



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II**

código: **AET0074**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I (AET0073)

EMENTA:

Estudo das metodologias do ensino do teatro a partir das propostas de Viola Spolin, Peter Slade e Jean-Pierre Rynngaert e sua aplicação no teatro na educação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Apresentar as metodologias teatrais propostas por Viola Spolin, Peter Slade e Jean Pierre Rynngaert.

METODOLOGIA:

A metodologia utilizada será teórica-prática compreendendo aulas práticas onde serão experimentados jogos teatrais e dramáticos e aulas expositivas relacionando os conteúdos as distintas linhas do pensamento teatral. Serão realizados, seminários, provas e trabalhos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE 1: O Jogo
UNIDADE 2: Viola Spolin
UNIDADE 3: Peter Slade
UNIDADE 4: Jean Pierre Rynngaert

AVALIAÇÃO:

Participação em aula, realização de seminários, desempenho em provas e entrega de trabalhos. Auto-avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BONFITTO, Matteo. *O ator Compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- CABRAL, Beatriz Angela, "Avaliação em teatro: implicações problemas e possibilidades". In: Sala Preta. Revista do Departamento de Artes Cênicas – ECA-USP, São Paulo, Ano 2, nº 2, 2002. p 210-213.
- COSTA, Iná Camargo. *Sinta o Drama*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- KOUDELA, Ingrid. *Texto e jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Dir. de trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. SP: Perspectiva, 1999.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *O jogo dramático no meio escolar*. Coimbra: Centelha, 1981.
- _____. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.
- SANTANA, Arão Paranaguá de. "Trajetória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil". In: Revista Sala Preta nº.2. São Paulo: USP, 2002.
- SLADE, Peter. *O jogo dramático infantil*. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. *Jogos teatrais na sala de aula: o livro do professor*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. "Arte contra a Barbárie". In: *As Regras do Jogo: A ação sócio-cultural e o Ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

KOUDELA, Ingrid. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PUPO, M. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero. O ensino do teatro na escola pública*. Dissertação de mestrado. UNIRIO, 2003.

TAVARES, Renan (org.). *Entre coxias e recreios*. São Paulo: Yendis, 2006.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: