



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA VI**

código: **AIT0091**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

EMENTA:

Experimentação de processos criativos gerados a partir de material autobiográfico na perspectiva de elaborar e realizar performances e intervenções urbanas individuais e/ou coletivas, articuladas em volta dos conceitos de estética relacional e de ativismo. Descoberta e aprofundamento do trabalho do artista-pesquisador no contexto de uma investigação performática que apaga as fronteiras entre as diferentes linguagens artísticas e as fronteiras entre arte e vida.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Experimentar a criação autoral a partir de estudos teóricos, encontro com outros performers e exercícios de criação individuais e coletivos.
2. Adquirir e aprofundar conhecimentos a respeito do trabalho do artista-pesquisador, conectando teoria e prática de forma contundente.
3. Desenvolver uma meta de treinamento e de trabalho pessoal.
4. Descobrir práticas de treinamento que auxiliam nesta busca: meditação tibetana, exercícios de Shintaido, ioga etc.
5. Definir uma meta e um projeto de trabalho individual e articulá-los em função de suas possibilidades de produção, ampliando as possibilidades já conhecidas.

METODOLOGIA:

1. Experimentar possibilidades criativas a partir de exercícios, propostas de vivências, leituras e contato com outros performers. Descoberta das inquietações pessoais dentro do processo coletivo que podem servir de ponto de partida para o trabalho individual.
2. Estimular o aluno a elaborar, definir e realizar seu próprio trabalho de criação em linguagem performática.
3. Estabelecer uma ponte entre a vivência pessoal e a dimensão social, política ou ambiental que ela comporta, relacionando ecologia interna e externa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Treinamento, estudos de texto, diálogo com performers e exercícios de criação coletivos.
2. Elaboração de uma questão individual a ser apresentada dentro das possibilidades da linguagem performática de forma individual ou coletiva. Leituras individuais de textos específicos e compartilhamento. Definição do espaço em que será realizada a performance ou intervenção urbana.
3. Realização das performances.
4. Estudo e reflexão sobre a dimensão social e política das performances.
5. Elaboração de um plano de trabalho individual que permite desenvolver o projeto profissionalmente depois da disciplina.
6. Escrita e entrega de um texto escrito que deverá conter:
 - a) Apresentação do performer.
 - b) Relato sobre as vivências artísticas durante os exercícios, conectando esta vivência com os textos estudados.
 - c) Descrição da inquietação individual.

- d) Descrição e avaliação da performance realizada.
- e) Plano de trabalho para o desenvolvimento futuro do trabalho, incluindo possibilidades de realização e de produção e plano de treinamento individual.
- f) Avaliação pessoal.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada juntamente pelo professor e os alunos a partir das leituras em conjunto dos textos finais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAFFI, Diego. "Anti-Artigo ou Artigo para a diferença", in *Anais do Encontro da ABRACE*, 2010.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARDAWIL, Andrea. "Por um estado de invenção", in NORA, Sigrid (org.). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: SESC, 2010.

LEMOINE, Stéphanie e Ouardi, Samira. *Artivisme: art, action politique et résistance culturelle*. Paris: Editions Alternatives, 2010.

LOPES, Beth. "A performance da memória". São Paulo: *Revista Sala Preta*, numero 9 - 2009.

MESQUITA, André. *Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva*. São Paulo: Annablume, 2011.

PELBART, Peter Pál. *Vida capital: ensaios de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

QUILICI, Cassiano Sydow. "Proposições para um diálogo entre artes performativas e o budismo (e um exemplo da ciência). Anais do VI Congresso da ABRACE, 2010. Disponível em: http://portalabrace.org/memoria1/?page_id=19. Acesso em: 15/05/2011.

professor responsável: TANIA ALICE CAPLAIN FEIX

assinatura do Coordenador: