



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES / INSTITUTO VILLA-LOBOS**

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
MODALIDADE: BACHARELADO – HABILITAÇÃO: COMPOSIÇÃO**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--|---|--|--|--|--|--|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ACR0067 PEMA I 60 / 4 => PEMA II | ACR0068 PEMA II 60 / 4 => COMP I | ACR0131 COMP I 60 / 3 => COMP II | ACR0132 COMP II 60 / 3 => COMP III | ACR0133 COMP III 60 / 3 => COMP IV | ACR0134 COMP IV 60 / 3 => COMP V => CELETRI | ACR0135 COMP V 60 / 3 => COMP VI | ACR0136 COMP VI 60 / 3 => COMP VII e VIII | | |
| ACR0002 AMU I 30 / 2 => AMU II | ACR0003 AMU II 30 / 2 => AMU III => COMP I | ACR0004 AMU III 30 / 2 => AMUA | ACR0111 AMUA I 30 / 2 | ACR0124 AMUA II 30 / 2 | ACR0125 AMUA III 30 / 2 | | | | |
| ACR0024 CPFU I 60 / 3 => CPFU II | ACR0025 CPFU II 60 / 3 => CPFU III => COMP I | ACR0026 CPFU III 60 / 3 => CPFU IV | ACR0027 CPFU IV 60 / 3 | | ACR0149 MEX I 60 / 3 => ELETR I | ACR0139 ELETR I 60 / 3 => ELETR II | ACR0140 ELETR II 60 / 3 | | |
| ACR0043 HAR III 60 / 4 => HAR IV | ACR0044 HAR IV 60 / 4 => HAR V => COMP I | ACR0164 HAR V 60 / 4 => HAR VI | ACR0165 HAR VI 60 / 4 | ACR0120 HM I 30 / 2 => HM II a IV | ACR0121 HM II 30 / 2 | ACR0035 HM III 30 / 2 | ACR0036 HM IV 30 / 2 | ACR0107 HM V 30 / 2 | ACR0108 HM VI 30 / 2 |
| ACR0049 IORQ I 30 / 2 => IORQ II | ACR0050 IORQ II 30 / 2 => IORQ III | ACR0051 IORQ III 30 / 2 => IORQ IV | ACR0052 IORQ IV 30 / 2 | | | | | | |
| ACR0116 CCO I 30 / 1 | ACR0117 CCO II 30 / 1 | APC0125 MDC I 30 / 1 | APC0126 MDC II 30 / 1 | | | | | | ACR0166 Concerto 60 / 2 |

Disciplinas e Atividades Obrigatórias

| | | |
|--|---------------|--|
| Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural | 180 h | HM (História da Música) |
| Eixo de Estruturação e Criação Musical | 1440 h | AMU (Análise Musical), AMUA (Análise Musical Avançada), COMP (Composição), CPFU (Contraponto e Fuga), ELETR (Composição Eletroacústica), HARA (Harmonia Avançada), IORQ (Instrumentação e Orquestração), MEX (Música Experimental), PEMA (Percepção Musical Avançada), |
| Eixo de Práticas Interpretativas | 120 h | CCO (Canto Coral), MDC (Música de Câmara) |
| Eixo de Articulação Teórico-Prática | 60 h | Concerto |
| Total | 1740 h | Atividades Complementares: 200 h |

Disciplinas Optativas (carga horária mínima)

| | | |
|--|--------------|--|
| Eixo de Fundamentação Pedagógica | 90 h | Carga horária total: 2540 horas Tempo máximo de integralização: 14 períodos |
| Eixo de Fundamentação Sócio-Cultural | 90 h | |
| Eixo de Estruturação e Criação Musical | 180 h | |
| Eixo de Práticas Interpretativas | 180 h | |
| Total | 540 h | |

Disciplinas Optativas**Eixo de Fundamentação Pedagógica**Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|------------------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| HDI0065 | Didática | - | 60 h | 4 |
| HFE0056 | Dinâmica e Organização Escolar | - | 60 h | 4 |
| AEM0107 | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa | - | 30 h | 1 |
| AEM0035 | Oficina de Música I | - | 60 h | 2 |
| HFE0051 | Psicologia e Educação | - | 60 h | 4 |
| AEM0094 | Processos de Musicalização I | - | 45 h | 2 |
| AEM0095 | Processos de Musicalização II | - | 45 h | 2 |
| AEM0096 | Processos de Musicalização III | - | 45 h | 2 |

Eixo de Fundamentação Sócio-CulturalOs estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **90 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|--|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| AEM0104 | Antropologia da Cultura Brasileira | - | 30 h | 2 |
| ATT0005 | Estética Clássica | - | 30 h | 2 |
| ATT0006 | Estética Moderna | - | 30 h | 2 |
| ATT0007 | Estética Contemporânea | - | 30 h | 2 |
| AIT0008 | Expressão Corporal I | - | 60 h | 2 |
| ATT0010 | História da Arte Clássica | - | 30 h | 2 |
| ATT0011 | História da Arte Moderna | - | 30 h | 2 |
| ACR0109 | História da Música VII (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| ACR0110 | História da Música VIII (temática) | HM I | 30 h | 2 |
| AEM0005 | História da Música Popular Brasileira I | - | 30 h | 2 |
| AEM0006 | História da Música Popular Brasileira II | - | 30 h | 2 |
| AEM0106 | Introdução à Etnomusicologia | - | 30 h | 2 |
| AEM0031 | Legislação e Produção Musical | - | 30 h | 2 |
| AEM0064 | Música e Indústria Cultural | - | 30 h | 2 |
| AEM0105 | Músicas de Tradição Oral no Brasil | - | 30h | 2 |
| AIT0032 | Oficina de Interpretação Teatral | - | 30 h | 2 |

Eixo de Estruturação e CriaçãoOs estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **180 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------------|--|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| ACR0001 | Acústica Musical | - | 30 h | 2 |
| ACR0126 | Análise Musical Avançada IV (temática) | AMU III | 30 h | 2 |
| ACR0127 | Análise Musical Avançada V (temática) | AMU III | 30 h | 2 |
| ACR0128 | Análise Musical Avançada VI (temática) | AMU III | 30 h | 2 |
| AEM0133 | Análise da Música Popular I | - | 30 h | 2 |
| AEM0134 | Análise da Música Popular II | - | 30 h | 2 |
| AEM0135 | Análise da Música Popular III | - | 30 h | 2 |
| AEM0136 | Arranjo I | - | 60 h | 4 |
| AEM0137 | Arranjo II | ARJ I | 60 h | 4 |
| AEM0138 | Arranjo III | ARJ II | 60 h | 4 |
| AEM0139 | Arranjo IV | ARJ III | 30 h | 2 |
| AEM0140 | Arranjo V | ARJ III | 30 h | 2 |
| AEM0141 | Arranjo VI | ARJ III | 30 h | 2 |

| | | | | |
|---------|---|------------|-----------|---|
| ACR0137 | Composição VII (temática) | COMP VI | 60 h | 3 |
| ACR0138 | Composição VIII (temática) | COMP VI | 60 h | 3 |
| AEM0146 | Estrutura da Música Modal I | - | 30 h | 2 |
| AEM0147 | Estrutura da Música Modal II | EMM I | 30 h | 2 |
| AEM0148 | Estrutura da Música Modal III | EMM II | 30 h | 2 |
| AEM0119 | Harmonia de Teclado I | - | 30 h | 1 |
| AEM0120 | Harmonia de Teclado II | HARTEC I | 30 h | 1 |
| AEM0121 | Harmonia de Teclado III | HARTEC II | 30 h | 1 |
| AEM0122 | Harmonia de Teclado IV | HARTEC III | 30 h | 1 |
| SET0007 | Informática para a Música | - | 60 h | 3 |
| ACR0150 | Música Experimental II | MEX I | 60 h | 3 |
| ACR0151 | Oficina de Composição I | HAR II | 30 h | 2 |
| ACR0152 | Oficina de Composição II | OC I | 30 h | 2 |
| ACR0067 | Percepção Musical Avançada I | PEM II | 60 h cada | 4 |
| ACR0068 | Percepção Musical Avançada II | PEMA I | 60 h cada | 4 |
| ACR0114 | Percepção Musical Avançada III (temática) | PEMA II | 60 h cada | 4 |
| ACR0115 | Percepção Musical Avançada IV (temática) | PEMA II | 60 h cada | 4 |
| ACR0092 | Sonoplastia | - | 30 h | 1 |

