 AS 17	RCO I	JM	18	I – 101	
4ª FEIRA	17 AS 19	ATI I b TT	TT	15	LECIM	Arranjo e técnicas Instrumentais
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC I LE	LE	12	II – 405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HM I b	AR	35	II – 305	Ingressantes
4ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH	10	ERG	2-215
4ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a IV JM	JM	38	I – 101	Vozes Femininas
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI JN	JN	30	II – 301	"Didática da flauta doce"
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM II e VI FA	FA	15	II – 301	
4ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II	AN	20	II – 303	Trabalho do Músico - Prof. Álvaro Neder
4ª FEIRA	17 AS 19	TV I	DM	25	II – 303	Estagiária do PPGM - Rowena Jameson
4ª FEIRA	17 AS 19	AMU I PD	PD	20	II – 202	
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC	40	SVL	Prática de orquestra música popular - não vai para matrícula
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III a VIII b	AR	35	II – 305	Grupo de Estudos Música e Poesia
4ª FEIRA	9 AS 12	Tópicos em Música I e II SB	SB	5	II – 201	Tópicos em Performance Musical
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	Composição Eletroacústica I	MC	10	II – 205	
4ª e 6ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	PD	10	ERG	Guerra-Peixe
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	AM	20	II – 203	Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criação e aplicação
5ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI	CE	30	II – 301	"Pedagogia do sensível: introdução à abordagem de Murray Schafer"
5ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais em Música	MC*	25	Lab inf	Softwares de notação musical
5ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV a VI TT	TT	20	II – 204	Arranjo para Big Band
5ª FEIRA	13 AS 15	FTP	CE	30	Lab inf	Professora Cláudia Eboli
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I CK	CK	12	II – 405	
5ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII a	EL	35	II – 301	Barroco e Clássico
5ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD	3	SAN	
5ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	6	II – 205	não vai para matrícula
5ª FEIRA	15 AS 17	AMUA II e III	MC	20	II – 204	Análise da Música Eletroacústica
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC III CK	CK	12	II – 405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII a	EL	35	II – 303	Romantismo
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	30	II – 301	
5ª FEIRA	15 AS 17	MDC I a IV / PC I a VI AC	AC	20	LECIM	Almir Cortes - Orquestra de Cordas Dedilhadas
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD	30	II – 202	
5ª FEIRA	15 AS 17	Oficina de Canto I a VI	CMD	15	I – 203	
5ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	CE	20	II – 201	"Educação Musical, diversidade, inclusão"
5ª FEIRA	15 AS 18	Piano Popular CD	CD	5	SAN	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	30	II – 301	Prof. Álvaro Neder
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a VI PF	PF	6	LECIM	PC/Extensão SwingLAB - deve ir para matrícula
5ª FEIRA	17 AS 19	PC I a IV b	PD	20	AC	Música Experimental
5ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LB	LB	15	I – 103	"Didática da Técnica e Interpretação Pianística"
5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos em Música I e II CS	CS	20	II – 303	
5ª FEIRA	17 AS 19	Tópicos Especiais I a IV ER	ER	10	I – 103	Técnica e Interpretação Pianística
5ª FEIRA	19 AS 21	Tópicos em Música I e II AG	AG	80	SVL	Apreciação e Crítica Musical - no horário da Série Villa-Lobos Aplaude
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II CK	CK	12	II – 405	
6ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais em Música I e II	CE	20	II – 204	"Musicoterapia e Educação Musical: delimitações e interfaces"
6ª FEIRA	13 AS 15	ACB VC	VC	30	II – 203	
6ª FEIRA	13 AS 15	ECS IV MD	MD	30	II – 202	
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII IB	IB	10	II – 305	História da Pedagogia do Piano e Escolas Pianísticas
6ª FEIRA	13 AS 15	Projeto I	CK	12	LAMAC	

6ª FEIRA	13 AS 15	TEM e TOP I a IV IB	IB	10	II – 305	História da Pedagogia do Piano e Escolas Pianísticas
6ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais em Música I e II	CE	20	II – 204	"Neurociências e música": implicações para a Ed musical"
6ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I PD	PD	25	II – 202	trocar sala
6ª FEIRA	15 AS 17	HM III a VIII d	MC	20	II – 204	História da Música Eletroacústica (continuação)
6ª FEIRA	15 AS 17	PROM II a VI	VC	30	SVL	Performance Afro: música/cena/dança
6ª FEIRA	16 AS 18	MDC e PC I a IV	CV	10	SAN	Guerra-Peixe: arranjos e peças originais
6ª FEIRA	10 AS 12	PROM II a VI MD	MD*	15	II – 301	Estágio - Márcio Pizzi - "Educação musical para a escola básica na era da Internet 4"
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD	7	I – 203	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM	7	I – 203	Profª.Doriana Mendes
