



**Ata Ordinária nº 03 / 24 de junho 2020**  
**Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação**

**Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada remotamente por meio de vídeo conferência no dia 24 de junho de 2020, às 16 horas, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1) Aprovação do Grupo de Trabalho dos Ingressantes, do Grupo de Trabalho dos Formandos e do Grupo de Trabalho dos Seminários encarregados de pensar e propor encaminhamentos para o possível retorno remoto às aulas; 2) Aprovação de participação de professores durante afastamento para Pós-doutorado em reuniões virtuais do Departamento de Interpretação e em grupos de trabalho; 3) Aprovação de Projeto Artístico Pedagógico; 4) Aprovação de Projeto de Pesquisa; 5) Informes.**

A reunião do Colegiado foi iniciada remotamente através do aplicativo Zoom às 16 horas. Atingido o *quórum* de presentes, a Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professora Doutora Tatiana da Motta Lima Ramos, iniciou a reunião on-line agradecendo a presença dos professores nas vídeos conferências do Departamento e ressaltou a importância dos encontros à distância durante a quarentena para enfrentar os novos desafios que se impõem aos Cursos da Escola de Teatro da UNIRIO. Inicialmente, houve o relato de vários professores de casos de alunos do Curso que apresentaram problemas emocionais em decorrência da pandemia e do isolamento social. **1) Aprovação do Grupo de Trabalho dos Ingressantes, do Grupo de Trabalho dos Formandos e do Grupo de Trabalho dos Seminários encarregados de pensar e propor encaminhamentos de retorno às aulas.** A reunião iniciou com informações da Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professora Tatiana da Motta Lima Ramos, e da Coordenadora do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, Elza Maria Ferraz de Andrade, sobre inúmeras reuniões on-line e trocas de e-mail promovidas pela Escola e pela Decania para discutir o retorno remoto às aulas. Houve ainda, pelas duas professoras, informes referentes aos GTs organizados pela Reitoria com servidores, estudantes e professores dos vários centros para propor encaminhamentos para as atividades remotas tanto administrativas quanto pedagógicas da UNIRIO e, posteriormente, quando assim for possível, também presenciais. A professora Tatiana Ramos orientou o Departamento de Interpretação no sentido de iniciar um debate e planejamento de como ocorreria o retorno remoto às aulas no Curso de Atuação Cênica no contexto da pandemia do coronavírus. Deu-se início a um longo debate sobre possibilidades e impossibilidades desse retorno, sobre as dificuldades de acesso dos estudantes à internet, sobre questões relativas à frequência e avaliação dos estudantes, etc. Esse debate contou com a contribuição de todos os presentes, inclusive, dos representantes do corpo discente, que trouxeram a perspectiva dos alunos do Curso colhida através de encontro promovido pelo Diretório Acadêmico Vilma Melo durante o período de suspensão do calendário acadêmico. Depois desse debate, a chefe de Departamento, professora Tatiana da Motta Lima Ramos, propôs a criação de três Grupos de Trabalho encarregados de tarefas distintas, mas vinculadas à continuação desse debate e a possíveis proposições de encaminhamento de retorno remoto às aulas. Os GT(s) propostos foram: Grupo de Trabalho dos Ingressantes: encarregado de pensar



e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas para os alunos que ingressaram no Curso no período 2020.1. A primeira atividade seria, antes de tudo, contactar os alunos ingressantes, recolhendo suas demandas e dificuldades; o Grupo de Trabalho dos Formandos: encarregado de pensar e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas para os alunos que concluem o Curso no período 2020.1; A primeira tarefa seria contactar esses alunos formandos, recolhendo suas demandas e dificuldades; e o Grupo de Trabalho dos Seminários: encarregado de pensar e propor encaminhamentos de possível retorno às aulas remotas através da oferta de Seminários - ou outros - no período 2020.1. Os membros do GT dos Ingressantes são: Profa. Christina Carneiro Streva, Prof. Domingos Sávio Ferreira Oliveira, Prof. Marcus Vinícius Fritsch de Almeida, aluno Yuri Mussury Chear Mosca. Os membros do GT dos Formandos são: Profa. Tania Alice Feix, Profa. Letícia Carvalho Gaspar de Moura, Profa. Adriana Ferreira Bonfatti, Técnico Administrativo Francisco Gudiene Gomes de Lima, Profa. Mônica Ferreira Magalhães. Os membros do GT dos Seminários são: Profa. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Profa. Ana Lúcia Martins Soares, Profa. Nara Waldemar Keiserman, Profa. Vinícius Assunção Albricker, Profa. Tatiana da Motta Lima Ramos, Prof. Juliana Bittencourt Manhães. A criação dos Grupos de Trabalho foi aprovada por unanimidade pelo colegiado departamental. **2) Aprovação de participação de professores durante afastamento para Pós-doutorado em reuniões virtuais do Departamento de Interpretação e em grupo de trabalho.** Em seguida, os professores Ana Lucia Martins Soares e Domingos Sávio Ferreira Oliveira solicitaram que conste em ata a sua participação voluntária nas reuniões virtuais do Colegiado do Departamento de Interpretação, assim como a sua integração, também voluntária, em grupos de trabalho. Os professores mostraram interesse em participar e argumentaram que, mesmo estando em afastamento para pós-doutoramento, a sua participação neste período se viabiliza devido à crise sanitária mundial e ao fato das reuniões estarem sendo via internet. O Colegiado aprovou a solicitação dos professores por unanimidade. **3) Aprovação de Projeto Artístico Pedagógico.** Em seguida, o Professor Vinícius Albricker apresentou o seu Projeto Artístico-Pedagógico intitulado *O Ritmo Vivo na Atuação: experimentos cênicos* direcionado à investigação das ações vocais, dos movimentos corporais e faciais, da capacidade de elaboração de subtextos, da relação cênica com interlocutores imaginários, da criação dramaturgica a partir de temas sorteados e, principalmente, da precisão rítmica na atuação. O projeto terá duração de um ano e resultará em produções artísticas e reflexivas. A participação estudantil é voluntária e contará como carga horária de Atividades Complementares para estudantes da Escola de Teatro. O colegiado aprovou o projeto por unanimidade. **4) Aprovação de Projeto de Pesquisa.** Em seguida, o professor Domingos Sávio Ferreira Oliveira apresentou seu Projeto de Pesquisa intitulado *PratiCanto 2.0: laboratório de voz, fala e canto - estudos de entoação e de descrições articulatórias e acústicas do ator/cantor*. O projeto objetiva as descrições articulatórias e acústicas do ponto de vista segmental e suprasegmental da fala do ator/cantor, além de estudos da entoação (a considerar a construção vocal/corporal da personagem). Para as referidas descrições, além da análise perceptivo-auditiva de tipos e características vocais, serão utilizados os modernos métodos da Fonética Experimental, a partir das ferramentas disponibilizadas pelo Software PratiCanto 2.0, um software de processamento de sinais digitais especificamente projetado para análise de voz humana capturada com microfones em computadores pessoais. Trata-se de ferramenta desenvolvida pelo grupo de pesquisa coordenado pelo professor Domingos Sávio Ferreira de Oliveira e pelo programador Engenheiro Douglas Andrade (CLINVOZ Núcleo de Estudos da Voz) e conta com a colaboração efetiva do professor Vinícius Albricker. O professor solicitou aprovação do projeto de pesquisa para o bienio que se inicia em julho de 2020 e vai até agosto de 2022. O colegiado aprovou o projeto por unanimidade. **5) Informes.** A professora Ana



**Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro – UNIRIO**

**Centro de Letras e Artes - CLA**

**Escola de Teatro – Departamento de Interpretação**

Lucia Martins Soares informou ao Colegiado a orientação que recebeu da Divisão de Acompanhamento da PROGEPE acerca do andamento e desenvolvimento da sua pesquisa de pós doutorado iniciada em março de 2020. Em razão da pandemia, autorizou-se a adaptação do seu plano de estudos, desde que esteja em acordo com a sua supervisão e possa ser plenamente justificada no relatório final. Visto que não há possibilidade de prorrogação do tempo de afastamento que é de no máximo 12 meses, se houver atividade que não possa ser adaptada ou substituída, a professora deverá solicitar suspensão por tempo indeterminado do pós-doutoramento até que seja possível a sua realização. Como seu plano de estudos prevê viagem ao exterior para pesquisa de campo, até o momento impossibilitada de ser realizada, se não for possível a adaptação, a professora pondera a possibilidade de suspensão do afastamento e do pós doutoramento a partir de 01 de setembro próximo, que deverá ser submetida ao colegiado até o final do mês de Agosto. Em seguida, à semelhança da colega que o precedeu, o Professor Domingos Sávio Ferreira Oliveira informou que, em razão da pandemia, adaptou o plano de estudos do seu pós doutorado, com a supervisão do seu orientador, e que pretende justificar essa mudança no relatório final. Além disso, o professor renovou sua firme intenção de não suspender ou adiar o seu afastamento para o pós doutorado. Em seguida, a professora Jane Celeste Guberfain informou o reestabelecimento do convênio entre o Curso e a Globo Universidade. O convênio realizará uma ou duas *lives* por semana com profissionais da Globo. A Professora Jane Celeste Guberfain destacou a relevância da iniciativa para que os alunos possam conhecer e tirar dúvidas sobre o mercado de trabalho televisivo. Informou ainda que a *live* de estreia contará com a participação do Diretor da Escola de Teatro, professor Luiz Henrique e dela mesma como mediadores. Convocou os colegas do Departamento a se manifestarem, caso quisessem participar como mediadores nas próximas *lives*. Informou ainda que o diretório acadêmico Vilma Melo é parceiro do projeto. Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos presentes, e deu-se por encerrada a reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação, às 19 horas, cuja ata foi lavrada e assinada pela Chefe de Departamento Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

---

**Prof.ª Dr.ª Tatiana da Motta Lima Ramos**

**SIAPE nº 1045784**

**Chefe do Departamento de Interpretação**

**ATA DE PRESENÇA DA REUNIÃO ORDINÁRIA**

**DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

**DIA:** 24/06/2020

**HORA:** 16 horas

**ATA ORDINÁRIA nº 03/2020**

**PAUTA:**

- 1) Aprovação do Grupo de Trabalho dos Ingressantes, do Grupo de Trabalho dos Formandos e do Grupo de Trabalho dos Seminários encarregados de pensar e propor encaminhamentos para o possível retorno remoto às aulas;
- 2) Aprovação de participação de professores durante afastamento para Pós-doutorado em reuniões virtuais do Departamento de Interpretação e em grupos de trabalho;
- 3) Aprovação de Projeto Artístico Pedagógico;
- 4) Aprovação de Projeto de Pesquisa;
- 5) Informes.

**CONSELHEIROS:**

Chefe do Departamento-Presidentente:

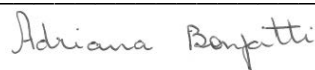
Profa. Tatiana da Motta Lima Ramos



Professores:

Ana Lúcia Martins Soares

Adriana Ferreira Bonfatti

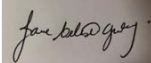


Domingos Sávio Ferreira Oliveira

Elza Maria Ferraz de Andrade



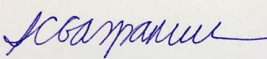
Jane Celeste Guberfain



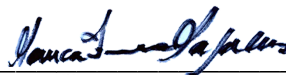
Joana Ribeiro da Silva Tavares



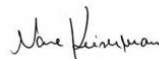
Letícia Carvalho Gaspar de Moura



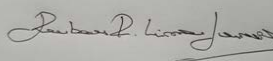
Mônica Ferreira Magalhães



Nara Waldemar Keiserman



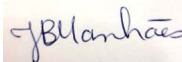
Natália Ribeiro Fiche



Rubens Rodrigues Lima Junior



Tania Alice Feix



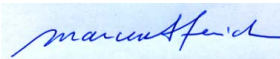
Juliana Bittencourt Manhães



Christina Carneiro Streva



Vinícius Assunção Albricker



Marcus Vinícius Fritsch de Almeida

**ALUNO REPRESENTANTE:**

ass: \_\_\_\_\_

**ATA REDIGIDA:**

Francisco Gudiene Gomes de Lima

