



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

ATA DA 10ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO DA ESCOLA DE TEATRO DA UNIRIO - BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA - REALIZADA NO DIA 29 DE NOVEMBRO DE 2022.

Ao vigésimo nono dia do mês de novembro de dois mil e vinte e dois, às dez horas, por meio de videoconferência via plataforma Google Meet, deu-se início à 10ª Reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação da Escola de Teatro da Unirio – Bacharelado em Atuação Cênica – sob a condução do Prof. Dr. Marcus Vinícius F. de Almeida, Chefe do Departamento de Interpretação, e a presença dos seguintes membros: Docentes 01. ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE, 02. JANE CELESTE GUBERFAIN, 03. CHRISTINA CARNEIRO STREVA 04. ADRIANA FERREIRA BONFATTI, 05. JOANA RIBEIRO DA S. TAVARES, 06. TATIANA DA MOTTA L. RAMOS, 07. LETÍCIA CARVALHO G. DE MOURA, 08. DOMINGOS SÁVIO F. DE OLIVEIRA, 09. VINICIUS ASSUNÇÃO ALBRICKER, 10. JULIANA BITTENCOURT MANHÃES, 11. MARCUS VINÍCIUS F. DE ALMEIDA, 12. TANIA ALICE CAPLAIN FEIX, 13. MONICA FERREIRA MAGALHÃES, 14. NATALIA RIBEIRO FICHE, 15. ANA LUCIA MARTINS SOARES. Os seguintes servidores justificaram suas ausências 01. FRANCISCO GUDIENE GOMES DE LIMA, 02. RUBENS RODRIGUES L. JUNIOR A reunião teve como pauta os seguintes assuntos: 1 – Submissão dos Projetos de Ensino/Monitoria (2023) à aprovação do colegiado; 2 - Informes sobre o andamento do processo do concurso da área de corpo; 3 – Informes gerais. O professor Marcus Vinicius, chefe do departamento, iniciou a reunião solicitando os professores que apresentassem seus projetos de ensino. **1 – Submissão dos Projetos de Ensino/Monitoria (2023) à aprovação do colegiado.** O Prof. **Vinícius Assunção Albricker** - SIAPE 1244149 - apresentou dois projetos de ensino para aprovação do Colegiado. O primeiro, intitulado “Introdução à atuação cênica viva”, está vinculado à disciplina obrigatória Atuação Cênica III – código AIT0081 (turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula “Ritmo e musicalidade na arte da atuação cênica”, vinculado à disciplina obrigatória Práticas Musicais em Espaços Cênicos – código AIT0084 (Turmas A e B), para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, Profa. **Juliana Bittencourt Manhães** – SIAPE 1192734 - apresentou dois projetos de ensino para 2023. O projeto “Corpos Encruzo: experimentações entre tradições e contemporaneidades na dança”, vinculado à disciplina obrigatória Teatro, Dança e Multimídia – código: AIT0092, para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula “Brasis dançantes: Confluências pedagógicas entre corpos decoloniais”, vinculado à disciplina obrigatória Dança e Pedagogia - código: AET0008, para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, A profa. **Joana Ribeiro da Silva Tavares** – SIAPE 2946439 - apresentou dois projetos de ensino para 2023. O primeiro projeto se intitula “Gestos dançados: da técnica à composição”, vinculado à

Avenida Pasteur, 436 – fundos / Bloco III / Sala 305 – Urca – Rio de Janeiro, RJ – 22.290-240
21 2542-2205 · atuacao.di@unirio.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA

Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

disciplina obrigatória Dança Moderna e Contemporânea – código: AIT0089 (turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula “Perceptação cênica: uma via de mão dupla”, vinculado à disciplina obrigatória Movimento e Percepção - código: AIT0075 (Turma A), para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, o Prof. **Domingos Sávio Ferreira de Oliveira** – SIAPE 398905 – apresentou o projeto que se intitula “Movimentos Vocais e Corporais de Impacto – Vozes sem fim: Método-Movimento ERIV.DS”, vinculado à disciplina obrigatória Voz e Movimento I – código: AIT0076 (turmas A e B), para o qual foram solicitadas duas bolsas. O projeto foi aprovado por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a Profa. **Tania Alice Caplain Feix** – SIAPE 1518618 - apresentou dois Projetos de Ensino: o primeiro se intitula “Pedagogias da performance”, vinculada à disciplina obrigatória “Atuação Cênica VI” – código: AIT0010, para o qual foram solicitadas duas bolsas; o segundo projeto se intitula “Clínica Somático-Performativa: performances como poéticas do cuidado”, vinculado à disciplina obrigatória “Prática de Cena” - código: AIT0095, para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos de ensino foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a Profa. **Leticia Carvalho Gaspar de Moura** - SIAPE 2395682 - apresentou dois projetos de ensino: “O Canto na Cena Contemporânea”, vinculado à disciplina obrigatória Voz no Teatro Musicado I (AIT 0090) e “O Canto como Prática de Si”, vinculado à disciplina obrigatória Voz no Teatro Musicado II (AIT 0093) e foram solicitadas 2 bolsas de monitoria para cada. Ambos os projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a Profa. **Mônica Ferreira Magalhães** - SIAPE 1224448 - apresentou o projeto que se intitula Maquiagem em Cena, vinculada à disciplina obrigatória Caracterização I – código: AIT0003 (turma A e B), para o qual foi solicitada uma bolsa; o projeto foi aprovado por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a professora **Christina Carneiro Streva** – SIAPE 2506845 - apresentou o projeto de ensino “Corpo, jogo, improvisação e criação pessoal”, vinculado a disciplina obrigatória Atuação Cênica II (código AIT 0078 - turma A), para a qual solicitou duas bolsas. A referida professora apresentou ainda o projeto intitulado “Questões de gênero, crítica social e diversão na Performance de cabaré” vinculado a disciplina obrigatória Laboratório de Encenação I (ADR015), para o qual foram solicitadas duas bolsas. Ambos os projetos de ensino foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. A Profa. **Ana Lucia Martins Soares** - SIAPE 1040853 - submeteu o Projeto de Ensino A Máscara e sua Pedagogia vinculado à disciplina Atuação Cênica V (90h) – código: AIT 0088 (turma única), para o qual foi solicitada uma (01) bolsa; e o Projeto de Ensino Enfermaria do Riso vinculado às disciplinas Palhaço de Hospital (90h) - código AIT 0104 (turma única) em 2023.1 e Criação em Palhaço (60h) - código AIT 0103 (turma única) em 2023.2, para o qual foi solicitada uma (01) bolsa. Ambos os Projetos de Ensino foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. A professora **Adriana Ferreira Bonfatti** - SIAPE 2267950 - apresentou para aprovação do Colegiado os seguintes projetos de ensino: *Corpo em movimento: análise e criação*, vinculado ao componente curricular obrigatório “Movimento e Análise/MAN” (AIT0079), solicitando duas bolsas; o projeto *Dança clássica para atores: fundamentos e*

Avenida Pasteur, 436 – fundos / Bloco III / Sala 305 – Urca – Rio de Janeiro, RJ – 22.290-240
21 2542-2205 · atuacao.di@unirio.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA

Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

criação, vinculado ao componente curricular obrigatório "Balé Clássico" (AIT0086), solicitando duas bolsas; e o projeto *Corpo em movimento na composição cênica*, vinculado ao componente curricular obrigatório "Movimento e Composição" (AIT0082), solicitando 2 bolsas. Os três projetos foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, a profa. **Tatiana da Motta Lima Ramos** - SIAPE 1045784 - apresentou dois projetos de ensino. O primeiro projeto se intitula "Atuar: percepção e coexistência", vinculada à disciplina obrigatória Atuação Cênica IV (AIT0085), de 90 horas-aulas, para o qual foram solicitadas duas bolsas de monitoria; O segundo projeto se intitula "Atuação como percepção de um mundo convivial: atenção, silêncio, memórias e sonhos", vinculado à disciplina Laboratório de Atuação (AIT0108), na qual serão abertas duas turmas, A e B, com 60 horas-aulas por turma. Para essa disciplina, foram solicitadas duas bolsas de monitoria. Os projetos de ensino foram aprovados por unanimidade por este Colegiado. Em seguida, o professor **Marcus Vinicius Fritsch de Almeida** – SIAPE 3139080 - apresentou dois projetos de ensino: "Propedêutica da Atuação Cênica", vinculado ao componente curricular obrigatório Atuação Cênica I (AIT0074), com duas bolsas de monitoria. E o projeto "Paideia do Ator", vinculado ao componente curricular Atuação III (AIT0081), com duas bolsas de monitoria. Ambos os projetos foram aprovados, por unanimidade, por este Colegiado. **2 - Informes sobre o andamento do processo do concurso da área de corpo.** A comissão de organização do concurso comunicou que a minuta do edital do concurso devido a aposentadoria da professora Nara Waldemar Keiserman está pronto e que as provas estão previstas para ocorrer entre 13 e 24 de março de 2023. **3 – Informes gerais.** Em seguida, o chefe de departamento agendou a data da próxima reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação para o dia 13 de dezembro de 2022, às dez horas. E, nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião da Escola de Teatro às doze horas, da qual, para constar, foi lavrada a presente Ata, que vai assinada pelo Prof. Dr. Marcus Vinicius Fritsch de Almeida SIAPE 3139080, chefe do Departamento de Interpretação e Presidente da Reunião.

Prof. Dr. Marcus Vinicius F. de Almeida
Chefe do Departamento de Interpretação
SIAPE 3139080

Marcus Fritsch
SIAPE 3139080
Chefe do Departamento
de Interpretação
Escola de Teatro / CLA / UNIRIO