



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado

DISCIPLINA: Seminários Processos Criativos II

CÓDIGO: 04P7M43

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

A disciplina é temática e estuda questões teóricas e práticas da criação artístico-sonora através da leitura e discussão de textos, escutas, análises de obras, realizações técnicas, críticas, aspectos filosóficos, sociais e culturais das artes contemporâneas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

As obras analisadas serão de artistas relacionados às temáticas específicas de cada docente e são selecionadas a partir de um escopo expandido — incluindo produções da música contemporânea, do audiovisual, das artes sonoras e visuais, bem como outras manifestações que empreguem o som como material criativo. A proposta busca promover ações construtivas de conhecimento, partindo das vivências e experiências do corpo discente.

As técnicas discutidas podem estar diretamente relacionadas às obras analisadas ou apresentar alternativas às utilizadas nelas, ampliando o repertório crítico e técnico dos(as) estudantes.

METODOLOGIA:

Propõe a prática dos alunos a partir das discussões, análises e escutas apresentadas em sala de aula.

AVALIAÇÃO:

Apresentação de um ensaio crítico que tenha como objetivo discutir, com base na bibliografia, as questões levantadas em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ATALLI, J. *Bruits: Essai sur l'Économie Politique de la Musique*. Nouvelle Édition. Paris: FAYARD/PUF. 2001

BERTISSOLO, Guilherme. Teorias e práticas do compor: a pesquisa em processos criativos musicais e(m) abordagens no Brasil. *Opus*, v. 27, n. 2, p. 1-24, maio/ago. 2021. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2021b2707>.

BOURDIEU, P. *A Economia das Trocas Simbólicas*. Sérgio Micelli et al (translation). São Paulo: Perspectiva. 2007

LIMA, P. C. **Teoria e prática do compor II: diálogos de invenção e ensino**. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcelfindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/20715/1/Teoria%20e%20pr%C3%A1tica%20do%20compor%20II_RI.pdf

PAREYSON, L. **Estética, Teoria da Formatividade**. Petrópolis: 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGAWU, V. K. **Music as discourse: Semiotic adventures in romantic music**. [s.l.] Oxford University Press, 2009.

CAESAR, R. **A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem**. (ANPPOM, Ed.)XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Natal – . **Anais...**2013.

CHION, M. **La audiovisión**. [s.l: s.n.].

CHION, M. **Le son: traité d'acoulogie**. [s.l.] Armand Colin, 2010.

DELALANDE, F. Les Unités Sémiotiques Temporelles: problématique et essai de définition. **Les Unités Sémiotiques Temporelles, éléments nouveaux d'analyse musicale**, p. 16–25, 1996

ECO, U.; DE LA IGLESIA, R. **La definición del arte**. [s.l.] Planeta-Agostini, 1985.

EMMERSON, S. Composing strategies and pedagogy. **Contemporary music review**, v. 3, n. 1, p. 133–144, 1989.

FERRAZ, S. **Livro das sonoridades**. [s.l.] 7Letras, 2005.

HATTEN, R. S. **A theory of virtual agency for Western art music**. [s.l.] Indiana University Press, 2018.

KAHN, D. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. Massachusetts: The MIT Press. 2001, 450p.

LANDY, L. *Understanding the Art of Sound Organization*. Cambridge/London: The MIT Press. 2007.

LANGLOIS, P. *Les Coches D'Atlantis: Musique Electroacoustique et Cinéma: Archeologie et Histoire D'un Art Sonore*. Paris: Editions MF. 2012, 488p.

LIMA, P. C. **Teoria e prática do compor II: diálogos de invenção e ensino**. [s.l.] EDUFBA, 2014.

LÓPEZ CANO, R. *Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo- enactiva de la música* Notas para un manual de usuario.

http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Semiotica_Musica.pdf, 2007.

LÓPEZ-CANO, R. *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. **Barcelona: Musikeon**, 2018.

LÓPEZ-CANO, R. *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos*. **Barcelona: ESMUC**, 2020.

LÓPEZ-CANO, R.; SAN CRISTÓBAL, Ú. *Investigación artística en música*. **Problemas, métodos, experiencias y modelos**, v. 1, 2014a.

PICHÉ, J. *De La Musique e Des Images*. In: *Erudit, Circuit: Musiques Contemporaines*, vol. 13, nº 3, 2003, p.41-50. Disponível em: <http://www.erudit.org>.

CARNEIRO, M. QUARANTA, D. Perspectivas Actuales en la creación y el análisis de la música electroacústica.. Ed Un. Quilmes. 2021

QUARANTA, D. DAVID. P. SANTOS. R. Seminários Dispersos em Criação Musical. Primeiras Conversas.. Ed. MAUAD X. 2025.

SCHAEFFER, P. Ensaio Sobre o Rádio e o Cinema: Estética e Técnica das Artes Relé 1941-1942. Carlos Palombini e Sophie Brunet (org.), Jacqueline Schaeffer (colaboração), Carlos Palombini (trad.). Belo Horizonte: Editora UFMG. 2010,183p

SCHAEFFER, P. Taité des Objets Musicaux: Essai Interdiscipline. Nouvelle Édition. Paris: SEUIL. 1966.

ATUALIZADO EM: agosto de 2025