



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **SEMINÁRIO DE LEITURA EM HISTÓRIA DA ARTE E ESTUDOS INTERARTÍSTICOS**

código: **ATT0061**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)**

número de créditos: **3 (TRÊS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de conteúdo variável voltada para a intensificação da leitura e do estudo de bibliografia referente a temas diversos da história da arte e/ou para a análise e a discussão de obras e de estudos interartísticos realizados em diferentes campos disciplinares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno na compreensão aprofundada dos mais relevantes temas e questões abordados pela História da Arte nas últimas décadas, bem como da problematização da própria disciplina História da Arte em suas relações com as práticas interartísticas e tensões com a Antropologia Visual, Filosofia, Estudos Visuais, Estudos Culturais.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise e discussões de textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O fim da história da arte?
2. História da Arte no campo ampliado da antropologia da imagem
3. Teorias da mídia e sua contribuição para o estudo da arte audiovisual
4. História da arte brasileira ou história brasileira da arte?
5. Filme no museu: pós-mídia, dispositivo e o campo ampliado das artes visuais
6. O arquivo na arte contemporânea
7. Relações entre fotografia e pintura na arte moderna e contemporânea
8. Corpos e imagens em cena: desafios para o ator no teatro performático
9. Patrimonialização: crise e persistência da identidade nacional nos processos de legitimação da arte
10. Museificação, restauração, reconstituição: dilemas curatoriais diante da arte imaterial e/ou efêmera
11. *Reenactments* e *remakes*: diferença e repetição na performance e no cinema contemporâneo

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LESSING, G. E.. *Laocoonte - ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. SP, Iluminuras, 2011.
- ISER, Wolfgang. "O ressurgimento da estética." In: ROSENFELD, Denis L. (Org.). *Ética e estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Cor Eloquente*. São Paulo: Editora Siciliano, 1994.
- FRANK, Joseph. "A forma espacial na literatura moderna". IN: REVISTA USP, São Paulo, n.58, p. 225-241, junho/agosto 2003.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Curso de estética: o belo na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac e Naify, 2006.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.
- FOSTER, Hal. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- GONÇALVES, Aguinaldo José. *Laokoon revisitado: relações homológicas entre texto e imagem*. São Paulo: Edusp, 1994.
- HANSEN, J. A. "As categorias epidíticas da ekphrasis". In: Revista USP, 2006, n°71, pp.85-105.
- KRAUSS, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.
- MANOVICH, Lev. "Novas mídias como tecnologia e ideia: Dez definições". In: *O chip e o caleidoscópio: Reflexões sobre as novas mídias*. Lúcia Leão (org.). São Paulo: Senac, 2005.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. Tradução Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.

professor responsável: VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: