



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIA DA PESQUISA NO ENSINO DE TEATRO**

código: **AET0005**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Análise das condições histórico-sociais do conhecimento científico moderno, bem como de seus processos de gênese e estruturação paradigmática a partir da crítica da questão do método e de seus desdobramentos nas ciências humanas e sociais e, mais especificamente, no campo dos estudos teatrais. A pesquisa em Teatro e seus desdobramentos teórico-metodológicos. A elaboração do projeto de pesquisa.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Analisar o processo de produção histórica do conhecimento científico.
2. Caracterizar os elementos básicos de configuração dos paradigmas clássicos da ciência moderna.
3. Analisar a contribuição do conhecimento científico na produção do conhecimento em Teatro.
4. Elaborar os elementos teórico-práticos de construção do projeto de pesquisa.

#### METODOLOGIA:

Leitura de textos, livros, aulas expositivas, debates e análise de projetos de pesquisa em artes

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1: CONHECIMENTO, MODERNIDADE E CULTURA: A REVOLUÇÃO DO CONCEITO DE CIÊNCIA
  1. As perspectivas sócio-históricas da ciência moderna: o século XVII e a questão do método
  2. Racionalismo e empirismo
  3. A dogmatização do conhecimento científico
  4. Arte e Ciência
- 2: ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS
  1. Abordagens empírico-analíticas
  2. Abordagens fenomenológico-hermenêuticas
  3. Abordagens crítico-dialéticas
- 3: A CONSTRUÇÃO DOS ESTUDOS TEATRAIS
  1. O teatro como campo de conhecimento
  2. A relação teoria-prática
  3. A pesquisa na pedagogia do teatro
- 4: MÉTODOS E TÉCNICAS
  1. Discussão do problema, objetivos e hipóteses
  2. Levantamento bibliográfico e estado da arte
  3. Instrumentos metodológicos
  4. Organização e análise dos dados

#### AVALIAÇÃO:

Seminários, trabalhos dissertativos, participação em aula, elaboração do projeto de pesquisa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- MINAYO, Maria Cecília (org.). *Pesquisa Social – Teoria, método e criatividade*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.
- SANTOS, B. *Um discurso sobre as ciências*. Porto: Afrontamento, 1995.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Paz e Terra, 1992.
- LIMA, Antônio Carlos S. *Observações para leitura de textos*. Departamento de Antropologia. Museu Nacional.
- ZAMBONI, Silvio. *Pesquisa em arte: paralelo entre Arte e Ciência*. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ANDRADE, Ricardo Jardim. *Interrogando a ciência*. In: HÜHNE, Leda Miranda (org.). *Metodologia Científica*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Agir, 1988.
- BACHELARD, G. *A epistemologia*. Lisboa: edições 70, s/d.
- \_\_\_\_\_. *O novo espírito científico*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.
- CARREIRA, A.; CABRAL, B. (orgs.). *Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- DAMATTA, R. *Relativizando: uma introdução à antropologia social*. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.
- DE MARINIS. *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Em busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*. Buenos Aires, 2005.
- DEMO, P. *Metodologia científica em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1990.
- DIONNE, J.; LAVILLE, C. *A construção do saber*. POA: ArtMed, 1999.
- FÉRAL, J. *Teatro, teoría y práctica: más Allá de lãs fronteras*. Buenos Aires: Galerna, 2004.
- FLORENTINO, A.; TELLES, N. (orgs.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- FOUREZ, G. *A construção das ciências*. São Paulo: UNESP, 1995.
- FLORENTINO, A. "Teatro e epistemologia: crônica de uma relação no campo do conhecimento". In: *Revista OuvirOuvir*. Uberlândia: Ed. UFU, 2007.
- GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.
- \_\_\_\_\_. *O saber local*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- HABERMAS, J. *Conhecimento e interesse*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- JAPIASSU, H. *O mito da neutralidade científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Introdução ao pensamento epistemológico*. Rio de Janeiro: Fco. Alves, 1988.
- KOYRÉ, A. *Estudos de história do pensamento científico*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- KUHN, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- LÉVY, P. *As tecnologias da inteligência*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- MERÍSIO, P.; CAMPOS, V.(orgs.). *Teatro – ensino, teoria e prática*. Volume 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- POPPER, K. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- SCHAFF, A. *História e verdade*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- TELLES, N.; *et alli* (org.). *Teatro – ensino, teoria e prática*. Uberlândia: EDUFU, 2004.
- THIOLLENT, M. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 2000.
- TRIVIÑOS, A. *Introdução à pesquisa em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1993.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras Chave, um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: