



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

código: **AET0063**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Observação, análise, discussão e reflexão sobre as práticas pedagógicas ministradas por professores de Teatro que atuam no Ensino Fundamental no lócus escolar; estudo analítico de tais práticas à luz das teorias e fundamentações da área da Pedagogia do Teatro e suas articulações com as questões da educação na contemporaneidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Analisar e refletir sobre o ensino de Teatro e seu histórico no contexto escolar brasileiro;
- Analisar e refletir sobre os projetos político – pedagógicos construídos no lócus escolar;
- Analisar e refletir sobre o planejamento do currículo para a área do Teatro e seus pressupostos;
- Contextualizar as abordagens metodológicas desenvolvidas pelos profissionais, tecendo uma reflexão sobre a pertinência e a coerência com as abordagens contemporâneas da área da Pedagogia do Teatro.

METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UN. 1: ABORDAGENS SOBRE OS DIVERSOS ESPAÇOS ESCOLARES

1. Orientações e diretrizes para o desenvolvimento do Estágio Supervisionado nos diversos espaços escolares formais: Rede Pública Municipal –RJ; CAP-UFrj; Escolas particulares que possuem convênios, etc; bem como orientações para a documentação necessária, os prazos e o sistema avaliativo da disciplina;
2. Sugestão de roteiro para o relatório final: Ficha de Observação

UN. 2: Reflexões sobre as metodologias contemporâneas do Ensino de Teatro

1. Abordagem triangular para o ensino do Teatro;
2. Construção de currículo para a área do Teatro

UN. 3: Subjetividades/complexidades: levantando questões sobre a condição do sujeito no lócus escolar

1. Entrecruzamentos epistemológicos para a área do Teatro;
2. Articulação com a observação de campo.

AValiação:

Participação em aula, realização de seminários, apresentação de trabalhos; auto-avaliação; compromisso com as leituras prévias; participação em aula e contribuição para os debates; apresentação de fichamento crítico e de seminário teórico-prático; apresentação do relatório final sobre o estágio de observação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CABRAL, Beatriz. "Teatro e Pressupostos Curriculares". In: http://www.dac.ufsc.br/download/teatro_educacao_curriculo.doc acessado em 23/07/06

_____. "O professor- artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos". In Revista Urdimento N. 10 – 2008. <http://pt.scribd.com/doc/43377390/Revista-Urdimento-N-10-2008>

ICLE, Gilberto. "Problemas teatrais na educação escolarizada: existem conteúdos em Teatro?". In: URDIMENTO – Revista de Pós-Graduação em Teatro – UDESC – Revista de Estudos em Artes Cênicas – 17.set. 2011.

MORIN, Edgar. *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. RJ: Bertrand, 2003.

SANTANA, Arão Paranaguá. "Metodologias Contemporâneas do Ensino de Teatro – Em foco, a Sala de Aula". In: TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. (orgs.) *Cartografias do ensino do Teatro*. EDUFU, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SANTANA, Arão Paranaguá. "Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes". In: Anais do XV ENDIPE. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

_____. *Teatro e formação de professores*. São Luís: EDUFMA, 2000.

CABRAL, Beatriz. "A relação Bacharelado – Licenciatura e a Natureza da Prática Pedagógica em Artes". In: *Artes e Design no Brasil*. Salvador, CEEARTES/MEC, 1997.

BOURDIEU, Pierre Félix. *O Poder Simbólico*, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

MORIN, Edgar. *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*. SP: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2001.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) *Cartografias do ensino do Teatro*. EDUFU, 2009.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: