



Ata Ordinária nº 07 / 24 de outubro de 2019
Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação

Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia 24 de outubro de 2019, às 11h30min, na sala do Departamento, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1 - Horários 2020.1; 2 - THE 2020; 3 - Nomeação/ substituição/ rodízio de professores do Departamento de Interpretação Teatral na representação em colegiados e comissões; 4 - Candidaturas dos Professores do Departamento de Interpretação ao CONSEPE e ao CONSUNI; 5 - Afastamentos; 6 - Projeto Encontro de Saberes; 7 - Problemas com iluminação e ventilação das salas de aula; 8 - Sugestão de convocação da segunda colocada no último concurso de Interpretação, independentemente de haver vaga; 9 - Manifestação de interesse do Prof. Fernando Ariani em migrar para o Departamento de Interpretação; 10 - Sugestões para a disciplina Voz e Pedagogia; 11 - Andamento do processo do Concurso de Professor Substituto de Corpo; 12 - Aprovação e renovação de projeto de pesquisa; 13 - Aprovação de vice-coordenadores de projetos de pesquisa; 14 - Progressão docente da professora Natalia Ribeiro Fiche de Adjunto 3 para 4 no interstício de 2014/2016; 15 - Seminário Internacional Grotowski 2019: solicitação e informes; 16 - 3º Seminário Internacional Corpo Cênico: Diálogos e Experiências; 17 - Outros informes.

A reunião do Colegiado foi iniciada pela Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professora Doutora Tatiana da Motta Lima Ramos que passou a palavra à Coordenadora do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, Prof^ª Dr^ª Ana Lucia Martins Soares. **1 - Horários 2020.1.** A professora Ana Lucia Martins Soares iniciou lembrando aos colegas que, até dia 15 de novembro de 2019, deverão enviar suas propostas para oferta de disciplinas optativas para 2020.1, em formulário específico que será encaminhado por email para todos. Com relação ao preenchimento do formulário, solicitou atenção ao item que discrimina a abrangência do curso no intuito de minimizar as recusas de inclusões de alunos mais tarde. A professora informou que não haverá mudança nos horários das disciplinas obrigatórias para o próximo semestre. **2 - THE 2020.** Em seguida, a professora Elza Maria Ferraz de Andrade informou sobre a aprovação orçamentária para o THE 2020, que ainda não tem data definida, pois depende do dia do resultado do ENEM, ainda não divulgado pelo Ministério da Educação. Complementando o assunto THE 2020, a professora pediu disponibilidade dos professores para comporem as bancas na última semana de janeiro e as duas primeiras de fevereiro de 2020. Após breve discussão acerca do conteúdo das últimas provas do THE, instituiu-se a comissão de professores responsável pela criação da próxima prova para o THE de 2020: Professora Juliana Bittencourt Manhães, Professora Leticia Assunção Carvalho e Professora Tania Alice Feix. A comissão foi aprovada por unanimidade pelo colegiado. **3 - Nomeação/ substituição/ rodízio de professores do Departamento de Interpretação Teatral na representação em colegiados e comissões.** Em seguida, a professora Ana Lucia Martins Soares lembrou aos colegas a importância de participarem das funções representativas nos Colegiados de Escola e de Centro assim como nos Conselhos Universitário e de Ensino, Pesquisa e Extensão. **4 - Candidaturas dos Professores do Departamento de Interpretação ao CONSEPE e ao CONSUNI.** Em



seguida, O Prof. Dr. Vinícius Albricker anunciou sua candidatura ao CONSEPE, como representante do Departamento de Interpretação, na categoria de Professor Assistente. Na sequência, a Professora Ms^a Natalia Ribeiro Fiche anunciou sua candidatura ao CONSUNI, tendo como suplente será o professor Miguel Velhinho. **5 - Afastamentos.** Em seguida, a Chefe do Departamento de Interpretação Teatral professora Tatiana da Motta Lima Ramos solicitou aos professores que manifestassem suas solicitações de afastamento. A professora Juliana Manhães solicitou afastamento com ônus limitado no país para realização e coordenação da Oficina Corpos Híbridos, vinculado ao projeto Dramaturgias da Dança, pelo Sesc Paraty, de 31 de outubro a 11 de novembro de 2019, na cidade de Paraty, com o objetivo de compartilhar experiências de ensino e pesquisa. O afastamento foi aprovado por unanimidade pelo colegiado departamental. A professora Christina Carneiro Streva solicitou afastamento do dia 15 de janeiro ao dia 27 de janeiro para participar da Segunda Ponte Universitária Itáu Cultural. O festival reunirá na capital paulista produções de dez universidades brasileiras, além de debates e mesas redondas. A professora participará de todo o festival e representará a UNIRIO com o espetáculo Cabaré Sade, dirigido pela referida professora, e ligado ao projeto de ensino, pesquisa e extensão coordenado por ela e intitulado Cabaré Incoerente. O pedido da professora foi aprovado por unanimidade pelo colegiado departamental. **6 - Projeto Encontro de Saberes.** Em seguida, a professora Juliana Manhães fez uso da palavra para divulgar o projeto Encontro de Saberes, o qual foi criado há mais de dez anos por iniciativa do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa (INCTI), sediado na Universidade de Brasília, pelo professor antropólogo José Jorge de Carvalho. Atualmente, o projeto existe em mais de 10 universidades do país. Sua proposta consiste em promover uma formação intercultural para o ensino formal, capaz de promover uma dupla inclusão: das artes e saberes tradicionais na grade curricular e, simultaneamente, dos mestres e mestras tradicionais na docência. Após essa apresentação, a professora Juliana Manhães anunciou que a UNIRIO está em processo de aproximação com o projeto, que, além do Curso de Atuação Cênica, pretende abraçar outros que já se interessaram como a Pedagogia, a Letras e a Música. Pretende-se iniciar no segundo semestre de 2020. **7 - Problemas com iluminação e ventilação das salas de aula.** Em seguida, o professor Vinícius Assunção Albricker manifestou a necessidade de solicitar, através de um memorando endereçado à Decania do CLA, providências relativas aos problemas nas salas Esther Leão e Lucília Peres, localizadas no segundo andar, e na sala 302, localizada no terceiro andar, todas na Escola de Teatro, pois se tratam de salas muitíssimo utilizadas nas disciplinas do Departamento de Interpretação. As referidas salas estão sem reposição de lâmpadas, o que deixa a iluminação bastante precária. Além disso, pode haver problemas de curto elétrico diminuindo a vida útil das lâmpadas, bem como problemas na ventilação, já que alguns ventiladores não funcionam ou funcionam com ruídos fortíssimos, impedindo o bom andamento das aulas. O colegiado manifestou-se de acordo em solicitar providências para manutenção dos ventiladores das referidas salas, visita de técnico em eletricidade para as salas do segundo andar, bem como, reposição das lâmpadas faltantes das três salas acima mencionadas. **8 - Sugestão de convocação da segunda colocada no último concurso de Interpretação, independentemente de haver vaga.** Em seguida, o prof. Vinícius Assunção Albricker sugeriu que o Departamento de Interpretação tentasse pleitear a convocação da segunda colocada no último concurso para professor efetivo na área de Atuação, candidata Michele Zaltron, independentemente de haver vaga disponível. O professor argumenta que o Departamento precisa de mais professores, a fim de possibilitar a oferta de turmas



B de disciplinas obrigatórias do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, diminuindo a quantidade de estudantes matriculados por turma, em diversas disciplinas de Atuação e de Voz melhorando, assim, a qualidade do atendimento individualizado a esses/essas estudantes. Alguns professores em concordância, afirmaram que a Prof. Michele Zaltron, em pós doutoramento na UNIRIO, é uma profissional notadamente capacitada para ministrar disciplinas de atuação e de voz. O professor expôs sua sugestão, mas não houve votação para decidir sobre o assunto. Portanto, a decisão sobre este ponto foi adiada para a próxima reunião departamental. **9 - Manifestação de interesse do Prof. Fernando Ariani em migrar para o Departamento de Interpretação.** Em seguida, o Prof. Fernando Ariani fez uso da palavra para manifestar seu desejo de migrar sua lotação no Departamento de Engenharia de Produção da UNIRIO para o Departamento de Interpretação. O Prof. Fernando Ariani argumentou que está lecionando neste Departamento a disciplina PMEC (AIT0084) desde 2016.2, e que o trabalho em uma disciplina de 30hs vem sendo insuficiente para desenvolver o potencial dos alunos e da sua proposta de integração interdisciplinar estabelecendo maior colaboração com outros professores do departamento. O professor esclareceu que, mesmo sendo membro efetivo do DEP - Departamento de Engenharia de Produção (Ênfase em Cultura), onde leciona disciplinas de Iluminação, Fotografia e Laboratório de Tecnologias, não está satisfeito, pois lida com alunos que frequentam suas disciplinas por mera obrigação curricular, sem qualquer interesse ou envolvimento com prática artística. Complementa afirmando que esse problema é justamente a razão porque procurou a Escola de Teatro e o IVL, onde leciona uma disciplina obrigatória (PROM - Processos de Musicalização) e uma PC (Prática de Conjunto). O professor concluiu ressaltando a oportunidade e a conveniência de sua manifestação por conta da eventual abertura de vaga em decorrência de aposentadoria de professores do Departamento de Interpretação e por entender que o Grupo de Voz está sobrecarregado. Nesse sentido, o professor assegurou que já conta com a aprovação do Departamento de Engenharia de Produção para migrar para outro departamento, caso seja aceito. Contudo, comprometeu-se a levar à próxima reunião do Departamento de Engenharia de Produção a solicitação de que não somente o liberem, mas que também liberem sua própria vaga, conforme foi sugerido pelo colegiado do Departamento de Interpretação em resposta a sua demanda. **10 - Oferecimento da disciplina Voz e Pedagogia no primeiro semestre de 2020.** A chefe de Departamento, professora Tatiana da Motta Lima Ramos, informou, em seguida, que a Disciplina Voz e Pedagogia será oferecida no primeiro semestre de 2020, de maneira concentrada, pela Prof. Dra. Jane Celeste Guberfain **11 – Andamento do processo do Concurso de Professor Substituto de Corpo.** O professor Vinícius Assunção Albricker, vice-chefe de Departamento, disse ter tentado, mas não conseguiu comunicar-se por telefone com a funcionária da Progepe responsável pelos concursos públicos da UNIRIO. O intuito era perguntar sobre o andamento do processo de Professor substituto para Área/Disciplina Movimento Corporal/Dança. O professor relatou que, durante as férias da chefe de departamento, informou-se que a candidata em primeiro lugar no concurso, Claudia Mele, seria contratada após transcorrida a primeira metade do mês de outubro, contudo isso não ocorreu até o presente momento. A chefe de departamento incumbiu-se de ir pessoalmente à Progepe para informar-se e requerer urgência na contratação da referida professora. **12 - Aprovação e renovação de projeto de pesquisa.** Em seguida, professora Tania Alice Caplain Feix solicitou a renovação do seu projeto de pesquisa intitulado "Arte em tempos de crise - performers sem fronteiras" por mais de 01(um) ano. O pedido da professora foi aprovado por unanimidade pelo colegiado departamental.



A Profa. Dra. Joana Ribeiro da Silva Tavares solicitou a renovação do Projeto de pesquisa intitulado “Corpo Cênico: Agentes, Análise e Criação” para o novo triênio 2020-2023. O pedido da professora foi aprovado por unanimidade pelo colegiado departamental. O professor Domingos Sávio Ferreira de Oliveira solicitou ao Colegiado a renovação do seu projeto de pesquisa intitulado "Praticante: Laboratório de Voz, Fala e Canto - estudos de entoação e descrições articulatórias e acústicas da voz do ator/cantor", já cadastrado no Diretório de Pesquisa. O pedido do professor foi aprovado por unanimidade pelo colegiado departamental. **13 – Aprovação de vice-coordenadores de projetos de extensão e pesquisa.** Em seguida, a professora Ana Lucia Martins Soares informou que o Projeto de extensão “Núcleo do Ator - Investigação e Documentação Teatral” conta a partir desta data com a vice-coordenação da professora Elza Maria Ferraz de Andrade e que o “Programa Interdisciplinar de Formação Ação e Pesquisa Enfermaria do Riso” terá como vice-coordenadora a professora Leticia Carvalho Gaspar de Moura. **14 - Progressão docente da professora Natalia Ribeiro Fiche de Adjunto 3 para 4 no interstício de 2014/2016.** Em seguida, a Profª Natalia Ribeiro Fiche SIAPE 1212067 solicitou Progressão Funcional horizontal de Professor Adjunto III para Professor Adjunto IV, cujo relatório/memorial de atividades de gestão, graduação e produção acadêmica no interstício 2014-2016 foi avaliado e pontuado pela Banca Avaliadora constituída pela Profª Dra Joana Ribeiro da Silva Tavares SIAPE 2946439, Profª Dra Elza Maria Ferraz de Andrade SIAPE 3223470 e Profª Dra Ana Lucia Martins Soares SIAPE 1040853, obtendo 90 (NOVENTA) pontos. O Colegiado aprovou a solicitação da professora por unanimidade. **15 - Seminário Internacional Grotowski 2019: solicitação e informes.** A chefe de departamento, professora Tatiana Motta Lima lembrou aos colegas que a Escola de Teatro, junto com o Teatro Poeira, receberá entre os dias 20 e 25 de novembro, o “Seminário Internacional Grotowski 2019: uma cultura ativa”. Esse é um projeto do PPGAC e da Escola de Teatro, que conta com verba Capes (PAEP). O evento conta com inúmeras ações: espetáculos, oficinas, encontros, palestras, mesa redondas e traz ao Rio de Janeiro 6 convidados estrangeiros e 3 brasileiros, entre artistas e estudiosos, vinculados ao trabalho de Grotowski. A professora convidou os colegas a participarem, bem como solicitou que, na medida do possível, levem seus estudantes ou permitam que eles participem do evento. **16 - 3º Seminário Internacional Corpo Cênico: Diálogos e Experiências.** A Profª Drª Joana Ribeiro da S. Tavares divulgou e convidou todos para o “3º Seminário Internacional Corpo Cênico: Diálogos e Experiências”. O evento ocorrerá nos dias 21, 22 e 23 de novembro de 2019, na Escola de Teatro da Unirio. Tratar-se-á de um evento internacional que aborda a temática da preparação corporal, direção de movimento e coreografia no teatro. Será gratuito, sem necessidade de inscrição e contará com participação de quatro professores estrangeiros: Ayse Tashkiran da University of London (UK); Isabelle Launay da Université Paris-8, Vincennes, Saint Denis (FR); Dativo José Combane da Universidade Eduardo Mondlane (Moçambique) e Michele Minnick da University System of Georgia, assim como, artistas/pesquisadores da PUC/Rio; UFJF; UFRJ; UFMG; PUC/SP; USP e UFC. A programação compreende: rodas de conversa/diálogos, oficinas, lançamento de livros, exposição, sarau, performances. **17 - Outros informes.** Por fim, a Chefe do Departamento de Interpretação Teatral professora Tatiana da Motta Lima Ramos instou os professores e o representante discente a emitirem seus comunicados. A Profa. Dra. Joana Ribeiro da Silva Tavares divulgou a Realização do evento “A Bioginástica e a Preparação Corporal – Encontro com Orlando Cani, Marcelo Barros e Tiago Haddad”, no dia 18 de outubro, no horário das 10h às 13h, na Escola de Teatro da UNIRIO. O



Professor Domingos Sávio divulgou a submissão à publicação, na “Revista Cadernos de Saúde Coletiva”, do artigo "Caracterização da Frequência Fundamental em Mulheres Nativas do Rio de Janeiro" (ID do manuscrito: CADSC-2019-0152; submetido em 06 de abril de 2019), cujos autores são membros cadastrados no seu projeto de pesquisa "Praticante: Laboratório de Voz, Fala e Canto - estudos de entoação e descrições articulatórias e acústicas da voz do ator/cantor". O Professor Domingos Sávio tornou pública também a submissão do seu artigo "O Veredicto: uma poética-sintaxe do corpo (Franz Kafka)" à Revista “Técnica Klauss Vianna (Revista TKV)", em vinte e dois de setembro do corrente ano, também vinculado ao projeto de pesquisa coordenado pelo professor Domingos Sávio. Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos professores, pelo representante discente, e deu-se por encerrada a reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação, às 13 horas, cuja ata foi lavrada e assinada pela Chefe de Departamento Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

Tatiana Motta Lima
Chefe do Depto de Interpretação
SIAPE: 1045784

Prof^ª Dr^ª Tatiana da Motta Lima Ramos
Chefe do Departamento de Interpretação (SIAPE nº 1045784)

ATA DE PRESENÇA DA REUNIÃO ORDINÁRIA

DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL

DIA: 24/10/2019

HORA: 13h horas

ATA ORDINÁRIA nº 07 / 2019

PAUTA:

1- Horários 2020; 2- THE 2020; 3- Representação em colegiados e Comissões; 4- Candidaturas ao CONSEPE e CONSUNI; 5- Ataamentos; 6- Projeto Encontro de Saberes; 7- Problemas das salas de aula; 8- Convocação da segunda colocada no concurso de interpretação; 9- Migração do Prof. Fernando Assiani; 10- Disciplina de Arte e Pedagogia; 11- Convocação do Concurso de Corpo; 12- Projetos de Pesquisas; 13- Aprovação de vice-coordenadores; 14- Progressão docente; 15- Seminário Brodowski; 16- Seminário Corpo (enico); 17- Outros Informes.

CONSELHEIROS:

Chefe do Departamento-Presidentente:

Profa. Tatiana da Motta L. Ramos

Professores:

Ana Lúcia Martins Soares

Adriana Ferreira Bonfatti

Domingos Sávio Ferreira Oliveira

Elza Maria Ferraz de Andrade

Jane Celeste Guberfain

Joana Ribeiro da Silva Tavares

Letícia Carvalho Gaspar de Moura

Mônica Ferreira Magalhães

Nara Waldemar Keiserman

Natália Ribeiro Fiche

Rubens Rodrigues Lima Junior

Tania Alice Feix

Juliana Bittencourt Manhães

Christina Carneiro Streva

Vinícius Assunção Albricker

Marcus Vinícius Fritsch de Almeida

ALUNO REPRESENTANTE:

Gabriel Santos Mendes

ass:

ATA REDIGIDA:

Francisco Gudiene Gomes de Lima

F^{co} Gudiene Gomes de Lima