

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro 2000
1) Nome FB I – FOLCLORE BRASILEIRO I	2) Código AEM0007	3) Carga horária por período 30 horas	4) Créditos 02
5) Requisitos Não há	6) Cursos para os quais é oferecida Interpretação, Licenciatura		
7) Ementa Estudo da pluralidade de tradições culturais das camadas populares e grupos étnicos da sociedade brasileira, na dinâmica histórica de sua continuidade e transformação.			
8) Objetivos gerais da disciplina Introduzir o aluno ao estudo da diversidade das culturas e familiarizá-lo com conceitos básicos da Antropologia e Folclore; explorar a literatura específica sobre folclore no Brasil e mapear as principais temas abordados por folcloristas.			
9) Unidades programáticas I. Folclore: noções básicas 1. Conceito de cultura; etnocentrismo e relativismo cultural; Folclore e outras disciplinas: Antropologia, Sociologia, História, Literatura; 2. Critérios de identificação do “fato folclórico”; 3. Níveis de cultura: “primitiva”, “folk”, “popular”, “popular de massa”, “erudita”, etc.; tipologia da cultura e estratificação social; folclore e civilização; comunidades “folk” e sociedade moderna. II. Objeto e temas dos estudos de Folclore no Brasil 1. As noções de raça, etnia, povo e nação; 2. O problema das origens e das contribuições dos chamados povos formadores: a idéia de mestiçagem e o estudo de influências étnicas e culturais; a formação da cultura brasileira; 3. Classificações do folclore: por regiões ou áreas culturais; por origens étnicas; estudo de comunidades; estudo de temas da cultura; literatura oral (mitos, lendas, contos populares); música e dança; religiões, rituais e festas; cultura material, arte, artesanato e tecnologias.			

10) Bibliografia básica para o aluno

ALMEIDA, Renato. *Folclore*. Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1976.

_____. *A inteligência do folclore*. Editora: MEC, 1974.

ANDRADE, Mario de. *As danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982.

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BASTIDE, Roger. *Sociologia do folclore brasileiro*. São Paulo: USP, 1971.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é folclore*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CARNEIRO, Edison. *Candomblés da Bahia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*.

_____. *Literatura oral*.

_____. *Vaqueiros e contadores*.

GALVÃO, Eduardo. *Santos e visagens: um estudo da vida religiosa em Itá, Amazonas*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

LÈVI- STRAUSS, Claude. “Raça e História”, In: *Raça e Ciência*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro, ZAHAR, 1983.

RAMOS, Arthur. *O folclore negro do Brasil*. Casa do Estudante, 1954

RIBEIRO, Berta. *O índio na história do Brasil*. São Paulo: Global, 1983.

RODRIGUES, Nina. *Os africanos no Brasil*. Madras, 2008.

11) Professor responsável		
---------------------------	--	--

Ludmila Moreira