

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro 2000
1) Nome PSI – PSICOLOGIA	2) Código EDU0023	3) Carga horária por período 30 horas	4) Créditos 02
5) Requisitos Não há	6) Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7) Ementa Estuda a Psicologia nas suas principais contribuições para o teatro. Abrange os conhecimentos psicológicos sobre personalidade, criatividade. Enfatiza a importância do auto-conhecimento no desenvolvimento do aluno como pessoa e como profissional.			
8) Objetivos gerais da disciplina Introduzir o estudo da Psicologia. Enfatizar os aspectos da Psicologia subjetiva e especialmente a psicologia o inconsciente, o estudo da estrutura da personalidade, da psicologia da criação. Refletir sobre as aplicações, na prática profissional, dos conhecimentos teóricos obtidos.			
9) Unidades programáticas I. A Psicologia: características, história, principais escola e campos de aplicação 1. Introdução: o histórico da Psicologia; definições, objeto de estudo. O homem em busca de si mesmo através dos tempos. 2. A Psicologia aplicada ao Teatro: a Psicologia, o Teatro – duas abordagens das emoções humanas. 3. A escola psicanalítica: Freud e o estudo do inconsciente. “A luta pelo significado”. II. Psicologia do inconsciente: contribuições da escola psicanalítica ao estudo da personalidade, do desenvolvimento, da sexualidade, da cultura e psicanálise no século XX. 1. “A Gradiva”: abordagem dos conceitos de neurose, psicose, desenvolvimento e arte. 2. Formação da personalidade: as fases evolutivas e a criatividade. O que é uma criança. Os medos infantis. Distúrbios do comportamento. 3. Fase oral: o vínculo materno filial; alucinações, pensamento mágico. 4. Fase anal: características e repercussões; aquisição e funções da linguagem. 5. Fase fálica: o mito é o complexo de Édipo; a triangulação e suas emoções. 6. Fase latência: a busca da resposta intelectual, confronto realista com o mundo em que vivemos e elaboração da personalidade. 7. Puberdade: conflitos de identidade, lutos. Conflitos de adolescência. 8. Fase genital: desempenhos, aquisições. A mente do adulto. 9. Estudo da criatividade. III. A equipe de criação. Análise psicológica do texto e personagem. A criatividade. 1. Texto: “Dinâmica da Arte”: as instâncias da personalidade. As razões da escolha da profissão de artista. 2. Perfis de personagens: estudo psicológico de textos dramáticos. 3. O papel da arte na vida do artista e na vida do cidadão em geral. A formação de platéias: mecanismos de defesa do Ego.			

10) Bibliografia básica para o aluno

ASSIS, Machado. *O espelho*.

BETTELHEIM, Bruno. “A luta pelo significado”, In, *Psicanálise dos contos de fadas*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

FREUD, Sigmund. *Delírios e sonhos na Gradiva de Jensen*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

KLEIN, Melanie. “A análise infantil” e “A importância da formação dos símbolos no desenvolvimento do ego”, In, *Contribuições à psicanálise*, São Paulo: Mestre Jou, 1970.

KRIS, Ernst. *Psicanálise da Arte*. Editora Brasiliense, 1968.

MELLO FILHO, Julio de. *Concepção psicossomática: visão atual*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

MILNER, Marion. “O papel da ilusão na formação simbólica”, In, KLEIN, M. *Novas tendências na Psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.

MOSQUERA, Juan. *Psicologia da Arte*. Editora Sulina, 1976.

NETO, Manoel de Lemos Barros. *Psicanálise do teatro infantil*. Editora Traço, 1984.

SEGAL, Hanna. *Sonho, fantasia e arte*. Rio de Janeiro: Imago.

SILVA, Valmir Adamor da. *Psicanálise da criação literária*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

ZUSMAN, Waldemar. *Os filmes que eu com Freud*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

11) Professor responsável

Vilma Barbosa Soares