



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Percepção Musical Avançada I

SIGLA: PEMA I

CÓDIGO: ACR0067

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Percepção Musical II

EMENTA: Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes) Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolver a acuidade auditiva e a percepção musical. Trabalhar estruturas melódicas, harmônicas e rítmicas de diferentes gêneros e épocas. Adquirir fluência na leitura e escrita musical. Aprofundar conceitos teóricos apresentados no conteúdo programático da disciplina. Estimular a memória musical. Trabalhar a afinação individual e coletiva bem como a coordenação motora.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

• **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Modos: dórico e frígio;
- Escala cromática;
- Acordes de 5 sons: D₉;
- Funções harmônicas: T, SII, S, D₇, TSVI e DVII₇ (E.F e inversões);
- Inclinação: Dominantes secundárias para o relativo e para o tom da Dominante;
- Notas melódicas: Escapada e apoiatura diatônicas;
- Ditado melódico: tonal e modal;
- Ditado a 2 vozes: na clave de sol ou na clave de fá;
- Ditado a 3 e 4 vozes;
- Ditado atonal;
- Ditados rítmicos: sincopes e com U.T. diferentes;
- Solfejo tonal e modal a 1 voz;
- Solfejo tonal a 2 vozes;
- Solfejo harmônico: T, SII, S, D₇, TSVI e DVII;
- Solfejo atonal.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca

examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: BIBLIOGRAFIA:

ADLER, Samuel. *Sight Singing: pitch, interval, rhythm*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva S.A., 1992.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.

_____. *Ritmo*. Brasília, DF: Musimed, 1986.

_____. *Solfejo*. Brasília, DF: Musimed, 1980.

OTTMAN, Robert W. *Music of Sight Singing*. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.

PAZ, Ermelinda Azevedo. *500 Canções Brasileiras*. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.

_____. *O Modalismo na Música Brasileira*. Brasília: Musimed, 2002.

SCLIAR, Esther. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SENA, Hélio. *Modos*. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. *Teoria de la Música. Livro I e II*. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

Professor responsável: José Wellington dos Santos

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Percepção Musical Avançada II

SIGLA: PEMA II

CÓDIGO: ACR0068

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITOS: Percepção Musical Avançada I

EMENTA: Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes) Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Sedimentar os conceitos teóricos adquiridos na disciplina PEM I Desenvolver a acuidade auditiva e a percepção musical. Trabalhar estruturas melódicas, harmônicas e rítmicas de diferentes gêneros e épocas. Adquirir fluência na leitura e escrita musical. Aprofundar conceitos teóricos apresentados no conteúdo programático da disciplina. Estimular a memória musical. Trabalhar a afinação individual e coletiva bem como a coordenação motora.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Modos: diversas estruturas modais;
- Acordes alterados: D^{b5}_7 ; $D^{\#5}_7$ e $D^{\#5} e b5_7$;
- Funções harmônicas: T, SII, S, D_7 , TSVI e $DVII_7$ (E.F e inversões);
- Modulação: para os tons vizinhos;
- Notas melódicas: todas;
- Ditado melódico: tonal e modal;
- Ditado a 2 vozes: na clave de sol ou na clave de fá;
- Ditado a 3 e 4 vozes;
- Ditado atonal;
- Ditados rítmicos: sincopes e com U.T. diferentes;
- Solfejo tonal e modal a 1 voz;
- Solfejo tonal a 2 vozes;
- Solfejo harmônico: todas as funções;
- Solfejo atonal.
- Solfejo tonal a 2 vozes;

• Solfejo harmônico: T, SII, S, D₇, TSVI e DVII;
Solfejo atonal.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: BIBLIOGRAFIA:

ADLER, Samuel. *Sight Singing: pitch, interval, rhythm*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva S.A., 1992.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.

_____. *Ritmo*. Brasília, DF: Musimed, 1986.

_____. *Solfejo*. Brasília, DF: Musimed, 1980.

OTTOMAN, Robert W. *Music of Sight Singing*. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.

PAZ, Ermelinda Azevedo. *500 Canções Brasileiras*. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.

_____. *O Modalismo na Música Brasileira*. Brasília: Musimed, 2002.

SCLIAR, Esther. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SENA, Hélio. *Modos*. Apostila Didática.s/ed.

ZAMACOIS, Joaquín. *Teoria de la Música. Livro I e II*. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

Professor responsável: José Wellington dos Santos

Assinatura _____

Data: _____