



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Bacharelado em Composição

**DEPARTAMENTO:** Composição e Regência (DCR)

**DISCIPLINA:** Música Experimental I

**SIGLA:** Mex I

**CÓDIGO:** ACR0149

**CARGA HORÁRIA:** 60hs

**Número de CRÉDITOS:** 04

**PRÉ-REQUISITOS:**

**EMENTA:** Introdução a John Cage e a Música Experimental; Introdução à programação aplicada à composição; Introdução a Pierre Schaeffer, a Música Experimental e a Música Concreta; Sampleamento, Edição de Áudio e Realização de Montagens.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Iniciar debates em torno do termo *Experimental*; fornecer ferramentas (estudos de softwares) aos alunos; estimular o desenvolvimento de projetos de criação baseados nos conteúdos estudados.

**METODOLOGIA:** Aulas para turmas de até 5 alunos: exposição e discussão dos conceitos e aplicação e correção de exercícios, leitura e análise de trechos da literatura e de obras.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

John Cage e a Música Experimental; Introdução à programação aplicada à composição; Pierre Schaeffer e a Música Concreta; Sampleamento, Edição de Áudio e Realização de Montagens.

**AValiação:** Aplicação de provas e trabalhos e/ou avaliação contínua dos exercícios.

#### BIBLIOGRAFIA:

*The Csound Book: Perspectives in Software Synthesis, Sound Design, Signal Processing, and Programming.* Cambridge, Mass: MIT Press, 2000.

Campbell, Murray, and Clive A Greated. *The Musician's Guide to Acoustics.* Oxford: Oxford University Press, 1998.

Chion, Michel. *Guide des objets sonores Pierre Schaeffer et la recherche musicale.* Paris: Buchet-Chastel : Institut national de la communication audiovisuelle, 1983.

Lely, John. *Word Events: Perspectives on Verbal Notation.* London: New York: Continuum, 2012.

Nyman, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. 2<sup>nd</sup> ed. Music in the 20<sup>th</sup> Century. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999.

Puckette, Miller. *The Theory and Technique of Electronic Music*. Hackensack, NJ: World Scientific Publishing Co, 2007.

*The SuperCollider Book*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2011.

“FLOSS Manuals - Tutorial Audacity,” n.d. <http://www.flossmanuals.net/audacity/>.

“FLOSS Manuals - Tutorial Pure Data,” n.d. <http://www.flossmanuals.net/pure-data/>.

---

**Professor responsável:** Paulo Roberto de Sousa Dantas

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 13/07/2013