



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

código: **AET0071**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 120 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (AET0069)

EMENTA:

A prática docente e o ensino do teatro no contexto da educação não-formal. O estágio como campo de experimentação e investigação artística, pedagógica e científica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

OBJETIVO GERAL: Observar, conduzir, pesquisar, sistematizar e avaliar processos pedagógicos e artísticos do ensino do teatro nos diferentes campos da educação não-formal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Proporcionar um instrumental teórico-prático relativo ao ensino do teatro que possibilite a reflexão, a análise e experiência do fazer teatral em contextos não-formais de educação;
2. Contextualizar e problematizar a prática pedagógica e artística tendo em vista a realidade e o campo de atuação onde ela se aplica;
3. Refletir sobre questões filosóficas, político-sociais, culturais, psicológicas e pedagógicas inerentes;
4. Refletir sobre o papel do professor na prática docente e as possíveis inter-faces entre ser artista, pesquisador e professor;
5. Observar e identificar metodologias e procedimentos pedagógicos e artísticos utilizados na prática docente;
6. Pesquisar e sistematizar novos procedimentos pedagógicos e metodológicos do ensino do teatro;
7. Identificar e desenvolver material didático;
8. Produzir e desenvolver material artístico e científico relacionados ao contexto do estágio;
9. Identificar os processos avaliativos utilizados na prática docente, assim como sistematizar novos procedimentos.

METODOLOGIA:

Aulas-expositivas. Laboratório de ensino teórico-prático, incluindo supervisão e orientação do aluno docente em estágio. Realização de círculos de debates: estudo de casos, confecção e análise dos relatórios práticos, estudo e discussão de textos, exibição de filmes. Realização de palestras e seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE 1: Ser...artista, pesquisador, professor. (Promover a discussão e o debate sobre o papel do professor enquanto artista e pesquisador na prática docente).

UNIDADE 2: Teatro Aplicado ou teatro em comunidades: teatro de reminiscências; teatro na prisão; teatro no hospital. (Debate sobre a abrangência e especificidades do teatro aplicado ou teatro em comunidades; identificar e contextualizar os diferentes campos de atuação do professor de teatro na educação não-formal; problematizar a prática docente segundo a realidade específica de cada grupo trabalhado).

UNIDADE 3: Teatro, educação e saúde. (Debate sobre as relações entre teatro, educação e saúde).

UNIDADE 4: Da pedagogia do teatro à criação da cena. (Debate sobre as relações entre os processos de ensino- aprendizagem do teatro e a criação da cena teatral durante a prática de estágio).

AValiação:

Participação em aula, participação e desempenho no estágio, confecção de relatórios, realização de seminários e redação de artigo. Auto-avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CONCILIO, Vicente. *Teatro na prisão: dilemas da liberdade artística*. São Paulo: Hucitec, 2008.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis, Rio de Janeiro: DP Et Alii, FAPERJ, 2012.

FREIRE, Paulo. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

GUINSBURG J. E, FERNANDES Sílvia (orgs.). *O pós-dramático: um conceito operativo*. São Paulo: Perspectiva,

ICLE, Gilberto. *Pedagogia Teatral como cuidado de si*. São Paulo: Hucitec, 2010.

_____. "Da pedagogia do ator à pedagogia teatral: verdade, urgência, movimento". In: O percevejo. Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC – UNIRIO. Vol 1, fascículo 02 (jul-dez 2009) – Rio de Janeiro: UNIRIO.

KOUDELA, Ingrid. "A encenação contemporânea como prática pedagógica". In: Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Vol. 1, n.10 (Dez 2008) – Florianópolis: UDESC/CEART.

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo*. São Paulo: Hucitec, 2004.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: histórias das violências nas prisões*. Petrópolis: Vozes, 2000.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo (org.). *Teatro na comunidade: interações, dilemas e possibilidades*. Florianópolis: UDESC, 2009.

TENDAU, Maria. *Teatro Vocacional e a apropriação da atitude épica/dialética*. São Paulo, Hucitec, 2011.

TONEZZI, José. *A cena contaminada: um teatro das disfunções*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

VENANCIO, Beatriz Pinto. *Pequenos espetáculos da memória*. São Paulo: Hucitec, 2008.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. *As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEAUVOIR, Simone. *A velhice*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BOAL, Augusto. *O arco-íris do desejo. Método Boal de teatro e terapia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

BROOK, Peter. *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CABRAL, Biange. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

_____. *Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade III: o cuidado de si*. São Paulo: Graal, 2009.

_____. *Microfísica do poder*. São Paulo: 2007.

MARTINS, Marcos Bulhões. "O professor como mestre encenador – os fundamentos do Laboratório de Encenação da UFRN". In: SANTANA, Arão Paranaguá (coord.). *Visões da ilha. Apontamentos sobre o teatro e educação*. São Luís: 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SOARES, Carmela. "Teatro Renascer: da pedagogia à poética da cena". In: Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Vol. 1, n.17 (Set 2011) – Florianópolis: UDESC/CEART.

SOLER, Marcelo. *Teatro documentário: a pedagogia da não ficção*. São Paulo: Hucitec, 2011.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

TONEZZI, José. *Distúrbios de linguagem e teatro: o afásico em cena*. São Paulo: Plexus, 2007.

PUPO, Maria Lúcia S. Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: