



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
ESCOLA DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA – VESPERTINO/NOTURNO

PROGRAMA DE DISCIPLINA FERIAS

CURSO(S): Escola de Educação

DEPARTAMENTO: Didática

DISCIPLINA: Ciencia da Comunicação II

CÓDIGO: HDI054

CARGA HORÁRIA: 30 H

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2T

PRÉ-REQUISITO: não

EMENTA:

Abordagens teóricas da Comunicação – paradigmas da comunicação e modelos ao longo do século XX e XXI – a escola e a pluralidade dos meios de comunicação no processo educativo. Os meios de comunicação e a formação do professor.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- complementar a discussão iniciada na disciplina Ciencia da Comunicação I e ampliar as reflexões iniciais trazendo exemplos de práticas e encontros com convidados com trabalho na área;
- focar alguns dos temas relacionados aos meios de comunicação a partir da parceria da experiência com a professora pos-doc convidada;
- realizar visitas a locais e ouvir convidados para conhecer e refletir sobre experiências como parte da formação de professores;
- realizar oficinas de práticas de produção e trabalho com imagens midiáticas pensando tais práticas nas escolas.

METODOLOGIA:

Leitura de textos, visitas a espaços culturais e escolas, oficinas e conversas com convidados para conhecer um pouco mais das discussões e práticas da área. Realização de trabalho final significativo para a turma a respeito das aprendizagens construídas no decorrer da experiência vivida no curso. Um curso-experiencia podendo oferecer momentos e experiências até mesmo fora do espaço da Universidade que um curso regular nem sempre pode oferecer.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução acerca da pluralidade dos meios de comunicação e o contexto atual digital;
- Enfoque no tema das práticas relacionadas a produção de vídeos com animação/desenho animado na escola;
- Diferenciação desenho animado e cinema de animação;
- Cinema de animação, projetos de animação em escolas, oficinas de animação;

- Práticas de professores com animação nas escolas públicas dos Municípios do Rio, Niterói e Campo Grande.
- A animação no contexto digital, técnicas, aplicativos e criações. Pensando elementos para as aprendizagens.

AVALIAÇÃO: a avaliação será feita pela participação dos alunos no processo do curso com as experiências vividas em grupo e realização de trabalho final.

BIBLIOGRAFIA (*boa parte dessa bibliografia são de convidados do curso*)

- BARBOSA, Maria Carmen Silveira, SANTOS, Maria Angélica dos. Escritos de Alfabetização Audiovisual. Porto Alegre: Libretos, 2014.
- SILVA, Dagmar de M.; PRINCIPE, L. O menino e o mundo. CHILDHOOD & PHILOSOPHY, v. 15, p. 1-19, 2019.
- SILVA, Dagmar de M.. Exercícios do Olhar. REVISTA ENTREIDEIAS: EDUCAÇÃO, CULTURA E SOCIEDADE, v. 6, p. 101-111, 2017.
- FERNANDES, Adriana Hoffmann. As crianças e os desenhos animados: mediações nas produções de sentidos. Rio de Janeiro: editora Nau, 2012.
- FERNANDES, A. H. Cultura da infância: do livro de imagem ao youtube. Presença Pedagógica, v. 22, p. 1, 2016.
- MILLIET, Joana. Professores criando filmes com seus alunos na escola. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Educação, UNIRIO, 2014.
- MILLIET, J. S.; FERNANDES, A. H. Pedagogias da animação: um olhar sobre as relações de professores com a cultura do cinema. Educação On-Line (PUCRJ), v. 17, 2014.
- LOURENCO, Erika. Heróis e heroínas ou apenas colegiais: juventude e os desenhos animados. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Educação, UNIRIO, 2017.
- NASCIMENTO, V. N. M. ; XAVIER FILHA, Constantina. Feminilidades e masculinidades na primeira temporada da série animada Steven Universo. Revista Debates Insubmissos, v. 1, p. 211-236, 2018.
- XAVIER FILHA, Constantina. Gênero e resistências em filmes de animação. PRÓ-POSIÇÕES (UNICAMP. ONLINE), v. 27, p. 19-36, 2016.
- XAVIER, Ismail. A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.
- LETELIER, Hernan Rivera. A contadora de filmes. São Paulo: Cosac Naif: 2012.
- NORTON, Maira. Cinema Oficina: técnica e criatividade no ensino do audiovisual. Niterói: editora da UFF, 2013.
- CARNEIRO, G. ; SILVA, P. H. ; MAGALHÃES, M. A. A. . Animação Brasileira: 100 filmes essenciais. 01. ed. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- MAGALHÃES, M. A. A.. Cartilha Anima Escola - Técnicas de Animação para professores e alunos. 02. ed. Rio de Janeiro: IDEIA - Instituto de Desenvolvimento, Estudo e Integração pela Animação, 2015.
- MAGALHÃES, M. A. A.. Você sabia que o desenho animado veio antes do cinema?. Ciencia Hoje das Crianças, Rio de Janeiro, p. 18 - 18, 01 ago. 2010.

Assinatura do titular ou Professor responsável: Adriana Hoffmann

Ministrantes: Adriana Hoffmann e Constantina Xavier (pós-doc e prof UFMT)

