



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA I**

código: **AIT0074**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver um trabalho sobre si mesmo, enfatizando pontos fundamentais do trabalho do ator: percepção do espaço, do tempo-ritmo, do outro, dos objetos, da contracena, escuta, contato, resposta a estímulos.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas: exercícios e jogos individuais, em duplas e em grupo. Improvisações livres e dirigidas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### Unidade 1 – Relação e Integração

- Conhecimento, integração e relação do grupo de trabalho
- Aquecimento e relaxamento

##### Unidade 2 – Espaço e Tempo

- Exploração do espaço e de si mesmo dentro do espaço
- O tempo como elemento cênico e rítmico

##### Unidade 3 – Eu e o outro

- Estabelecimento de relações orgânicas com os colegas
- Escuta e percepção do outro e de si mesmo

##### Unidade 4 – Escuta e resposta a estímulos

- Trabalho com Objetos.
- Estímulos: plásticos, verbais e sonoros.
- Prontidão e resposta através de jogos e estímulos.

##### Unidade 5 – Ética

- Conceitos de Ética Teatral.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será continuada e cumulativa, sendo a nota o resultado de todo o processo de participação do aluno, nos exercícios individuais e em grupo, na postura, disciplina, frequência e pontualidade, empenho e resultado.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

KUSNET, Eugênio. *Ator e método*. São Paulo: Hucitec, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ASLAN. *Odete. O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998

BONFITTO, Mateo. *Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

STANISLAVSKI, Constantin. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

professores responsáveis: RUBENS LIMA JUNIOR; ELZA DE ANDRADE

assinatura do Coordenador: