



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA (FTD)**

código: **ATT0016**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de caráter histórico que estuda o teatro dos séculos XVIII e XIX tendo como eixo principal de abordagem as transformações da noção de drama, desde a conceituação, no século XVIII, do drama burguês como gênero intermediário entre a tragédia e a comédia. O teatro burguês, as novas relações sociais e as novas articulações formais do drama e da cena. As mudanças nas concepções de atuação e de recepção teatrais. O drama burguês e a cena como quadro: a importância da escrita didascálica e da pantomima. O drama burguês, a sentimentalidade e as novas relações palco-plateia. O drama romântico, a mistura do grotesco e do sublime e a tematização do duplo. O teatro romântico e as rupturas com a estética clássica. O drama naturalista, a descrição dos ambientes de vida e o tensionamento da forma dramática. O teatro naturalista, a ilusão cênica e a materialização do mundo social. A dramaturgia do final do século XIX e a crise do drama.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de **1)** compreender os processos artísticos e históricos de formação e de transformação do drama burguês ao longo dos séculos XVIII e XIX; **2)** perceber as articulações entre os aspectos formais do novo gênero – o drama burguês – e as transformações das relações sociais no século XVIII; **3)** compreender os desdobramentos do drama e as diferentes configurações dos dramas burguês, romântico, naturalista e realista, a partir da leitura e estudo de textos da produção dramática deste período; **4)** compreender as transformações ocorridas, nos séculos XVIII e XIX, na relação palco-plateia e nas concepções de cena teatral e de trabalho de ator.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O século XVIII e o teatro burguês: as novas relações sociais e a reconfiguração formal do drama e da cena.
2. Práticas e teorias do drama no século XVIII: Diderot, Lessing, Mercier, entre outros;
3. O drama burguês e suas relações com os gêneros da tragédia e da comédia;
4. O caráter pictórico da cena e o paradoxo do ator segundo Denis Diderot;
5. O drama romântico: a mistura do grotesco e do sublime, a ruptura com as regras e cânones do teatro clássico, a História como matéria e perspectiva dramáticas. O drama e o melodrama;
6. O *Sturm und Drang* (Tempestade e Ímpeto), o romantismo alemão e o teatro;
7. O teatro romântico e as concepções de cena e de trabalho de ator;
8. Tensões da forma burguesa, o drama naturalista e a crise da forma dramática;

9. O teatro naturalista, a materialização cênica do meio social e o efeito de ilusão na cena.
10. O teatro e as noções de realismo.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIDEROT, D. *Discurso sobre a Poesia Dramática*. SP, Cosac e Naify, 2006.

GUINSBURG, Jacó (org.). *O Romantismo*. SP, Perspectiva, 2011.

LESSING, G.E. *De teatro e de literatura*. SP, EPU, 1991.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Tradução de André Telles. RJ: Zahar, 2003.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Tradução de Luiz Sergio Repa. SP: Cosac & Naify, 2001.

_____. *Teoria do drama burguês*. SP, COSAC e NAIFY, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DIDEROT, Denis. *Obras I-VI*. SP: Perspectiva, 2008.

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. Tradução de Célia Berrettini. SP: Perspectiva, 1988.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. SP: Perspectiva, 2008.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Tradução Jacó Guinsburg [et al.]. SP: Perspectiva, 2003.

ZOLA, Émile. *O romance experimental e o Naturalismo no Teatro*. Tradução de Celia Berrettini. SP: Perspectiva, 1982.

professor responsável: LEONARDO MUNK

assinatura do Coordenador: