

## Orquestra Barroca da UNIRIO

Seguindo uma tendência que vem ganhando o mundo desde a década de 50, a OBU procura recriar o ambiente sonoro intimista e variegado dos séculos XVII e XVIII. Para isso utiliza, em seus ensaios e apresentações, cópias fiéis de instrumentos do período barroco com suas características particulares reproduzidas com obsessiva atenção. A ideia é proporcionar ao público a experiência de uma volta ao nosso passado sonoro, reestabelecendo o equilíbrio entre os timbres orquestrais originais, e evocando o universo musical que circundava os compositores deste período.

Ainda que consista em maravilhoso desafio, tal tarefa não é nada fácil. Os integrantes da OBU se debruçam sobre métodos e tratados esquecidos e partituras ainda não editadas para desvelar hábitos de execução e resgatar antigas técnicas instrumentais. Reaprendem a tocar instrumentos que se assemelham a seus equivalentes modernos, mas se distinguem deles em muitos aspectos fundamentais. Cordas de tripa, flautas de madeira, oboés sem chaves, flautas doces, e outros instrumentos exóticos como violas da gamba, cravo, espineta, portativo, viela de roda, cello da spalla, se unem para produzir uma sonoridade de sabor inigualável, digna de reis.

Se você se interessa em explorar caminhos familiares, mas que levam a lugares inusitados, se gostaria de ouvir as grandes obras do passado como seus compositores as ouviram pela primeira vez, se deseja mergulhar nas cores e timbres do século das luzes, não perca a oportunidade. A OBU propõe uma aventura musical única e emocionante.