

NOME DOS/DAS PROFESSORES/AS 2022

SIGLAS	EXTENSO	SIGLA	EXTENSO
AB	ANA LETICIA BARROS	CR	CIBELI REYNAUD
AC	ALMIR CÔRTEZ	CS	CAIO SENNA
AF	ALEXANDRE FENERICH	CV	CLAYTON VETROMILLA
AM	ADRIANA MIANA	DM	DORIANA MENDES
AN	ALVARO NEDER	DQ	DANIEL QUARANTA
AP	ARIANE PETRI	DT	DHYAN TOFFOLO
AR	AVELINO ROMERO	EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ
AS	ANDREA SILVERIO	ER	ERIKA RIBEIRO
BH	BRYAN HOLMES	FP	FÁBIO PEIXOTO
CC	CLÁUDIA CALDEIRA SIMÕES	FS	FERNANDO SILVEIRA
CA	CLÁUDIO ALVES	GBS	GUILHERME SEIXAS
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	GI	GABRIEL IMPROTA
CK	CLIFFORD KORMAN	HuP	HUGO PILGER
CIS	CLARA SANDRONI	IB	INGRID BARANCOSKI
CMD	CAROL MCDAVIT	JA	JOANA AZEVEDO
		JC	JOSIMAR CARNEIRO

JLA JOÃO LUÍS AREIAS
JM JULIO MORETZSOHN
JW JOSÉ WELLINGTON
LB LUCIA BARRENECHEA
LE LUIZ EDUARDO
LMJ LILIA M. JUSTI
LR LAURA RÓNAI
MAVL MAICO LOPES
MC MARCELO CARNEIRO
MCS MARINA SPOLADORE
MD MÔNICA DUARTE
MS MARIANA SALLES
MTM MARIA TERESA MADEIRA

MTu MARCO TÚLIO
MVL MARCOS VIEIRA LUCAS
NB NICOLAS BARROS
PD PAULO DANTAS
PF PAULA FAOUR
PP PAULO PINHEIRO
RC RODOLFO CARDOSO
SB SERGIO BARRENECHEA
SS SILVIA SOBREIRA
TT THIAGO TRAJANO
WB WALESKA BELTRAMI
VC VINCENZO CAMBRIA

DISCIPLINAS IVL 2021

SIGLA EXTENSO

ACB Antropologia da Cultura
Brasileira

ACPN Acompanhamento ao Piano

AMP Análise da Música Popular

AMU Análise Musical

AMUA Análise Musical Avançada

ARJ Arranjo OFC Oficina de Canto

ATI Arranjo e Técnicas Instrumentais

CCO Canto Coral

SIGLA EXTENSO

COMP Composição

CPFU Contraponto e Fuga

DIC Dicção

ECL Estética Clássica

ECS Estágio Curricular
Supervisionado

ELETR Composição Eletroacústica

ETNO Introdução à Etnomusicologia

FTP Fundamentos de Técnica de

Pesquisa

HAR Harmonia

HARA Harmonia Avançada

HARP Harmonia da Música Popular

HARTEC Harmonia de Teclado

HM História da Música

HMPB História da Música Popular
Brasileira

IORQ Instrumentação e Orquestração

LI Literatura dos Instrumentos

LPM Legislação e Produção Musical

MDC Música de Câmara

MEX Música Experimental

MIC Música e Indústria Cultural

MONO Monografia

MTOB Música de Tradição Oral
Brasileira

MUSITEC Música e Tecnologia

OFOP Oficina de Ópera

OM Oficina de Música

OVIOL Orquestra de Violões

PC Prática de Conjunto

PEM Percepção Musical

PEMA Percepção Musical Avançada

PRCO Prática de Regência Coral

PRJ Projeto

PRO Prática de Orquestra

PROM Processo de Musicalização

PROP Prática de Orq. de Música
Popular

RCO Regência Coral

REG Regência

TCC Trabalho Conclusão de Curso

TCR Transcrição da Canção

TECIM Técnica de Improvisação

TEM Tópicos em Música

TOPI Tópicos Especiais

TRAR Transcrição de Arranjo

TV Técnica Vocal