Eixo de Práticas Interpretativas

Os estudantes deverão cursar um mínimo obrigatório de **180 horas** dentre as opções abaixo

| Código | Nome da disciplina | Pré-requisito(s) | Carga horária | Nº de Créditos |
|---------|--|------------------|---------------|----------------|
| ACR0118 | Canto Coral III | - | 30 h | 1 |
| ACR0119 | Canto Coral IV | - | 30 h | 1 |
| ACR0129 | Canto Coral V | - | 30 h | 1 |
| ACR0130 | Canto Coral VI | - | 30 h | 1 |
| ACR0159 | Elementos de Regência Instrumental I | - | 60 h | 2 |
| ACR0160 | Elementos de Regência Instrumental II | ERI I | 60 h | 2 |
| APC0127 | Música de Câmara III | - | 30 h | 1 |
| APC0128 | Música de Câmara IV | - | 30 h | 1 |
| | Música de Câmara V | - | 30 h | 1 |
| | Música de Câmara VI | - | 30 h | 1 |
| AEM0109 | Prática de Conjunto I | - | 30 h | 1 |
| AEM0110 | Prática de Conjunto II | - | 30 h | 1 |
| AEM0111 | Prática de Conjunto III | - | 30 h | 1 |
| AEM0112 | Prática de Conjunto IV | - | 30 h | 1 |
| AEM0127 | Prática de Conjunto V | - | 30 h | 1 |
| AEM0128 | Prática de Conjunto VI | - | 30 h | 1 |
| ACR0141 | Prática de Orquestra I | - | 60 h | 2 |
| ACR0142 | Prática de Orquestra II | - | 60 h | 2 |
| ACR0143 | Prática de Orquestra III | - | 60 h | 2 |
| ACR0144 | Prática de Orquestra IV | - | 60 h | 2 |
| ACR0145 | Prática de Orquestra V | - | 60 h | 2 |
| ACR0146 | Prática de Orquestra VI | - | 60 h | 2 |
| ACR0147 | Prática de Orquestra VII | - | 60 h | 2 |
| ACR0148 | Prática de Orquestra VIII | - | 60 h | 2 |
| AEM0113 | Prática de Orquestra de Mús. Popular I | - | 60 h | 2 |
| AEM0114 | Prática de Orquestra de Mús. Popular II | - | 60 h | 2 |
| AEM0129 | Prática de Orquestra de Mús. Popular III | - | 60 h | 2 |
| AEM0130 | Prática de Orquestra de Mús. Popular IV | - | 60 h | 2 |
| AEM0131 | Prática de Orquestra de Mús. Popular V | - | 60 h | 2 |
| AEM0132 | Prática de Orquestra de Mús. Popular VI | - | 60 h | 2 |
| ACR0077 | Prática de Regência Coral I | RCO I | 60 h | 2 |
| ACR0078 | Prática de Regência Coral II | PRCO I | 60 h | 2 |
| ACR0088 | Regência Coral I | CCO II | 30 h | 2 |
| ACR0089 | Regência Coral II | RCO I | 30 h | 2 |
| ACS0104 | Técnica Vocal I | - | 30 h | 1 |
| ACS0105 | Técnica Vocal II | - | 30 h | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|---|---------------------------------------|------------|------|---|
| APC0123 APC0126 | a | Piano Popular I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| AEM0115 AEM0118 | a | Violão Popular I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0153 APC0156 | a | Piano Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0149 APC0152 | a | Violão Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0133 APC0136 | a | Violino Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0137 APC0140 | a | Viola Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0141 APC0144 | a | Violoncelo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0145 APC0148 | a | Contrabaixo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0157 APC0160 | a | Cravo Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0153 ACS0156 | a | Canto Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0165 ACS0168 | a | Flauta Transversa Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0169 ACS0172 | a | Flauta-Doce Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0173 ACS0176 | a | Oboé Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0157 ACS0160 | a | Clarinetas Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0161 ACS0164 | a | Fagote Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0177 ACS0180 | a | Trompete Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0181 ACS0184 | a | Trompa Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0185 ACS0188 | a | Trombone Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| ACS0189 ACS0192 | a | Saxofone Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |
| APC0129 APC0132 | a | Percussão Complementar I a IV | Seqüencial | 15 h | 1 |

Trabalho de Conclusão de Curso – Concerto com obras próprias

- Produção de concerto contendo um mínimo de 30 minutos de composições próprias
- Elaboração das notas de programa

Atividades Complementares

- monitoria
- iniciação científica
- atividades de extensão
- disciplinas fora da matriz curricular
- participação em grupo de estudo
- cursos de extensão
- organização e/ou participação em eventos científicos, culturais, artísticos e políticos
- organização e/ou participação em eventos acadêmicos, espetáculos e gravações
- composição / arranjo
- publicação de artigo, capítulo de livro, resumo, resenha, comunicação ou partitura
- estágios curriculares não obrigatórios
- atuação profissional como compositor ou em atividades afins à área de Música