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS	8	I – 202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS	1	I – 202	
AC	AC	COMP VI BH	BH	20	AC	
AC	AC	Contrab. Compl. I a IV AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	Contrabaixo I a VIII AA	AA	7	I – 205	
AC	AC	FAGOTE I a VIII SB	SB	4	I – 200	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR	10	I – 200	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB	10	II – 302	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR	3	I – 200	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB	3	II – 302	
AC	AC	MDC I a IV	MVL	15	AC	
AC	AC	MDC I a IV CMD	CMD	10	I – 203	Canções Folclóricas de Beethoven para Violino, Violoncelo, Vozes e piano
AC	AC	MDC I a VI AA	AA	4	I – 205	
AC	AC	MDC I a VI ER	ER	6	I – 102	A COMBINAR QUARTA de 13:00 ÀS 19:00
AC	AC	MDC I a VI FS	FS	4	I – 202	
AC	AC	MDC I a VI HuP	HuP	4	I – 209	
AC	AC	MDC I a VI IB	IB	4	I – 206	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB	4	I – 103	
AC	AC	MDC I a VI MAVL	MAVL	4	METAIS	4 vagas por nível
AC	AC	MDC I a VI MCS	MCS	4	AC	Profa Marina Spoladore
AC	AC	MDC I a VI MS	MS	4	II – 306	
AC	AC	MDC I a VI MTM	MTM	4	I – 206	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB	4	II – 310	
AC	AC	MDC I a VI SB	SB	4	II – 302	
AC	AC	MDC I a VI PB	PB	4	I – 215	Camerata de Cordas 2a 19:30 as 21:30 SVL e 5a 19:30 as 21:30 SAN
AC	AC	Oboé Compl. I a IV LJJu	LR	2	I – 102	
AC	AC	OBOÉ II a VII LJJu	LR	2	I – 102	
AC	AC	Oficina de Performance I a IV HuP	HuP	6	SVL	
AC	AC	PC I a IV	GI	3	AC	
AC	AC	PC I a IV / MDC I a IV	DM	15	I – 203	Grupo Consoantes
AC	AC	PC I e VI FA	FA	15	AC	Prof. Fernando Ariani - PC: "GRAVAÇÃO [de peças selecionadas] do REPERTÓRIO criado pelo CANTO COM-JUN
AC	AC	PEM III ML	ML	7	II – 203	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV RC	RC	10	II – 407	
AC	AC	Percussão Compl. I a IV AB	AB	10	II – 407	
AC	AC	Percussão I a VIII AB	AB	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Percussão IV e VIII RC	RC	2	II – 407	1 por nível
AC	AC	Piano Compl. I a IV ER	ER	6	I – 102	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LB	LB	10	I – 103	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ	8	AC	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM	10	I – 103	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano I a VIII	ER	5	I – 102	A COMBINAR Quartas de 13:00 as 19:00
AC	AC	Piano I a VIII	IB	5	I – 206	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB	5	I – 103	
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM	5	I – 103	A COMBINAR QUARTA 10:00 ÀS 17:00 SEXTA 13:00 ÀS 17:00
AC	AC	Piano III MCS	MCS	5	I – 206	Profa Marina Spoladore

AC	AC	PROM II e VI SB	SB	20	II – 302	Iniciação a Flauta Transversal
AC	AC	RECITAL I a III	DM	3	I – 203	duas vagas em cada nível
AC	AC	Recital I a III ER	ER	3	I – 102	
AC	AC	Recital I a III LB	LB	3	I – 103	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III MCS	MCS	3	I – 206	Profa Marina Spoladore
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM	3	I – 206	
AC	AC	Recital I a III NB	NB	3	II – 310	2 vagas por nível
AC	AC	Recital I a III RC	RC	3	II – 407	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	2	II – 405	
AC	AC	Recital I a III SB	SB	3	AC	
AC	AC	Recital I e III CV	CV	6	II – 308	
AC	AC	RECITAL II	CMD	3	I – 203	Recital 2 (1 vaga)
AC	AC	Recital II e III PB	PB	3	I – 215	
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu	3	I – 202	
AC	AC	Saxofone I a VIII	MTu	3	I – 202	
AC	AC	TCC MD	MD	30	II – 207	
AC	AC	TOP I a VI	RC*	6	II – 407	Estágio discente PROEMUS - Rafaela Calvet
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA	10	METAIS	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA	3	METAIS	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA	2	METAIS	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV MAVL	MAVL	3	METAIS	SALA DE TROMPETE - 3 vagas por nível
AC	AC	TROMPETE I a VIII NS	MAVL	3	METAIS	3 vagas por nível
AC	AC	Viola Complementar II	DT	1	AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT	10	AC	
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	10	II – 308	
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB	10	II – 310	
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV	10	II – 308	
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB	10	II – 310	
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II – 306	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II – 306	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II – 306	3 alunos a cada 2 horas - (não vai para matrícula)
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS	6	I – 204	
AC	AC	Violino I a VIII PB	PB	10	I – 215	3as 15-20h e 5as de 14-19h na sala I-215
AC	AC	Violino I, II e IV MS	MS	4	I – 204	
AC	AC	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	11	I – 209	I: 1; II: 1; III: 1; IV: 2; V: 1; VI:2; VII: 1; VIII: 1